

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карякин Андрей Васильевич

Должность: директор филиала НТИ НИЯУ МИФИ

Дата подписания: 15.07.2024 11:41:31

Уникальный программный ключ:

828ee0a01dfe7458c35806237086408a6ad0ea69

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Новоуральский технологический институт–

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

(НТИ НИЯУ МИФИ)

Колледж НТИ

Цикловая методическая комиссия
естественнонаучных и социально- гуманитарных дисциплин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

для студентов колледжа НТИ НИЯУ МИФИ,
обучающихся по программе среднего профессионального образования

специальность 11.02.16

«Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств»

очная форма обучения
на базе основного общего образования

квалификация
специалист по электронным приборам и устройствам

Новоуральск 2021

ОДОБРЕНО:
на заседании
цикловой методической комиссии
естественнонаучных и социально-
гуманитарных дисциплин
Протокол № 2 от 05.03.2021 г.
Председатель ЦМК ЕН и СГД

Составлены в соответствии с
рабочей программой учебной
дисциплины ОУП.02 «Литература»
по специальности 11.02.16
«Монтаж, техническое
обслуживание и ремонт
электронных приборов и устройств»

_____ И.А. Балакина

Методические рекомендации к практическим занятиям по учебной дисциплине ОУП.02 «Литература» – Новоуральск: Изд-во колледжа НТИ НИЯУ МИФИ, 2021. – 68 с.

АННОТАЦИЯ

Методические рекомендации к проведению практических занятий по учебной дисциплине ОУП.02 «Литература» предназначены студентам специальности среднего профессионального образования 11.02.16 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств» очной формы получения образования, обучающихся на базе основного общего образования для формирования общих компетенций при реализации основной образовательной программы.

Разработчик: Балакина И.А. преподаватель высшей категории цикловой методической комиссии естественнонаучных и социально-гуманитарных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1 СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В. ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ А. С. ПУШКИНА: Г. Р. ДЕРЖАВИН, В. А. ЖУКОВСКИЙ...6	
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2 СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ А.С. ПУШКИНА И М.Ю. ЛЕРМОНТОВА ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3 РАЗВИТИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕДИНЫ 19 ВЕКА. «ГРОЗОВЫЕ 60-Е». ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА. ИСКУССТВО.....	18
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4 КОНФЛИКТ В ПЬЕСЕ «ГРОЗА». АНАЛИЗ 1-ГО ДЕЙСТВИЯ ПЬЕСЫ.....	24
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5 РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ» КАК СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН.....	27
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6 «СРЕДИ УЕЗДНЫХ АРИСТОКРАТОВ» (ПО РОМАНУ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»).....	29
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7 "ИСПЫТАНИЕ ЛЮБОВЬЮ" (ПО РОМАНУ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»).....	34
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8 БАЗАРОВ И ЕГО РОДИТЕЛИ. ТРАГИЧЕСКИЙ ФИНАЛ РОМАНА.....	37
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9 АНАЛИЗ ПОВЕСТИ Н.С. ЛЕСКОВА «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК».....	39
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10 «СКАЗКИ» М.Е. САЛТЫКОВА ЩЕДРИНА КАК САТИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	43
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11 ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ КАК РОДА ЛИТЕРАТУРЫ. ГРАЖДАНСКАЯ ЛИРИКА Н.А. НЕКРАСОВА.....	48
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12 ПОЭЗИЯ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА».....	52.
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13 ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ Ф.И. ТЮТЧЕВА.....	56
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14 ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ А.А. ФЕТА.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ А (ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЁТА ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ.....	68

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина ОУП.02 «Литература» является частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, реализуемой на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания.

Перечень практических занятий

Наименование разделов и тем	Номер и наименование практического занятия	Объём часов	Осваиваемые элементы компетенций
Введение.	1. Становление реализма в русской литературе первой половины 19 в. Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский.	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09 ПК 5.4
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2. Сравнительная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк».	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	3. Развитие реалистических тенденций в русской литературе середины 19 века. «Грозные 60-е». Литературная критика. Искусство.	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	4. Конфликт в пьесе «Гроза». Анализ 1-го действия пьесы.	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	5. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический роман.	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	6. «Среди уездных аристократов»	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09

Наименование разделов и тем	Номер и наименование практического занятия		Объём часов	Осваиваемые элементы компетенций
		(по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)		
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	7.	«Испытание любовью» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	8.	Базаров и его родители. Трагический финал романа.	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник»	9.	Анализ повести Н.С. Лескова «очарованный странник».	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки» «История одного города»	10.	«Сказки» М.Е. Салтыкова Щедрина как сатирические произведения.	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
Поэзия второй половины XIX века Н.А. Некрасов	11.	Особенности лирики как рода литературы. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
Поэзия второй половины XIX века.	12.	Поэзия «чистого искусства»	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
Лирика Ф.И. Тютчева	13.	Особенности лирики Ф.И. Тютчева	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
Лирика А.А. Фета	14.	Особенности лирики А.А. Фета	2	ОК.01-ОК.06 ОК.09
			28ч.	

Практическое занятие №1

СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В. ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ А. С. ПУШКИНА: Г. Р. ДЕРЖАВИН, В. А. ЖУКОВСКИЙ.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- выявить уровень литературного развития обучающихся, круг их чтения, читательские интересы, то есть литературный кругозор; степень развития навыков анализа художественного текста; уровень развития речи;
- охарактеризовать историческое развитие России в XIX в., дать общую характеристику литературе первой половины XIX в., выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики;
- познакомиться с поэтическим творчеством предшественников Пушкина.

Оборудование:

- тексты стихотворений Г.Р. Державина и В.А. Жуковского;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материала;
- учебник.

План проведения занятия:

Содержание работы:

1. В целях выявления уровня литературного развития студентам необходимо ответить на вопросы анкеты:

1. Какие произведения русской литературы XIX в. вы прочли летом?

Оцените их по пятибалльной системе.

2. Какие вопросы, поставленные в русской классической литературе, актуальны и сегодня?

3. Какие герои литературы XIX в. вызывают вашу симпатию или вам неприятны? Аргументируйте свою точку зрения.

2. Или письменная диагностическая работа, состоящая из трех заданий, например:

1. Назовите русских писателей XVIII—XIX вв., их произведения, прочитанные вами, и проблемы, которые в них поднимаются. Укажите жанр названных произведений.

2. Вспомните одно из стихотворений А. С. Пушкина о поэте и поэзии, выученное наизусть. Какими способами автор пытается передать свое настроение и мысли читателю? Каковы ключевые образы стихотворения? Приведите примеры. Дайте к стихотворению краткий историко-культурный комментарий.

3. Как вы понимаете выражение «общечеловеческие ценности»?

Критерии оценки заданий

К заданию 1

— Правильно ли обучающийся называет писателей и произведения XVIII—XIX вв.?

— Умеет ли определить их авторство, жанр и проблематику?

— Называет ли произведения, не входящие в программу по литературе?

К заданию 2

— Умеет ли студент анализировать стихотворение, выученное наизусть, определить способы и средства создания настроения и ключевых образов?

— Понимает ли функции композиции и изобразительно-выразительных средств? Замечает ли роль пространственно-временной организации текста?

— Отличает ли понятия автор и лирический герой?

— Может ли составить историко-культурный или биографический комментарий?

К заданию 3

— Понимает ли обучающийся содержание и эстетическое наполнение понятия *общечеловеческие ценности*?

— Активно ли владеет литературоведческими понятиями и историко-культурной информацией? Приводит ли примеры?

— Может ли излагать мысли ясно, точно и эмоционально и создать текст, отличающийся стилевым единством?

— Есть ли в рассуждениях социально-нравственная зрелость?

3. Этапы развития литературы 19 века.

Периодизация русской литературы XIX века	Общая характеристика периода	Развитие основных литературных жанров
I. I четверть (1801—1825)	Развитие идей дворянской революционности. Декабризм. Борьба литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, ранний реализм, натурализм. Середина 20-х годов — рождение метода критического реализма. Ведущий художественный метод — романтизм	Баллада, лироэпическая поэма, психологическая повесть, элегия
II. Литература 30-х годов (1826—1842)	Углубление общего кризиса крепостничества, общественная реакция. Верность идеям декабризма в творчестве А. Пушкина. Расцвет революционного романтизма М. Лермонтова. Переход от романтизма к реализму и социальной сатире в творчестве Н. Гоголя. Ведущее значение приобретает реализм, хотя большинство писателей творят в рамках романтизма. Усиление демократических тенденций. Правительство активно пропагандирует теорию «официальной народности».	Развитие прозаических жанров. Романтические повести А. Марлинского, В. Одоевского. Реалистическая эстетика в критических статьях В. Белинского. Романтический характер исторических романов М. Загоскина, драматургии Н. Кукольника, лирики В. Бенедиктова. Борьба прогрессивных и демократических сил в журналистике
III. Литература 40—50-х годов (1842—1855)	Усиление кризиса крепостнической системы, рост демократических тенденций. Развитие идей революции и утопического социализма. Рост влияния на общественную жизнь передовой	Основные жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-

