

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карякин Андрей Вадимович
Должность: Руководитель НТИ НИЯУ МИФИ
Дата подписания: 10.02.2025 10:20:27
Уникальный программный ключ:
2e905c9a64921ebc9b6e02a1d35ea145f7838874

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
Национальный исследовательский ядерный университет "МИФИ"

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

УТВЕРЖДЕНА

Ученым советом НТИ НИЯУ МИФИ

Протокол № 4 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

Направление подготовки 15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение
машиностроительных производств

Основная профессиональная образовательная программа: Технология машиностроения

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения очная

г. Новоуральск, 2021

	Очная форма обучения
Семестр	2
Трудоемкость, ЗЕТ	2
Трудоемкость, ч.	72 ч.
Аудиторные занятия, в т.ч.:	36 ч.
- лекции	18 ч.
- практические занятия	18 ч.
Самостоятельная работа	36 ч.
Занятия в интерактивной форме	18 ч.
Форма итогового контроля	зачет

Учебную программу составил профессор Дронишинец Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели освоения учебной дисциплины	4
2 Место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине и их соотношение с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4 Структура и содержание учебной дисциплины.	6
5 Образовательные технологии	9
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	10
7 Оценочные средства для аттестации по итогам освоения дисциплины	13
8 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины	14
9 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)	15.

Рабочая программа составлена в соответствии с Образовательным стандартом высшего образования Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ» по направлению подготовки 15.03.05 «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный ученым советом университета от 10.12.2018 г., протокол №18/09 и рабочим учебным планом (РУП) по направлению подготовки 15.03.05 «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств» (профиль – «Технология машиностроения».

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Культурология» является овладение способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность к иным культурным традициям народов, населяющих Уральский регион, адекватно воспринимать социальные и культурные различия; формирование знания о специфике и закономерностях развития мировых культур, культурных ценностях, понятиях «культура» и «цивилизация», типологии мировых культур. Курс также предполагает выработку умения осуществлять культурологический анализ для решения социальных задач, овладение навыками межкультурной коммуникации, формирование способности анализа мировоззренческих проблем.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная учебная дисциплина входит в Гуманитарный образовательный модуль раздела «Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовые дисциплины» ОС НИЯУ МИФИ по направлению подготовки ВПО «15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств» основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров «Технология машиностроения».

Методы, развиваемые в курсе, применяются при изучении других компонентов цикла, таких как философия, история, этика.

Предшествующий уровень образования обучаемого — среднее (полное) общее образование.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ И ИХ СООТНОШЕНИЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения содержания дисциплины «Культурология» студент должен обладать следующими компетенциями (Таблица 1)

Таблица 1 - Компетенции, реализуемые при изучении дисциплины

Код компетенции	Компетенции
Общекультурные компетенции	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать (УК-5):

3.1 – межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

2) Уметь (УК-5):

У.1 – воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

3) Владеть (УК-5):

В.1 - навыками уважительного отношения к социокультурным традициям различных социальных групп в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Планируемый результат освоения образовательной программы, относящиеся к учебной дисциплине (ПР ОП)	Планируемый результат обучения по учебной дисциплине (ПР УД)
УК-5	31.У1.В1.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет **3,0 зачетных единиц, 108 часа.**

№ п/п	Раздел учебной дисциплины	Семестр	Ссылка на ПР УД	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
1	Культурология в системе научного знания	2	31.У1.В1	2	2	12	КТ – 1
2	Культура как объект исследования в культурологии	2	31.У1.В1	8	8	12	КТ – 2
3	Типология культуры	2	31.У1.В1	8	8	12	КТ – 3 ДЗ

КТ – контрольный тест, ДЗ – большое (семестровое) домашнее задание.

4.2 Содержание учебной дисциплины.

Лекции

№ п/п	Тема/раздел учебной дисциплины	Содержание	Трудоемкость, час.
1.	<i>Культурология в системе научного знания</i>	Лекция 1. Предмет культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания как наука и учебная дисциплина. Понятие культура в культурологии. Источники и предметная область культурологии, разделы культурологии. Прикладная культурология. Становление культурологической мысли в европейской философии. Формирование в эпоху Возрождения принципов историзма и антропоцентризма, гуманистической основы понимания культуры. Проблемное поле и методы культурологии. Культурологические исследования в эпоху Просвещения и в немецкой классической философии. Социоцентризм французского Просвещения и антропоцентризм немецкого просвещения. Предпосылки	2

		формирования современного понятия цивилизация.	
2.	<i>Культура как объект исследования в культурологии</i>	Лекция 2. Эволюционизм в культурологии. Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Классический эволюционизм. Неоэволюционизм и теории модернизации. Диффузионизм и мировые культурные контакты. Теории культурного центра, культурных кругов и культурных миграций. Динамизм культурного пространства и межкультурные контакты. Аккультурация, глобализация, толерантность и культурный фундаментализм. Лекция 3. Теории локальных цивилизаций. Плюрализация историко-культурного процесса. Философия культуры в 19-20 вв. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма. Морфология культуры О. Шпенглера, культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского, цивилизационная теория А. Тойнби, столкновение цивилизаций (С. Хантингтон). Этнология Л. Гумилева. Ф. Ницше, экзистенциалистская концепция культуры, психоаналитическая концепция культуры. Анализ культурной повседневности. Лекция 4. Социологическое исследование культуры и структурно-функциональный анализ. Функции культуры, культура как система норм, институты, агенты и субъекты культуры. Культурные универсалии. Социализация и инкультурация. Семиотический подход к исследованию культуры. Символическая школа. Принципы семиотического анализа культуры, культура как знаково-символическая система. Текст культуры. Лекция 5. Проблемы культурогенеза. Происхождение человека и становление культуры. Эпоха верхнего палеолита. Символ как способ овладения мира человеком. Традиционное общество: традиционные культуры древних цивилизаций и современные традиционные общества. Базовые ценности традиционных обществ. Сакрализация культуры. Традиционные черты в культуре Востока. Отношения природы и культуры в традиционном обществе: культура Японии.	8
3.	<i>Типология культуры</i>	Лекция 6 Типология культуры. Основные принципы и подходы к типологизации социокультурных миров. Региональная типология, историческая типология. Идеационная, идеалистическая и сенсативная культура (П. Сорокин). Античность как тип	8

		культуры. Роль античного мира в становлении культуры Западной Европы. Античный космологизм, особенности художественной культуры, агон и становление рационального дискурса. Лекция 7 Культура Византии. Византия и Русь: культурные взаимосвязи. Становление христианского мировоззрения. Культура западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения. Христианство как стержень западноевропейской средневековой культуры. Особенности средневековой картины мира, символизм. Романское искусство и готика. Отражение новых принципов мировоззрения в художественной культуре эпохи Возрождения. Лекция 8. Новое Время в культуре Западной Европы. Формирование нового типа трудовой этики в эпоху Реформации, новый взгляд на отношения человека с Богом. Ценности западной культуры. Современная культура. Научно-техническая социокультурная модернизация, переход на информационные технологии производства и социальной практики. Постмодерн в культуре 20 века. Лекция 9. Культура России. Культура России: этапы становления, идеи и концепции. Русский социокультурный мир: раскол русской культуры. Россия между Западом и Востоком (П.Я. Чаадаев, западники и славянофилы, Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев).	
--	--	--	--

Практические занятия

№ п/п	Тема/раздел учебной дисциплины	Содержание	Трудоемкость, час.
1.	<i>Культурология в системе научного знания</i>	Семинар 1. Культурная антропология и психология культуры. Культурные ценности и нормы. Работа с презентациями, ответы на вопросы, освоение и закрепление навыков использования терминологии. Контрольный тест №1.	2
2.	<i>Культура как объект исследования в культурологии</i>	Семинар 2. Культура и цивилизация. Работа с презентациями, ответы на вопросы, освоение и закрепление навыков использования терминологии. Практическая работа 4. Семинар 3. Информационное поле культуры .	8

		Работа с презентациями, ответы на вопросы, освоение и закрепление навыков использования терминологии. Семинар 4. Морфология культуры. Работа с презентациями, ответы на вопросы, освоение и закрепление навыков использования терминологии. Семинар 5. Элитарная и массовая культура в современном мире. Работа с презентациями, ответы на вопросы, освоение и закрепление навыков использования терминологии. Контрольный тест № 2	
3.	<i>Типология культуры</i>	Семинар 6. Менталитет культуры и картина мира. Контрольный тест №3. Семинар 7. Игровые концепции культуры в постмодернизме. Защита рефератов. Семинар 8. Культура современной России. Защита рефератов. Семинар 9. Культура Урала. Защита рефератов.	8

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студента по учебной дисциплине регламентируется «Положением об организации самостоятельной работы студентов в НТИ НИЯУ МИФИ».