	<p>журналистики. Идеиная борьба славянофилов и западников. Расцвет «натуральной школы». Приоритет социальной проблематики. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы гоголевской школы и поэтов-лириков романтического плана. Реакционные охранительные меры правительства в связи с революциями в Европе</p>	<p>психологический роман, поэма. Пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков</p>
<p>IV. Литература 60-х годов (1855—1868)</p>	<p>Подъем демократического движения. Противоборство либералов и демократов. Кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Расцвет демократической журналистики и ее противостояние консервативной. Материалистическая эстетика Н. Чернышевского. Новые темы и проблемы в литературе: героизм, различия, пассивность крестьянства, показ тяжелой жизни рабочих. «Почвенничество». Реализм и правдивость в изображении жизни в произведениях Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Лескова. Высокое художественное мастерство поэтов-романтиков (А. Фет, Ф. Тютчев, А. К. Толстой, А. Майков, Я. Полонский и др.)</p>	<p>Демократическая повесть, роман. Активизация жанров литературной критики и журналистики. Лирические жанры в творчестве поэтов-романтиков</p>
<p>V. Литература 70-х годов (1869—1881)</p>	<p>Развитие капитализма в России. Демократические идеи народничества, их утопический социализм. Активизация тайных революционных организаций. Идеализация крестьянской жизни в литературе писателей-народников, показ разложения общинного уклада. Ведущая роль журнала «Отечественные записки». Реалистические тенденции в творчестве М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Г. Успенского, Н. Лескова</p>	<p>Очерк, рассказ, повесть, роман, сказ</p>
<p>VI. Литература 80-х годов (1882—1895)</p>	<p>Усиление реакционной политики царизма. Рост пролетариата. Пропаганда идей марксизма. Запрет на передовые журналы. Возрастание роли развлекательной журналистики. Критический реализм в творчестве М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, В. Короленко и др. Обновление тематики в литературе: изображение «среднего человека», интеллигента, исповедующего теорию «малых дел». Мотивы разочарования</p>	<p>Рассказ, повесть, роман. Романтические жанры в поэзии С. Надсона, социальные мотивы в поэзии революционеров-народовольцев</p>

	и пессимизма в творчестве С. Надсона и В. Гаршина. Критика господствующих порядков и обличение социального неравенства в творчестве Л. Толстого	
VII. Литература 90-х годов (1895—1904)	Развитие капитализма в России. Рост марксистских идей. Противостояние реалистической и декадентской литературы. Идеи разночинной демократии в творчестве В. Короленко. Зарождение пролетарской литературы (М. Горький), развитие критического реализма в творчестве И. Бунина, А. Куприна, Л. Толстого, А. Чехова	Рассказ, повесть, роман. Публицистические жанры. Жанры в традициях революционной поэзии. Драматические жанры

4. Значение литературной деятельности Г.Р. Державина (классицизм).

1. Риторика в стихах начала уступать место поэзии.
2. Старался быть ближе к жизни и действительности.
3. «Русский слог»: употребляются простые, народные слова и выражения, обращается к сюжетам народной поэзии.
4. Содержание поэзии расширяется: поэт становится на почву современности, торжественная ода превращается в отзвук дня.
5. Был близок к своему времени. Его оды это «поэтическая летопись», вереницей проходят истинные деятели эпохи, важные события времени.
6. В творчестве Державина отразился современный ему взгляд на поэзию – «нерешительность, неопределенность идеи поэзии». Он то гордится званием поэта, то смотрит на поэзию как на «летом вкусный лимонад».

Задание: анализ стихотворения «Памятник»

1. Название и дата написания.
2. Тема стихотворения.
3. Основная мысль (что выражает автор в своем стихотворении)
4. Изобразительно – выразительные средства, которые использует автор.

5. Значение творчества В.А. Жуковского (романтизм)

В рамках русского романтического движения Жуковский был крупнейшим предромантиком.

Под влиянием его поэзии формировался вкус к романтизму у П. А. Вяземского и В. К. Кюхельбекера, А. С. Пушкина и Е. А.

Баратынского, А. А. Бестужева и Ф. И. Тютчева.

Почти два десятилетия XIX века Жуковский определял развитие русской поэзии, возглавляя ведущее направление этого времени – романтизм. Излюбленными жанрами его поэзии стали баллада и элегия. Все черты романтической поэзии: стремление к идеалу, двоемирие, внимание к внутреннему миру человека – находят своё отражение в лирике В. А. Жуковского. Элегия «Море» стала воплощением особенностей романтической поэзии.

Задание: анализ элегии «Море»

5. Название и дата написания.
6. Тема стихотворения.
7. Основная мысль (что выражает автор в своем стихотворении)
8. Изобразительно – выразительные средства, которые использует автор.

Практическое занятие № 2

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СТИХОТВОРЕНИЙ

А.С.ПУШКИНА И М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ПРОРОК».

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ А.С.ПУШКИНА «Я ПОМНЮ

ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...» И «НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ...»

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- проследить, в чём заключается своеобразие решений темы назначение поэта и поэзии А.С.Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- тексты стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии»;
- текст стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материала;
- учебник.

План проведения занятия:

Содержание работы

1. Теоретические сведения.

Стихотворение А.С. Пушкина «Пророк» (1826г.) завершает период ссылки поэта: именно его он везёт с собой в Москву в сентябре 1826 года. Как раз в это время были наказаны участники декабрьского восстания, многие из которых были друзьями Пушкина. Он знал уже о казни пяти декабристов, о

ссылке «друзей, товарищей, братьев» в Сибирь, но его участь оставалась пока неясной. Пушкину предстояла встреча с новым царём Николаем первым. Это стихотворение было как бы ответом на такой неожиданный поворот событий. В нём опальный поэт, несмотря на грозящую ему опасность, осмелился возвести миссию поэта на уровне пророческого служения. Жанр стихотворения – духовная ода. Стихотворение связано с традицией гражданских и философских од Ломоносова и Державина, с поэзией декабристов о поэте-пророке.

2 Стихотворение первоначально представляло собой часть цикла из 4-х стихотворений под названием «Пророк» противоположительственного содержания, посвященного событиям 14 декабря. Остальные три стихотворения были уничтожены и до нас не дошли. Первая публикация стихотворения состоялась в «Московском вестнике» (№3) за 1828г. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Пророк» (1841г.) считается одним из последних в его творчестве, оно было напечатано уже после смерти поэта, в 1844г. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» (1825г.) посвящено Анне Петровне Керн. Впервые Пушкин увидел её в 1819г. и был очарован её красотой и обаянием. После этой встречи прошло 6 лет, и Пушкин вновь увидел Керн летом 1828г. в имении Тригорском, во время Михайловской ссылки. Неожиданная встреча всколыхнула в поэте угасшее и забытое чувство. Стихотворение написано в жанре послания, об этом говорит его название – «К». Оно посвящено возлюбленной, встреча с которой всколыхнула в лирическом герое всё самое светлое, настоящее, возродило его к жизни.

Стихотворение «На холмах Грузии» (1829г.) написано во время путешествия Пушкина по Кавказу. Он был тогда безнадежно влюблён в Н.Н.Гончарову, даже не надеясь на брак с ней. Стихотворение наполнено грустью и одновременно надеждой на светлое будущее, потому что было написано после неудачного сватовства.

Задание. Сравните стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк». Выразительное чтение стихотворений.

- 1.Какая тема объединяет оба стихотворения?
- 2.Как выражена эта тема в стихотворениях?
- 3.Какие отличия стихотворений вы можете назвать?
- 4.Что вы знаете о библейских источниках, к которым обращались поэты?
- 5.Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.
- 6.Сравните лексический строй стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
- 7.В чём сходство главных героев – поэтов-пророков?
- 8.В чём проявляется существенное различие между ними.
- 9.Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?
- 10.Сделайте вывод.

Задание. Чтение и анализ стихотворения А.С. Пушкина «К» (Я помню чудное мгновенье...) Прочитайте стихотворение. Письменно ответьте на вопросы:

- 1.Кому посвящено стихотворение?
- 2.Какая тема раскрывается в этом стихотворении?
- 3.Найдите в тексте стихотворения примеры средств художественной выразительности: сравнения, эпитеты, метафору.

Задание.Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии»

Прочитайте стихотворение

Письменно ответьте на вопросы:

- 1.Опишите внутреннее душевное состояние героя.
- 2.Какова роль пейзажа в стихотворении?

*Эталон ответа к практической работе № 1(для преподавателя)

Задание. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк».

1. Какая тема объединяет оба стихотворения? Тема поэта и поэзии и назначения поэзии.
2. Как выражена эта тема в стихотворениях?

И в том, и в другом есть образ поэта, наделённого сверхъестественным даром. Основа стихотворений – библейские источники. Библейская лексика. Образ пустыни. Лермонтов продолжает «пушкинскую тему».

3. Какие отличия стихотворений вы можете назвать? Это разные сюжеты. Пушкинский – это становление пророка. Лермонтовский – это жизнь поэта, ставшего пророком.

4. Что вы знаете о библейских источниках, к которым обращались поэты? Пушкин обратился к книге пророка Исая. А Лермонтов – к Плачу Иеремии. Стихотворение А.С.Пушкина сложилось под непосредственным впечатлением от службы в церкви. Готовность к жертве, выраженная в библейской «Книги Исая» служит поэту примером. Вживаясь в образ пророка, Пушкин почти текстуально следует за теми главами «Книги Исая», где Исайя рассказывает, как обыкновенный человек превращается в пророка. Подтвердим прямую связь пушкинского и библейского пророка текстуально: Библия: И послан бысть по мне един от Серафимов... И прикоснулся к устам моим и рече: Се прикоснулся сие устам Твоим, и ... беззакония твоя, и Грехи твоя очистит. В руце своей имаше уголь горяшь... ь О, окаянный аз, яко... И рече: или, рцы сим.

У Пушкина: Глаголом жги сердца! Сим... И шестикрылый Серафим на перепутье мне явился... И он к устам моим приник, И вырвал грешный мой язык, И празднословный и лукавый... И уголь, пылающий огнём... Как труп в пустыне я лежал.

Лермонтов выбрал трагический сюжет: непонимание во взаимоотношениях пророка и тех, кому он хотел служить.

5. Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.

Пророк- в религиозно-мистическом представлении – провозвестник, истолкователь воли Бога.

Вещий – т.е. предвидящий и предсказывающий будущее.

Серафим – («огненный», «сжигающий») это название одного из высших ангельских чинов; серафимы изображались шестикрылыми.

Ангел – по учению христианской религии – доброе сверхъестественное существо, действующее по воле Бога.

Перст – палец. Зеница – зрачок глаза. Десница – правая рука. Горний – прилагательное горний происходит от существительного гора и обозначает «происходящий в вышине».

«Горний ангелов полёт» (на большой высоте летают ангелы).

Глагол – слово, речь. Отверзлись – открылись (открылись глаза, предсказывающие будущее). Прозябати – прорасти (в долине прорастает лоза).

6. Сравните лексический строй стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова. В пушкинском стихотворении преобладает архаичная лексика (церковнославянизмы), отсюда торжественный тон, приобщение к великой тайне. В лермонтовском стихотворении церковно-славянская лексика уступает современному языку, это переносит в настоящее, лишает торжественности.

7. В чём сходство главных героев – поэтов-пророков? Главный герой наделён сверхъестественным даром – «даром провидения». В обоих стихотворениях прослеживается связь с жизнеописанием библейских пророков: у Пушкина – Исайи, у Лермонтова – Иеремии.

8. В чём проявляется существенное различие между ними? Пушкинский пророк преображается духовно, он выглядит величественно и торжественно. У Лермонтова – суров, это трагический образ. Есть портрет этого пророка. Его видят со стороны. И этот портрет вызывает сочувствие: ...Как он угрюм, и худ, и бледен! Смотрите, как он наг и беден, Как презирают все его. У Пушкина пророк – посланец Бога. За подаренную божественную искру таланта поэт-пророк должен посвятить жизнь людям. Ему открылась гармония мира. Он готов к встрече с людьми, готов «глаголом жечь сердца». У Лермонтова стихотворение наполнено отчаянием и бессилием.

Лермонтовский пророк увидел «страницы злобы и порока»: он не принят людьми. Попытки донести в мир красоту и гармонию оказываются тщетными, «божий посредник» осмеян, унижен и изгнан: «В меня все ближние мои Бросали бешено камня...» Но пророческий дар поэта нужен и в этом обществе, так как сверхъестественные способности позволили ему увидеть не только «страницы злобы и порока», но и гармонию мира. Не случайно природа - творение Бога – откликается на духовный зов поэта.

9. Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?

По-разному обыгрывают образ пустыни поэты. В стихотворении Пушкина пустыня – символ бездуховности. У Лермонтова пустыня – это символ единения с Богом, с природой. Но и символ одиночества поэта.

10. Сделайте вывод.

Лермонтов полностью разделяет представления Пушкина о пророческом назначении поэта. Пушкин указал путь, по которому должен следовать поэт, а Лермонтов описал, насколько он может быть сложен и трагичен. Два «Пророка» Пушкина и Лермонтова – яркий пример того, насколько по-разному может быть решена одна и та же тема в творчестве больших поэтов, живущих в разное время, наделённых разным мироощущением. И хотя образ поэта-пророка у Пушкина и Лермонтова представлены совершенно по-иному, оба они доказали верность избранному пути. Их мощный талант сквозь столетия продолжает «жечь сердца людей». Если за Пушкиным утвердилось определение «солнце русской поэзии», то Лермонтова, по определению Д.С. Мережковского, стали называть «ночным светилом русской поэзии», «поэтом сверхчеловечности». Но оба гения заложили основу того понимания искусства и места поэта, которые отличают русскую литературу. «Поэт в России – больше, чем поэт». Он – пророк.

Практическое занятие № 3

РАЗВИТИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕДИНЫ 19 ВЕКА. «ГРОЗОВЫЕ 60-Е». ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА. ИСКУССТВО.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

1. выявить этапы развития литературы в данный исторический период (60-е годы XIX века):

– познакомиться со сведениями об основных исторических, общественно-политических событиях данного периода о развитии науки и искусства;

– раскрыть специфику литературного процесса для данного исторического периода

(анализ развития, борьбы и смены литературных направлений, видов, жанров литературы, освещение основных тем, идейно-нравственных проблем)

2. Схема раскрытия темы:

1.Сведения об основных исторических и общественно-политических
событиях данного периода

2.Литературная жизнь:

Специфика литературы, отражение в ней событий исторической и
общественной жизни

3. Возникновение, борьба, смена
литературных направлений.

Характеристика творчества
отдельных писателей

4. Развитие видов, жанров
литературы.

Журналистика.

литературная критика

5. Анализ отдельных художественных произведений

6. Сведения о развитии искусства и науки данного периода.

– понять многообразие и сложность общественно-политических,
философских, идейно-нравственных проблем.

– составление плана по теме.

Оборудование:

- учебник Ю.В. Лебедева «Литература 19 века».

План проведения занятия:

Содержание работы

1. Теоретические сведения.

«Грозные шестидесятые...»

В 1855 году умер царь Николай I, три десятилетия правления которого остались в истории России под именем “Николаевской реакции”.

В 1856 году бесславно закончилась русско-турецкая Крымская война, показавшая “гнилость и бессилие крепостной России”. После поражения в Крымской войне со всей остротой встал вопрос о немедленной ликвидации крепостного права. Экономическое развитие России вело к капиталистическому строю.

В газетах и журналах, кружках и группах, на вечеринках и сходках люди самых различных социальных слоев, положений, возрастов, взглядов, спорили о дальнейшей судьбе России, требовали уважения к личности, ее человеческому достоинству, отстаивали свободу слова, собраний.

“Это было удивительное время, – писал современник, – время, когда всякий хотел думать, читать, учиться ... Порыв был сильный и задачи огромные...”

Эта заманчивая работа потянула к себе всех даровитых и способных людей и выдвинула массу публицистов, литераторов, ученых”.

Революционное настроение народа достигло наивысшего накала в 1861 году в момент проведения крестьянской реформы в жизнь. Царский манифест 19.02.1861 года отменял крепостное право, но эта отмена сопровождалась ограблением крестьянских масс, оставлением лучшей и большей части земли у помещиков. Крепостная реформа оказалась обманом народа. Период 1861 - 1869 г.г. характеризуется массовыми крестьянскими волнениями, которых было особенно много в первые месяцы после объявления манифеста.

Известны среди них и очень крупные выступления крестьян – Кандеевское восстание (в Пензенской и Тамбовской губерниях) и восстание в селе Бездна (Казань). Последнее закончилось массовым расстрелом крестьян. Он всколыхнул всю демократическую Россию, вызвал гневный отклик Герцена. В статье “Ископаемый епископ, допотопное правительство и обманутый народ” он писал: “крестьяне не поняли, что освобождение – обман, они поверили слову царскому; царь велел их убивать, как собак; дела кровавые, гнусные свершились”. Обращаясь к крестьянам, Герцен призвал их освободиться от иллюзорной веры в царя, понять, что у царя и помещиков единые интересы.

Сразу же после объявления манифеста о “воле” правительство Александра II приступило к планомерному осуществлению реакционной внутренней политики. Его репрессии обрушились прежде всего на университеты, на студенческие права и льготы для нуждающихся студентов. В ответ на это по университетам осенью 1861 года прокатилась волна бурных “беспорядков”. 25.09.1861 года – первая уличная студенческих беспорядков. Правительство закрыло Петербургский университет впредь до пересмотра университетского устава. Был закрыт и Казанский университет.

Литературная жизнь.

Русская литература откликнулась в самом начале пробуждения России – в 1856 году.

- первым романом И.С. Тургенева “Рудин”
- “Губернскими очерками ” Н. Щедрина (М.Е. Салтыков)
- “Юность”, “Утро помещика” Л. Толстого
- “Доходное место” А. Островского
- сборником стихов Н.А. Некрасова

Что это были за произведения? Конечно, на злобу дня. Тургенев ставит вопрос и сам же отвечает на него: в России еще нет вождя, способного организовать и повести за собой. Салтыков – зло иронизирует, Некрасов – страдает, Островский – смеется, горький смех!

А) Литературные направления:

Основа – литература стала ближе к народу. Тургенев “Отцы и дети”, “Рудин”

Гончаров “Обломов”

Толстой

Реализм (критический)

Литературные жанры:

– сатирическая поэзия, революционно-агитационные стихи

– Некрасов “Коробейники”

– социально-психологическая драма Островского “Горячее сердце”

– циклы очерков и повестей “Нравы Растеряевой улицы” (Г. Успенского)

– сатирические общественные хроники Н. Щедрина

– художественно-публицистическая биография Герцен “Былое и думы”

– романы о новых людях Н. Чернышевский “Что делать?”

Идейные философские эстетические позиции писателей демократического направления сложились под влиянием Белинского, Чернышевского, Добролюбова – участниками единого литературного движения возглавленного журналом “Современник”.