№ п/п	Тема/раздел учебной дисциплины	Вид самостоятельной работы и ее содержание	Трудоемкость, час.
1.	<i>Культурология в системе научного знания</i>	Подготовка по материалам курса. Работа с конспектами (составление блок-схемы, выделение основных понятий, проверка усвоения терминологии). Работа с учебниками, электронными методическими пособиями. Поиск дополнительной информации в различных источниках, в т.ч. использование Интернет-ресурсов. Чтение дополнительной литературы. Подготовка реферата. Подготовка к зачету.	12

2.	<i>Культура как объект исследования в культурологии</i>	Подготовка по материалам курса. Работа с конспектами (составление блок-схемы, выделение основных понятий, проверка усвоения терминологии). Работа с учебниками, электронными методическими пособиями. Поиск дополнительной информации в различных источниках, в т.ч. использование Интернет-ресурсов. Чтение дополнительной литературы. Подготовка реферата. Подготовка к зачету.	12
3.	<i>Типология культуры</i>	Подготовка по материалам курса. Работа с конспектами (составление блок-схемы, выделение основных понятий, проверка усвоения терминологии). Работа с учебниками, электронными методическими пособиями. Поиск дополнительной информации в различных источниках, в т.ч. использование Интернет-ресурсов. Чтение дополнительной литературы. Подготовка реферата. Подготовка к зачету.	12

Темы рефератов

Диалог культур: примеры межкультурного взаимодействия.

Семиотический анализ артефактов религиозной практики.

Духовное и телесное в социокультурной среде.

Духовная культура и массовая информация.

Япония: специфика природно-культурного взаимодействия.

Язычество древних славян и культура Киевской Руси: символическое взаимодействие.

Икона в русской православной культуре: религиозный символ и художественный образ.

Культурные традиции России 18 века.

Культурные традиции России на рубеже 19-20 вв. (на примере деятельности фирмы Фаберже).

Традиции русской усадебной культуры.

"Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.

Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
Роль конфуцианства в культуре Китая.
Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
Особенности мировосприятия человека античности. Древнегреческий космологизм.
Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
Розенкрейцерство в европейской культуре 16-18 вв.
Социокультурный проект модерна.
Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей искусства в контексте жизненных стилей.
Потребление как социокультурный феномен.
Культура и пространство: культурологическое исследование.
Феномен массовой культуры: культурологический анализ.
Проблема культурно-национальной идентичности.
Современные культурологические модели развития художественной культуры личности.
Культурология музейности в информационном обществе.

Студент может разработать собственную тему реферата по согласованию с преподавателем. Для подготовки реферата используется электронный архив журнала «Вопросы культурологии» за 2009-2011 гг. (№№ 1-12), размещенный в локальной сети института в режиме свободного доступа для студентов.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

- Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История»
- Методические рекомендации по написанию рефератов
- Методические рекомендации преподавателям

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Для целей промежуточной аттестации используется фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В конце освоения дисциплины студент сдает зачет, предполагающий сдачу всех долгов по неудовлетворительно написанным контрольным тестам; отчет по большому домашнему

заданию (реферату), а также по пропущенным занятиям. Далее студенту предлагается ответить в устной форме на один вопрос из приведенного ниже списка. Зачет ставится за удовлетворительно сданные контрольные тесты, наличие конспекта, владение темой правильно оформленного реферата, ответ на вопрос, демонстрирующий знание материала, владение основными понятиями курса. Минимальный балл – 60.