Критический реализм (словарь)

Б) Политические и литературно-критические программы партий.

Журналистика. Литературная критика.

В основе журналистики – деятельность общественных групп: консерваторов, либералов и революционных демократов.

КОНСЕРВАТОРЫ – крупные помещики-крепостники, придворные круги, чиновники.

– против любых общественных перемен.

ЛИБЕРАЛЫ – люди разных социальных групп (интеллигентная,)

– остро критиковали порядки государства

– обличали коррупцию

– мечтали о постепенных свободах (без бунтов)

Радикально-просветительная группа либералов: Островский, Тургенев, Толстой (испытали на себе произвол власти – запреты, ссылки, аресты). Революционные демократы – разночинцы. Дети мелких чиновников и канцелярских служащих, духовенства. Получали образование, отказывались от “доходных мест”, карьеры, репетиторство, журнальной работой, учителя, врачи. Жили бедно и отличались от мастеровых т. Тем, что имели образование. Писарь “мыслящий пролетариат” Верили в свои силы и разум. Новая сила – революционная демография, цель – свершения самодержавия. Под влиянием ст.Герцена, журнал “Современник” материалистической позиции в науке, искусстве.

Главный вопрос литературы и публицистики вопрос о крестьянстве, герой эпохи – интеллигент, разночинец – демократ, революционный демократ и социалист.

Русская критика второй половины XIX века

Этапы. Общественные движения (начало) либералов и революционных демократов

1855 – 1858 – размывание общественных сил

1859 – 1861 – борьба между ними

1862 – 1869 – спад движения – правительственная реакция.

Задание: заполнить таблицу, систематизируя основные политические и литературные взгляды представителей общественно- политических направлений середины 19 века. Сделать вывод.

Название движения, партии:	Основные политические взгляды, требования	Литературно-критическая деятельность	Участники движения
Либер-западническая			
Либер-славянофильская			
Почвенники			

Революционные демократы			
----------------------------	--	--	--

Практическое занятие № 4

КОНФЛИКТ В ПЬЕСЕ «ГРОЗА». АНАЛИЗ 1-ГО ДЕЙСТВИЯ ПЬЕСЫ.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- познакомиться с историей создания пьесы “Гроза”, её действующими лицами, определить тему, идею, основной конфликт пьесы.
- развитие навыков анализа драматического произведения, умение определять в произведении авторскую позицию.
- воспитание нравственной читательской позиции обучающихся, интерес к русской классической литературе, истории и культуре.

Оборудование:

Учебник: Лебедев Ю.В. Литература. Учебник .10 кл. в 2 частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 20175.

Проектор, экран, презентация к уроку.

тетради

тексты пьесы «Гроза»

План проведения занятия:

Содержание работы

1. Главная героиня пьесы – молодая купчиха Катерина Кабанова. Но чтобы понять её характер, причины её поступков, надо знать, среди каких людей она живёт, кто её окружает. Знакомство с персонажами происходит в первом действии пьесы. 1-4 явление первого действия являются экспозицией, а в пятом-девятом действиях происходит собственно завязка действия драмы.

Вопросы и задания для анализа 1 действия пьесы (1-4 явления):

1. Где происходит действие?
2. Какая картина предстаёт перед зрителем, когда открывается занавес?
3. Зачем автор рисует перед нами эту живописную картину?

4. Основной конфликт пьесы – между Катериной и Кабанихой, а семья Кабановых появляется лишь в 5-м явлении. Какое значение имеют первые четыре явления?
5. О каких персонажах мы узнали из первых четырёх явлений? Дайте им характеристику.
6. Какую характеристику даёт Кулигин жизни города?

Вопросы и задания для анализа 1 действия пьесы (5-6 явления)

В пятом явлении происходит знакомство с главными героинями пьесы – Катериной и Кабанихой. Прочитайте это явление и ответьте на вопросы:

1. Какое впечатление осталось после знакомства с Марфой Кабановой? Почему? (привести цитаты из текста)
2. Почему Кабанова так ненавидит Катерину?
3. Что значит в устах Кабанихи слово “порядок”?
4. Сделать вывод о характере Кабанихи.

Вопросы и задания для анализа 1 действия пьесы (7, 8, 9 явлений)

1. Почему возникает откровенный разговор между Катериной и Варварой?
2. Проанализируйте речь Катерины. Как речь героини раскрывает её внутренний мир?
3. Как Катерина вспоминает жизнь в доме родителей?
4. В чём она видит различие между жизнью в родительском доме и у Кабанихи?
5. Почему Катерина с ужасом отвергает предложение Варвары?
6. Почему Варвара не поняла Катерину?

7. Как в речи Катерины проявляется внутренняя борьба, происходящая в её душе?

8. Какое значение для понимания

характера Катерины имеет страх перед грозой?

Актуализация знаний: составление таблицы. Какие конфликты, отражающие основной конфликт пьесы, можно выделить?

Тема пьесы “Гроза”	Столкновение между новыми веяниями и старыми традициями, между теми, кто притесняет и теми, кого притесняют, между стремлением к свободному проявлению своих чувств, человеческих прав, духовных потребностей и господствовавшими в предреформенной России общественными и семейно-бытовыми порядками.
Идея пьесы.	Обличение социальных порядков. Природа, в которой живут люди, прекрасна, но общественные порядки безобразны. При этих порядках большинство населения находится в материальной и духовной зависимости у богатого меньшинства.
Конфликты:	Основной – между старыми, уже изжившими себя, авторитарными социально-бытовыми принципами, которые опираются на феодально-крепостнические отношения, и новыми, прогрессивными стремлениями к равноправию, свободе человеческой личности. Основной конфликт объединяет в себе узел конфликтов: выявить эти конфликты и заполнить таблицу на следующих уроках.

Практическое занятие №5

РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ» КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

развитие познавательных интересов, формирование понимания причин успеха, формирование самоуважения и взаимоуважения;

построение речевого высказывания в устной и письменной форме

развитие навыка анализа художественного произведения – романа, сопоставительного анализа образов, опираясь на художественные особенности романа И. А. Гончарова.

Оборудование:

- учебник Ю.В. Лебедева «Литература 19 века» 1 часть

- текст романа «Обломов»

План проведения занятия:

Содержание работы

1. Теоретические сведения.

Роман- это большое многоплановое художественное произведение, в котором ставятся острые идейно-нравственные проблемы, их решение требует от автора изображения широкой картины жизни в её движении, изменении, связях и зависимостях. Роман требует сознательного и вдумчивого чтения. Такое чтение требует знаний об авторе и его творчестве, о времени, в которое создавался роман и о времени, о котором повествуется в нём.

Особенности жанра романа: большой объём, многоплановость сюжетных линий, большое количество действующих лиц, проблематика. Действие романа сжато во времени: от нескольких недель до нескольких месяцев.

Проблематика: в романах присутствует правда жизни. Писателей 60-х годов 19 века интересовали «новые люди», их формирование, мировоззрение, нравственные позиции, поведение, деятельность;

- возможность или невозможность революции;
- поиски смысла жизни;
- судьбы народа и дворянства;
- социально-исторический путь России

«Вечные проблемы» романов:

- взаимоотношения старшего и младшего поколений;
- любовь и дружба;
- выбор жизненного пути;
- становление личности;
- право на свободу, поиски счастья.

Задание.

ПРОЧИТАТЬ ГЛАВЫ 1,9 главы романа И. Гончарова «Обломов» и ответить на вопросы:

1. Каков один день из жизни Ильи Ильича Обломова?
2. Как угадывается характер Ильи Ильича через его вещи?
3. Какие истоки личности Ильи Ильича раскрывает «Сон Обломова»?
4. Что обозначает термин «АНТИПОД»? Почему Андрей Штольц- антипод Обломова?

Сделать вывод, доказывая или опровергая высказывание Н.А. Добролюбова: « Началось с неумения надевать чулки, закончилось неумением жить». Как это высказывание помогает понять образ Обломова?

Практическое занятие № 6
«СРЕДИ УЕЗДНЫХ АРИСТОКРАТОВ»
(ПО РОМАНУ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- развитие навыка анализа художественного произведения, определение роли персонажа романа, оценка роли второстепенных персонажей в раскрытии характера главного героя;
- понимание обобщающего смысла названия произведения;
- осмысление природы конфликта в романе, отражение в нём эпохи, мировоззрения автора.

Оборудование:

Текст романа И.Тургенева «Отцы и дети»

План проведения занятия:

Содержание работы

1. Теоретические сведения.

Романы Ивана Сергеевича Тургенева, являясь образцом классического романа, тем не менее отличаются *лаконизмом изложения*.

- С какой целью автор употребляет даты? Какое значение даты имеют в рассказе о жизни героя, его семьи?
- Можно ли их назвать «говорящими датами»? Как называется качество изложения текста, когда исключается лишняя, повторяющаяся информация? А читатель сам может домыслить исторический фон происходящего?

Лаконизм изложения достигается при помощи приема «говорящие даты».

Автору не нужно объяснять исторический контекст, по общеизвестной дате читатель сам «дорисовывает» исторический фон и представляет, что происходило с героем в этот период жизни общества.

По 2)3) главам: *портрет литературного героя. пейзаж*

Портрет в литературе — одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает свое идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

Задание:

Сделать выписки портретов литературных героев (по 1, 2 главе)

Николай Петрович Кирсанов – «сидит, поджавши ножки»

Слуга Петр- «сережка в ухе, волосы напوماжены»

Аркадий

Евгений Базаров – бакенбарды, красные руки, балахон

Вывод (по наблюдениям):

в портрете литературного героя автор опирается на детали, какие детали выделяет в описании перечисленных героев? Почему? Как это отражает индивидуальность героя?

В портретах героев Тургенев, наряду с общим описанием внешности, лица, манер, заостряет внимание на *детали*, характерной именно для этого героя. *деталь* становится основой для понимания отношения автора к этому герою.

Задание:

Наблюдения по прочитанной 3 главе.

Найдите описание пейзажа в 3 главе.

Теория:

Что такое пейзаж в литературном произведении?

Какую роль играет изображение жизни природы в данном эпизоде?

Как пейзаж отражает настроение Аркадия?

Можно ли считать этот пейзаж элементом типизации, характерным для произведений критического реализма? Почему? Как это связано с датой создания романа? С общественными взглядами Тургенева? С названием романа?

Описание природы построено на контрасте:

«Места, по которым они проезжали.....»

Аркадий настроен на перемены. Он приехал на каникулы из университета со своим «учителем» Базаровым, который мнит себя нигилистом. Его занятия – естественнонаучные опыты, он врач. Аркадий во всем подражает Базарову. Поэтому, наблюдая за природой и «результатами» преобразований своего отца, он видит нищету и запустение бывших дворянских угодий. Обратите внимание на эпитеты и метафоры) На фоне наступающей весны (действие начинается 20 мая) этот контраст усиливается.

Аркадий приходит к выводу:

Преобразования необходимы, но как приступить?

Задания по главам 4 – 11

Глава 4

Сравните сцены ожидания и встречи Аркадия и Базарова в 1 главе (Николай Петрович и его слуга Петр- добродушное отношение) и встречу в доме (Прокофьич – чопорный слуга Павла Петровича, брезгливо берет базаровскую одежонку, сам Павел Петрович: кто сей? Этот волосатый?) Какие детали выделяет автор в портретах Павла Петровича и его слуги? Какими словами прокомментировал встречу с Базаровым и Аркадием Павел Петрович? Почему?

А Базаров? В чем, по его мнению, дядя Аркадия «чудоковат», «архаическое явление», а отец «славный малый»? Какие отношения устанавливаются с первой встречи «ОТЦОВ» (старшее поколение) и «ДЕТЕЙ» (младшее поколение)

Глава 5.

Чем занят Базаров в имении Кирсановых? Как он общается с деревенскими мальчишками? Как вы считаете, Аркадию привычнее и естественнее общаться с отцом, дядей, познакомиться с Фенечкой, будущей женой отца, или с Базаровым? Как меняется его тональность, когда он находится в

семейном кругу? При этом, он встает на защиту Базарова (прочитайте эпизод « Он нигилист.....) как это характеризует Аркадия?

Главы 7,8

Что известно о жизни Павла Петровича? Какую роль в его судьбе сыграла княгиня Р? Что означает кольцо со сфинксом, впоследствии перечеркнутым?

Какая цель и смысл в жизни Павла Петровича на момент встречи с Базаровым и Аркадием?

Почему он обращает внимание не Фенечку?

Главы 6,9,10,11

Задание: в чем не сходятся взгляды «отцов и детей»? Почему?

По итогу прочтения глав сделайте выписки- цитаты, характеризующие взгляды «отцов и детей» по указанным темам.

****К лагерю «отцов» мы относим Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых.*

****к лагерю «детей» - Базарова и Аркадия.*

****выписывать только цитаты!*

(См. образец по главе 6, вам надо сделать так же по главам 9,10,11)

ТЕМА СПОРА	ВЗГЛЯДЫ ОТЦОВ	ВЗГЛЯДЫ ДЕТЕЙ
Наука	«я немцев, грешный человек, не жалую.... А теперь пошли все какие- то химики да материалисты»	«физикой занимаюсь...Да, немцы в этом наши учителя» «Тамошние ученые дельный народ» «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»
Искусство	«Еще прежние туда- сюда, тогда у них были – ну там Шиллер, что ли Гетте...Брат вот им	«Искусство наживать деньги..»

	особенно благоприятствует»	
Русский человек, народ, крестьяне		
Природа		
Аристократы, аристократия		
Нигилизм		

Вывод по таблице:

Чем объясняются такие категоричные суждения Базарова? Общественно-политические взгляды какой партии (группы, направления) он отстаивает?

Что стоит за его нигилизмом? Жизненный опыт? Образование? Стремление принести общественную пользу, дать образование крестьянам? Почетная роль «учителя» таких, как Аркадий?

На что опираются в спорах «отцы»? Оправдывает ли это их образ жизни в деревне?

Все-таки, какие положительные, полезные для современников, суждения можно выделить у «отцов» и «детей»?

Сформулируйте в виде суждения слабую и сильную сторону «отцов» и «детей»

Практическое занятие № 7
«ИСПЫТАНИЕ ЛЮБОВЬЮ»
(ПО РОМАНУ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- развитие навыка анализа художественного произведения, определение роли персонажей романа, оценка роли второстепенных персонажей в раскрытии характера главного героя;
- понимание обобщающего смысла названия произведения;
- осмысление природы конфликта в романе, отражение в нём эпохи, мировоззрения автора.

Оборудование:

Текст романа И.Тургенева «Отцы и дети»

План проведения занятия:

Содержание работы.

Вводная беседа.

Итак, по прочитанным главам романа 1-11 читатель знакомится с главными героями, их портретными характеристиками, биографией и взглядами на экономическую, общественно- политическую обстановку в России – это экспозиция романа. Сейчас пришло время проверить героев.

Нигилист, материалист, естествоиспытатель Базаров, отрицая искусство, поэзию, провозглашая, что природа- мастерская, признает только науку, научный, практический подход, т.е. только то, что можно проверить опытным путем.

Любовь для Базарова «гниль, искусство» «откуда тут взяться загадочному взгляду»? (критикует «старичков Кирсановых» за их истории любви)

Участвуя в спорах с «отцами», Базаров демонстрирует «отрицание», упрощенный подход, не имея жизненного опыта, т.е. его учение – это лозунги, не подкрепленные, не проверенные жизненным опытом. Для испытания

жизненности взглядов Базарова И.С. Тургенев использует прием: герой поставлен в ситуацию, когда ему приходится опровергать собственные утверждения. И из всех тем спора автор выбирает именно тему любви, т.к. испытывая любовь, человек не может притвориться, скрыть это чувство от окружающих, т.е. покажет себя таким, какой он есть.

«Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мною, тогда я изменю свое мнение о себе» - говорит Базаров. Таким человеком оказывается для Базарова Анна Сергеевна Одинцова.

Анализ содержания романа.

Главы 12, 13 «Ученики Базарова»

Виктор Ситников: выпишите детали портрета героя. Почему он считает себя «учеником Базарова»

Евдоксия (Авдотья) Кукшина: почему она считает себя «передовой женщиной, эмансипе»

1. Как описана комната Кукшиной, ее внешность, поведение, почему первое неприятное впечатление остается основным впечатлением от этой героини? В чем она себя считает «ученицей «Базарова»
2. Зачем Базарову такие «анекдотичные» последователи? Как характеризует это самого Евгения Базарова?

ГЛАВЫ 14-18

1. Бал у губернатора:

- как выглядит Анна Сергеевна на балу?
- что в этой героине привлекло внимание Базарова, почему он заинтересовался аристократкой Одинцовой?
- «На остальных баб не похожа»- что скрывается за этой циничной фразой Базарова?

2. В имении Одинцовой:

- как проявляет себя Анна Сергеевна в качестве хозяйки имения и собеседницы Базарова? (Сравните с Кукшиной)
- какие страницы биографии скрываются за словами о ней «прошла огонь, воду и медные трубы»
- как меняется Базаров, пока находится в гостях у Одинцовой? (гл.17) Почему?
- какие чувства испытывают Аркадий и Базаров, находясь в обществе Одинцовой?
- какие, новые для себя, личностные качества проявил Базаров в отношениях с Одинцовой (сцена признания)
- как проявила себя Одинцова? Симпатии читателя на стороне Базарова? Одинцовой? Почему?
- как развиваются отношения Кати и Аркадия? В чем их простое человеческое счастье?

Общий вывод:

Сопоставьте полученные характеристики Базарова, касающиеся его высокомерного и презрительного отношения к Кукшиной и Ситникову и искреннего и в то же время беспомощного признания чувств, ранее им отрицаемых, к Одинцовой. Как, по вашему мнению, прошел Базаров «испытание любовью»? Что изменилось в нем после встречи с Одинцовой?

Практическое занятие №8

БАЗАРОВ И ЕГО РОДИТЕЛИ. ТРАГИЧЕСКИЙ ФИНАЛ РОМАНА.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

рассмотреть взаимоотношения Базарова с родителями для понимания обобщающего смысла названия произведения, «вечного» конфликта поколений.

Оборудование:

Текст романа И. Тургенева «Отцы и дети»

План проведения занятия:

Содержание работы

1. Беседа. Для чего понадобилось Тургеневу второе странствие Базарова?

Отец Базарова (составить портрет литературного героя по прочитанному материалу)

Мать Базарова (составить портрет героя по прочитанному материалу)

Ответить на вопросы:

- как относится Базаров к родителям, почему именно так?
- как автор относится к старшим Базаровым?
- почему между отцом и сыном нет и не может быть духовной близости?