Вопросы к зачету

Предмет культурологии в системе гуманитарного знания: источники и предметная область.
 Структура культурологии как науки: основные разделы.
 Понятие культура: определение.
 Становление культурологической мысли в европейской философии: эпоха Возрождения.
 Проблемное поле и методы культурологии: способы исследования пространства культуры, историческая культурология, биографические методы исследования культуры.
 Просветители о культуре и цивилизации.
 Проблема культуры в классической немецкой философии.
 Эволюционизм как направление культурологии.
 Диффузионизм: мировые культурные контакты
 Теории локальных цивилизаций: проблема единства культуры и многообразия культур.
 Культура и её критика у З.Фрейда. Натуралистические концепции культуры.
 Экзистенциализм о проблемах культуры.
 Социологическое исследование культуры. Культурные ценности и нормы.
 Семиотический подход в исследовании культуры.
 Морфология культуры.
 Принципы типологии культур: историческая типология, культура Запада и Востока.
 Культурогенез. Особенности мифологического сознания. Культура эпохи верхнего палеолита.
 Традиционное общество: древние цивилизации и современные традиции.
 Античный тип культуры.
 Христианство в культуре Средневековья и Возрождения.
 Реформация: становление нового образа мира.
 Социокультурный контекст эпохи Нового времени
 Эпоха модерна в историко-культурном самосознании.
 Современная культура: эпоха постмодерна.
 Культура России: основные культурологические концепции.

№ п/п	Наименование раздела	Контролируемая компетенция	Рубежный контроль	Максимальный балл
1	Культурология в системе научного знания	УК-5	Тест 1	20
2	Культура как объект исследования в культурологии	УК-5	Тест 2	20
3	Типология культуры			

		УК-5	Тест 3	20
4	Защита реферата	УК-5		20
	Наличие конспекта	УК-5		10
6	Зачет	УК-5		10
ИТОГО				100

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

Культурология. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Н.Г. Багдасарьян. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 549 с. (абонемент, читальный зал, 10 экз.)

б) дополнительная литература

«Вопросы культурологии». Электронный архив 2009-2011 гг., №№ 1-12. (электронный читальный зал)

в) методические пособия по курсу (электронный читальный зал)

Денисова Н.Е. Культурологические теории 20 в. – Методическое пособие по культурологии для студентов всех специальностей дневной формы обучения. – Новоуральск: НГТИ, 2007 – 21 с.

Денисова Н.Е. Морфология культуры. Учебно-методическое пособие по культурологии для студентов всех специальностей и форм обучения – Новоуральск: НГТИ, 2009. – 17 с.

Денисова Н.Е. Культурные ценности и нормы. Учебно-методическое пособие по культурологии для студентов всех специальностей и форм обучения – Новоуральск: НТИ НИЯУ МИФИ, 2010. – 18 с.

Денисова Н.Е. Культурная антропология и психология культуры. Учебно-методическое пособие по культурологии для студентов всех специальностей и форм обучения – Новоуральск: НТИ НИЯУ МИФИ, 2011. – 17 с.

Денисова Н.Е. Информационное поле культуры. Учебно-методическое пособие по культурологии для студентов всех специальностей и форм обучения – Новоуральск: НТИ НИЯУ МИФИ, 2011. – 16 с.

Денисова Н.Е. Индивидуальное задание и методические рекомендации для работы над рефератом по культурологии «Диалог культур: примеры межкультурного взаимодействия (производство фарфора в Китае и Западной Европе). - Учебно-методическое пособие по культурологии для студентов всех специальностей и форм обучения – Новоуральск: НТИ НИЯУ МИФИ, 2011. – 29 с.

г) электронные ресурсы

www.culturologiya.ru

www.culturolog.ru

<http://nsti.ru> научная библиотека e-librari

ЭБС «Лань»

ЭБС «IPRbooks»

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук)

Практические занятия:

1. компьютерный класс,
2. презентационная техника (проектор, экран, ноутбук)
3. электронные тестовые задания, разработанные для данной дисциплины

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки «15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств» основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров «Технология машиностроения».

Автор Дронишинец Н.П.

Дополнения и изменения к рабочей программе:

на 20____/20____ уч.год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «__»____20__г.
Заведующий кафедрой гуманитарных наук

на 20____/20____ уч.год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «__»____20__г.
Заведующий кафедрой гуманитарных наук

на 20____/20____ уч.год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «__»____20__г.
Заведующий кафедрой гуманитарных наук

на 20____/20____ уч.год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «__»_____20__г.
Заведующий кафедрой гуманитарных наук

Программа действительна

на 20____/20____ уч.год _____ (заведующий кафедрой Гуманитарных наук)
на 20____/20____ уч.год _____ (заведующий кафедрой Гуманитарных наук)
на 20____/20____ уч.год _____ (заведующий кафедрой Гуманитарных наук)
на 20____/20____ уч.год _____ (заведующий кафедрой Гуманитарных наук)