Как вы считаете: неизбежен ли конфликт между отцами и детьми?

(Ответить, опираясь на собственные наблюдения и прочитанный роман «Отцы и дети»)

Трагический финал романа. Отношение автора к своему герою.

Ответ на вопрос: почему такой финал выбирает Тургенев для своего героя?

(по прочитанным главам XXVII, XXVIII дать краткие письменные ответы)

- Как проявляет себя Базаров перед лицом смерти?
- Почему Тургенев закончил роман трагически?

- Как относится автор к своему герою?
- Что является высшей ценностью человека?
- Опираясь на истории героев романа «Отцы и дети», поясните свою мысль.

Практическое занятие №9

АНАЛИЗ ПОВЕСТИ Н.С. ЛЕСКОВА «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК».

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

раскрыть смысл названия повести; выявить особенности изображения русского национального характера в понимании Н.С. Лескова.

-способствовать воспитанию у подростков высокой гражданской позиции, чувства гордости за русского человека.

-развивать монологическую речь учащихся;

-аргументированно доказывать собственное мнение

Оборудование:

Текст повести Н. Лескова «Очарованный странник»

План проведения занятия:

Содержание работы.

Задание:

1.Прочитать повесть по эпизодам и ответить на вопросы:

Кто такой Иван Флягин? Найдите в тексте. Каким вы его представляете? На что обращает внимание автор?

Чем же очаровывается Иван Флягин? Ваша задача– найти в тексте фрагменты, подтверждающие ваше мнение об очаровании Ивана Флягина главы 1-3 (лошади, голуби, природа)

главы 4-6 (привязанность к чужой семье, чужим нравам и обычаям, природе)

главы 7-13 (музыка, лошади, природа)

главы 17-20 (женщина, приобщение к Богу, природа)

Сделать вывод.

2.Лесков называет своих героев праведниками.

Каково значение этого слова?

Какие черты русского национального характера мы можем увидеть во Флягине? В чем же смысл названия повести? В чем смысл очарования Флягина?

3. Тест

1. С каким былинным богатырем сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) с Алешей Поповичем
- б) с Добрыней Никитичем
- в) с Ильей Муромцем
- г) с Савелием — богатырем Святорусским

2. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина?

- а) Измаил
- б) Монах
- в) Голован
- г) Казачок

3. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?

- а) деньги
- б) освобождение от крепостной зависимости
- в) коня
- г) гармонию

4. Почему И. С. Флягин бежал в степь из города?

- а) в поисках приключений
- б) вслед за возлюбленной
- в) из-за убийства Савакирея
- г) был взят в плен

5. Как удерживали главного героя в степи?

- а) богатыми подарками
- б) самая красивая девушка была отдана в жены И. Флягину
- в) его держали в яме в колодцах
- г) «подщетишили» пятки

6. Как долго находился И. Флягин в плену?
- а) 1 год
 - б) 3 месяца
 - в) 10 лет
 - г) 5 лет
7. Почему Иван Флягины убил цыганку Грушу?
- а) из-за неразделенной любви
 - б) из ревности
 - в) стремясь спасти ее от греха убийства
 - г) это произошло случайно
8. Назовите годы жизни Н. С. Лескова.
- а) 1831-1895
 - б) 1820-1881
 - в) 1841-1896
 - г) 1814-1854
9. Укажите верное определение жанра сказа,
- а) вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией
 - б) наиболее развернутая и объемная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму
 - в) принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь
 - г) малая форма повествовательной литературы, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц — особенность этой жанровой формы
10. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник».

- а) роман
- б) трагедия
- в) повесть
- г) рассказ

11. «Очарованный странник» — произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются эти части в единое произведение?

- а) сквозной сюжет
- б) автор-повествователь
- в) героиня (Груша)
- г) странствующий герой

12) Определите характер повествования в произведении «Очарованный странник».

- а) объективно-повествовательный
- б) мемуары
- в) сказовый, от первого лица
- г) эпистолярный

13) Чем завершились скитания главного героя?

- а) вернулся на родину к родителям
- б) обзавелся своей семьей
- в) постригся в монахи
- г) собирается идти на войну

Ответы:

1в 9в

2в 10в

3г 11б

4в 12в

5г 13 г

6в

7в

8а

Практическое занятие №10

«СКАЗКИ» М.Е. САЛТЫКОВА ЩЕДРИНА КАК САТИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

Цель урока: выяснить причины обращения писателя к сказкам,

выделить основные темы сказок, раскрыть их идейную направленность,

показать художественное своеобразие сказок,

словарная работа над литературными терминами,

развивать умение анализировать сказки, показать их актуальность и в наши дни.

Оборудование:

Тексты: «Сказки» М.Е. Салтыкова -Щедрина

План проведения занятия:

Содержание работы.

Беседа по сказкам “Дикий помещик”, “Премудрый пискарь”.

Подберите синонимы и антонимы к слову “премудрый”, объяснить смысл названия сказки “Премудрый пискарь”.

Выделить в сказке “Дикий помещик” сказочные формулы: зачин, присказку; пословицы и поговорки.

1. Теоретические сведения.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина чрезвычайно многообразно. Но среди огромного наследия сатирика едва ли не наибольшей популярностью пользуются его сказки. Форму народной сказки использовали многие писатели до Щедрина. Литературные сказки, написанные в стихах или прозе, воссоздавали мир народной поэзии, а иногда заключали в себе и сатирические элементы. Форма сказки отвечала задачам писателя, потому что она была доступна, близка простому народу, и потому, что сказке искони присущи

дидактизм и сатирическая направленность, сатирик обратился к этому жанру и из-за цензурных преследований. Сказки Салтыкова-Щедрина в миниатюре содержат в себе проблемы и образы всего творчества великого сатирика. Из 32 сказок 29 были написаны в последнее десятилетие его жизни (с 1882 по 1886 г.), и лишь три сказки были созданы в 1869 г.

Сказки – это итог сорокалетней деятельности писателя, итог всего его творческого пути. В них сплетается комическое и трагическое, сочетаются фантастика с реальностью, широко используется гипербола, гротеск, эзопов язык. В сказках мы встречаем героев его эпохи: свирепых и невежественных правителей народа (“Медведь на воеводстве”, “Орел-меценат”); здесь и народ, могучий, талантливый, но вместе с тем покорный своим эксплуататорам (“Коняга”, “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”), сатира на либеральную интеллигенцию развернута в сказках “Премудрый пискарь”, “Карась-идеалист”, “Самоотверженный заяц”.

М.Е. Салтыков-Щедрин вводит в мир сказки злободневные политические мотивы, раскрывает сложные проблемы современности. Можно сказать, что и идейное содержание и художественные особенности сатирических сказок направлены на воспитание уважения к народу и гражданских чувств в русских людях.

2. Работа над литературными терминами.

САРКАЗМ – едкая язвительная насмешка, с откровенно обличительным, сатирическим смыслом. Сарказм – разновидность иронии.

ИРОНИЯ – отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние. Комический эффект достигается тем, что истинный смысл события замаскирован.

ГРОТЕСК – изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического.

ГИПЕРБОЛА – намеренное преувеличение.

3. Работа над сказками.

Работаем над сказкой “Дикий помещик” 1869 год. Раскрыть следующие вопросы:

– Краткий пересказ.

– Что сближает сказки Салтыкова-Щедрина с народными сказками?

(Типичные сказочные зачины: “В некотором царстве, в некотором государстве...”, присказки: “По щучьему велению”, “Много ли, мало ли времени прошло...”; характерные для народной речи обороты: “думал-думал”, “сказано-сделано”; постоянные эпитеты: “туча черная”, “тело белое”; троекратные повторения, лексика народных сказок: глядючи, молвит, кишмя-кишат; сказочные персонажи – Медведь Михаило Иванович)

– Какие пороки обличает писатель? О чем сетует?

(Жизнь за счет народного труда превратила помещика в паразита. С исчезновением мужика наступают всяческие лишения, после которых помещик превращается в дикого зверя. Салтыков-Щедрин убеждает в том, что народ-создатель основных материальных и духовных ценностей, опора государства. Горечью проникнуты слова сатирика, посвященные народу. Терпит он притеснения помещика и только к богу обращается за помощью.)

– Выписать из текста сказки примеры: иронии, гиперболы, гротеска.

Далее работаем над сказкой “Премудрый пискарь”, 1883 год.

Раскрыть следующие вопросы:

– История создания.

(Время написания и публикации сказки- трудная пора реакции и террора в стране, после удавшегося покушения народовольцев на царя Александра II. В нравственную среду жизни проникают подозрительность, недоверие, равнодушие, трусость. В эту пору сатирик и берется своей сказкой “Премудрый пискарь” напомнить современникам о человеческом достоинстве, о чести и стыде, о мудрости, истинной и мнимой).

– Краткий пересказ.

– Как вы понимаете смысл заглавия сказки “Премудрый пискарь”?

(Премудрый – синонимы умный, рассудительный. Смысл, который вкладывает писатель в слово “премудрый”, бесспорно, ироничный.)

– Какова жизненная позиция пискаря? Над какими пороками размышляет автор?

(Перед нами предстает образ до смерти перепуганного обывателя, “остолопа, который не ест, не пьет, никого не видит, ни с кем хлеба-соли не водит, а все только распостылую свою жизнь бережет”. Щедрин исследует в этой сказке вопрос: а в чем смысл и назначение жизни человека? Премудрый пискарь стал олицетворением бескрылой и пошлой обывательщины. Писатель напомнил современникам о цене человеческой жизни, о ее смысле, о человеческом достоинстве, о мужестве и чести)

4. Вывод

Салтыков-Щедрин создал новый, оригинальный жанр политической сказки. Идейно-тематическое содержание сказок: обличение самодержавия, обличение господствующего класса, обличение бездеятельных либералов и

обывателей, показ положения угнетенного народа. В сказках Салтыкова-Щедрина соединились три плана повествования: сказочный, реально-исторический, бытовой. Сатирик использует традиционные сказочные формулы, но за типично сказочным началом следует неожиданно уточнение, содержащее конкретно-исторический намек. Писатель искусно использует в своих сказках сатирические приемы – гротеск, гиперболу, сарказм, соединение разных стилевых планов в одном произведении. Сказки, наполненные глубоким философским содержанием, объединены в особый цикл аллегорических сказок. Многие сказки написаны в жанре животного эпоса. В сказках практически нет положительных героев; даже народ изображен смирившимся со своей тяжелой долей. Писатель не развлекает читателя, а преподносит ему нравственный урок.

5. По итогам практического занятия написать сочинение-эссе “О существовании героев Салтыкова-Щедрина в наше время” или сочинение на тему: “Художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина”.

Практическое занятие №11

ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ КАК РОДА ЛИТЕРАТУРЫ. ГРАЖДАНСКАЯ ЛИРИКА Н.А.НЕКРАСОВА.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- развитие навыка анализа лирического произведения;
- определение художественных особенностей лирического произведения;
- выявление изобразительно-выразительных приемов, используемых авторами.

Оборудование:

Сборники стихотворений Н. Некрасова

Терминологический справочник «Выразительные средства»

План проведения занятия:

Содержание работы.

1. Беседа.

Главным в этом определении поэтического творчества является достижение поэтом творческой свободы. Стихи рождаются не оттого, что поэт задаётся целью отразить тот или иной факт, переживание или тему, а оттого, что накопившиеся впечатления, мысли, переживания требуют выхода. Происходит сложная внутренняя работа, которая заканчивается рождением стиха, свободным творческим порывом, таким, о котором писал А.С. Пушкин в «Осени»:

*...Излиться, наконец, свободным проявленьем...
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут
И пальцы просятся к перу, перо- к бумаге,
Минута- и стихи свободно потекут.*

В этом отрывке упоминается о «лирическом волнении», о «душе», о «рифмах»- всё это признаки лирики как рода литературы.

Что является целью лирики, её предметом и содержанием?

Поэт не мог быть равнодушным к судьбе России. Во многих стихотворениях Некрасова образ Родины сливается с образом матери. Современники, знавшие Некрасова, утверждали, что «ни один из русских поэтов не любил так страстно и беззаветно своей матери, как Некрасов» О ней, любящей и страдающей, проникновенно говорит поэт в стихотворении «Родина». Именно в этом стихотворении звучат исповедальные интонации. (Чтение стихотворения)

Каков был характер эпохи, сформировавшей поэта-гражданина ?

Трудное время переживает и русская литература, и публицистика. Литературная ситуация тоже была противоречивой, она ознаменовалась спорами в поэзии между двумя направлениями, между враждующими друг с другом течениями: поэтами «чистого искусства»(А.Фет) и «некрасовской школой», сторонниками демократической, гражданской поэзии.)

Что явилось основным звучанием гражданской поэзии?

Гражданственность художественного произведения -это понимание поэтом современной ему общественной жизни, выражение своей активной жизненной позиции посредством идеи, темы, образа лирического героя.

В чём видит смысл жизни поэт-гражданин, каково его предназначение?

Смысл жизни в возможности говорить правду людям, быть свободным и не зависеть от чужих мнений, помогать добиваться справедливости. Кроме того, поэт сознательно выбирает «тернистый путь», знает, сколько горя его ждёт на этом пути, но он готов жертвовать собой.

Развитие гражданской темы в литературе начала 19 века

Честь и Родина... Они были главным для русского поэта Г.Р.

Державина. Как государственный деятель, Державин относился к числу тех чиновников, который служили не лицам, а России. Служба, карьера удовлетворяли его честолюбие, но на первое место он ставил не получение наград и чинов, а выполнение гражданского долга. (вспомните стихотворение «Памятник» Державина Г.Р.)

Для А.С. Пушкина тема чести была принципиальной («Капитанская дочка», дуэль с Дантесом), но и назначение своё, как поэта, он видел в том, чтоб «глаголом жечь сердца людей»: (вспомните стихотворение Пушкина «Арион»)

И ещё один поэт-предшественник, говорящий об одиночестве поэта-пророка- М.Ю. Лермонтов (вспомните стихотворение Лермонтова «Пророк»)

Читаем стихотворение Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин»:
(прочитать) звание гражданина Некрасов ставит выше звания поэта, восприятие страданий народа как своих, цитата: «Не будет гражданин достойный к Отчизне холоден душой».

Стихотворение «Вчерашний день, в часу шестом...»:

Образ Музы в лирике Некрасова. (Метафора: муза поэта-«сестра» мученице-крестьянке)

Стихи Некрасова нередко бывают написаны в виде сценок, в них включаются диалоги, но задача читателя заключается в том, чтоб в «многоголосии» уловить авторский голос. Он сказывается в строе поэтических средств, в неповторимой некрасовской интонации — непрощающей, часто —покаянной:

Стихотворение «На улице»

Каким представлял себе образ «народного заступника»-это чаще всего страдалец, идущий на жертву. Такие люди— избранные, без них «заглохла б нива жизни»:

Стихотворение «Памяти Добролюбова»

В жанре лирического стихотворения о любви Некрасов также выступил оригинальным поэтом, по-новому стал писать о любви. Стихотворение «Зине»(1876), вошедшее в сборник «Последние песни», посвящено Фёкле Анисимовне Викторовой, жене поэта. Среди глубоко личных интонаций поэтом подводится итог его жизни:

Стихотворение «Зине» (прочитать)

Задание: выполнить анализ стихотворения «Элегия» (1874)

- В чём видит главную задачу искусства поэт?(внимание к народу, его страданиям)
- В чём видит смысл жизни?
- Каково назначение гражданской лирики? (Я лиру посвятил народу своему...) (Говорит о народности)
- О каком освобождении народа говорит поэт?
- Каким представляет счастье для народа поэт?
- Каковы интонации в конце стихотворения?
- Какие выразительные средства использует автор? (эпитеты, риторические вопросы, гиперболы)

Выводы: поэзия Некрасова:

- наполнена глубокой гражданственностью и народностью
- развивает реалистические традиции
- отражает действительность в противоречиях и контрастах
- поэт занимает активную жизненную позицию
- социальная тематика и проблематика
- Чем современен Некрасов?

Лирика Некрасова как пример гражданственности актуальна и в начале 20 века, и сейчас, в 21 веке, потому что стремление поэта приносить пользу обществу созвучно нашему времени: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан!»

Практическое занятие № 12

ПОЭЗИЯ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- развитие навыка анализа лирического произведения;
- определение художественных особенностей лирического произведения;
- выявление изобразительно-выразительных приемов, используемых авторами.

Оборудование:

Презентация

Сборники стихотворений Ф. Тютчева, А. Фета

Терминологический справочник «Выразительные средства»

План проведения занятия:

Содержание работы.

1. Особенности поэзии «чистого искусства»

Признаки	
1	Поэзия намеков, догадок, умолчаний.
2	Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
3	Искусство не должно быть связано с жизнью.
4	Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.
5	Это поэзия для избранных.

Основные темы поэзии «чистого искусства»

Любовь	Природа	Искусство
Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душевная теплота.	Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, нахождение	Певучесть и музыкальность.

	отзвука своим на- строениям и чувствам.	
--	--	--

2. Поэзия А. А. Фета (наблюдения над поэтическими текстами поэта)

Природа в стихотворениях поэта:

Время года	Как представлено в творчестве
русская весна	пушистыми вербами, первым ландышем, просящим солнечных лучей, с полупрозрачными листьями распустившихся берез, пчелами, вползающими «в каждый гвоздик душистой сирени», журавлями, кричащими в степи
русское лето	сверкающим жгучим воздухом, синим, подернутым дымкой небом, золотыми переливами зреющей ржи под ветром, лиловым дымом заката, ароматом скошенных цветов над меркнувшей степью
русская осень	пестрыми лесными косогорами, птицами, потянувшими вдаль или порхающими в безлистных кустах, стадами на вытоптаных жнивьях
русская зима	бегом далеких саней на блестящем снегу, игрой зари на занесенной снегом березе, узорами мороза на двойном оконном стекле

Явления природы у А. А. Фета описываются детальнее, предстают более конкретными, чем у его предшественников. В стихах Фет описывает не только традиционных птиц, получивших привычную символическую окраску, как орел, соловей, лебедь, жаворонок, но и таких, как лунь, сыч, черныш, кулик, чибис, стриж и др, и каждая птица показана в ее своеобразии.

Сравнение поэзии о природе у Фета и Некрасова (наблюдения над поэтическими текстами поэтов)

Природа лишь объект художественного восторга, эстетического наслаждения, отрешенного от мысли о связи природы с человеческими нуждами и человеческим трудом.	Природа тесно связана с человеческим трудом, с тем, что она дает человеку.
--	--

Особенности пейзажной лирики(наблюдения над поэтическими текстами поэта)

- стремление к фиксации изменений в природе;
- наблюдения об изменениях в природе постоянно группируются и воспринимаются как фенологические приметы;
- изображение более частных, более коротких и более конкретных отрезков сезонов;
- точность и четкость делает пейзажи Фета строго локальными: как правило, это пейзажи центральных областей России. Фет любит описывать точно определенное время суток, приметы той или иной погоды, начало того или иного явления в природе.

Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом? (наблюдения над поэтическими текстами поэта)

- 1 преклонение перед чистой красотой
- 2 нарочитая красивость, даже банальность.
- 3 постоянное употребление таких эпитетов, как «волшебный», «нежный», «сладостный», «чудный», «ласкательный»

- 4 стремление передать предмет в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение штрихах
- 5 поэта интересует не столько предмет, сколько впечатление, произведенное предметом

Фет говорит: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление».

Что такое природа в стихотворениях Фета? (наблюдения над поэтическими текстами поэта)

<ul style="list-style-type: none"> • сумрачные осенние дни • первый весенний цветок • томительный среднерусский полдень 	<ul style="list-style-type: none"> • короткая северная ночь • плач комара • хриплый призыв коростеля
<p><u>Фет о творчестве:</u> «Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его помощи никто не увидит». «Целый мир от красоты». «Нельзя перед вечной красотой не петь, не славить, не молиться»</p>	

Практическое занятие №13

ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- развитие навыка анализа лирического произведения;
- определение художественных особенностей лирического произведения;
- выявление изобразительно-выразительных приемов, используемых авторами.

Оборудование:

Презентация

Сборники стихотворений Ф. Тютчева

Терминологический справочник «Выразительные средства»

План проведения занятия:

Содержание работы.

1. Теоретические сведения

Особенности поэзии Ф.И. Тютчева.

Если в первый период творчества Тютчев выступает как поэт философского плана, то в зрелом возрасте поэзия мысли обогащается сложностью чувств и настроений.

Для выражения сложного мира человеческой души поэт использует ассоциации и образы из мира природы. Он не просто рисует состояние души, а ее «биение», движение внутренней жизни, изображая незримую таинственность жестов внутреннего мира через зримую диалектику явлений природы.

Поэту присуще умение передать не сам предмет, а те его характерные пластические признаки, по которым он угадывается. Поэт побуждает

читателя самого «дорисовать» то, что только намечено в поэтическом образе.

Звуковой и цветовой строй лирики Тютчева неповторим в нераздельности впечатлений от красок и звуков, в художественном образе интегрируется «звук цвета» и «цвет звука» («чуткие звезды»; луч, врывающийся в окно «румяным громким восклицаньем», и т. п.)

Эти особенности поэтического стиля Тютчева учащиеся могут наблюдать и доказывать при анализе его лирики. При обучении интерпретации тютчевских текстов о природе необходимо не только обратить внимание на их философский характер, но и проследить эволюцию смыслов и настроений в стихах раннего и позднего периода.

- Творчеству Тютчева присуще живое ощущение Бесконечности и Вечности как реальности, а не каких-то отвлеченных, абстрактных категорий.
- Тютчев - открыватель новых образных миров в поэзии.
- Масштаб поэтических ассоциаций Тютчева поразителен.
- Наиболее ярко «двойное бытие» расколотой человеческой души выражено в любовной лирике Тютчева.

Любовная лирика - это

«самопожертвование»

«блаженство и безнадежность»

«поединок роковой»

«буйная слепота страстей»

Что такое любовь?

это стихия

Стихи, вошедшие в «Денисьевский цикл»

<p>«Весь день она лежала в забытьи...»</p>	<p>Неотвратимое угасание любимой: «и всю ее уж тени покрывали» на фоне летнего буйства природы:</p> <p style="text-align: center;">Лил теплый дождь - его струи</p> <p style="text-align: center;">По листьям весело звучали.</p>
<p>«Предопределение»</p>	<p>Тютчев заглянул в такие глубины, в такие бездны человеческой души, как никто до него:</p> <p>Любовь, любовь - гласит преданье -</p> <p>Союз души с душой родной -</p> <p>Их съединенье, сочетанье,</p> <p>И роковое их слиянье,</p> <p>И... поединок роковой.</p>

Задания.

1. Ознакомьтесь с особенностями лирики Ф. И. Тютчева.
2. Составьте план ответа.
3. Как проявились традиции Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, А. С. Пушкина в поэзии Ф. И. Тютчева?
4. В чем состоит своеобразие подхода Тютчева к природе?
5. Каковы ведущие мотивы тютчевской пейзажной лирики?
6. Какими художественными средствами пользуется Ф. И.Тютчев, стремясь одухотворить мир природы?
7. Какое место в лирике Ф. И.Тютчева занимают его размышления о человеке?
8. Как мысль о драматизме существования личности выражена в стихотворении «Silentium!»? Какие чувства и мысли вызывает у вас это стихотворение?
9. В чем вы видите своеобразие любовной лирики Тютчева?
10. Назовите романсы, написанные на стихи Ф.И. Тютчева.

Вопросы и задания к стихотворению «Silentium!»

1. Какие два мира изображает поэт в стихотворении? Какой из миров описан подробнее? Что характерно для внутреннего мира человека? (*Чувства, мечты, мысли, душевные движения.*)
2. Каковы приметы мира внешнего? Какие картины природы важны поэту для создания образа внешнего мира? (*Звезды в ночи, ключи, наружный шум, дневные лучи.*)
3. Почему внешний мир мешает человеку сосредоточиться на своей внутренней жизни? Почему лейтмотивом стихотворения становится слово «молчи»?
4. Какой поэтический смысл выявляется в том, что стихотворение названо по-латыни? Почему внутреннюю жизнь человека может спасти только молчание?
5. Какой характер придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?
6. Как и с какой целью противопоставлены в стихотворении образы ночи и дня? Почему все же образы стихотворения от картин ночи движутся к «дневным лучам»?

Вопросы и задания к стихотворению «Тени сизые смесились...»

1. Какой философский смысл приобретает в стихотворении описание вечернего сумрака? Какие образы рисуют тишину внешнего мира? Почему эта тишина так необходима лирическому субъекту?
2. Почему вечерний час для него — «час тоски невыразимой»? Как понять слова: «Все во мне, и я во всем!»?
3. Какой характер придает первой строфе обилие многоточий, коротких синтаксических конструкций, фрагментарность описаний?
4. Какой поэтический смысл подчеркивается множеством глаголов в повелительном наклонении во второй строфе?

5. Какие детали внешнего мира подмечает поэт? Каковы краски, звуки, запахи внешнего мира? В каких отношениях «в час заката» должны находиться человек и внешний мир?
6. Почему лирический субъект жаждет «вкусить уничтоженья»? Как понять этот образ?

Вопросы и задания к стихотворению «Не то, что мните вы, природа...»

1. К кому обращены строки стихотворения? Как взаимосвязаны в тексте мир природы и мир «внешних, чуждых сил»?
2. Почему поэт считает, что неумение слышать жизнь природы — это не вина тех, кто «не видит и не слышит»?
3. Слышит ли жизнь природы лирический субъект? Докажите свое мнение.
4. Найдите черты общности в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смесились...» и «Silentium».

Практическое занятие №14

ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ А.А. ФЕТА

Вопросы и задания Объем учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- развитие навыка анализа лирического произведения;
- определение художественных особенностей лирического произведения;
- выявление изобразительно-выразительных приемов, используемых авторами.

Оборудование:

Презентация

Сборники стихотворений А. Фета

Терминологический справочник «Выразительные средства»

Учебник Ю.В. Лебедева «Литература 19 века»

План проведения занятия:

Содержание работы.

1. Прочитайте раздел учебника об А. А. Фете. Вспомните известные вам стихотворения А.А. Фета. Попробуйте охарактеризовать личность поэта. Составьте план ответа.
2. Прочитайте дополнительную литературу о жизни и творчестве А. А. Фета.
3. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.А.Фета».
4. К каким жанрам чаще всего обращался А. А. Фет в ранний период своего творчества?
5. Чем достигается музыкальность лирики А. А. Фета? Подтвердите на примере двух-трех стихотворений.
6. Под каким впечатлением родилось стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и кому оно посвящено?

7. В чем вы видите живописную изобразительность этого шедевра? Какие картины открываются вашему воображению?
8. Как соединяются живописность и музыкальность стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...»? В связи с чем возникает и развивается в нем тема музыки?
9. Сопоставьте стихотворение «Сияла ночь...» А.А.Фета с любовным посланием А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Что сближает эти творения лирической поэзии? Как передано в них реальное движение времени?
10. Как переданы меняющиеся отношения влюбленных в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...»? Имеется ли логическая связь и непрерывность в цепи нарисованных картин в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...»? В чем, на ваш взгляд, состоит необычность формы стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»? Как поэту удастся передать слитность изменений в природе и душевном состоянии человека в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...»? В чем вы видите своеобразие лексического, грамматического и синтаксического строя стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»? Какую роль в этой миниатюре играют длинные и краткие паузы? Где вы могли бы их расставить? Какая нагрузка падает на последнюю строку стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»? В чем заключается многозначность повторяющегося слова «заря»?
11. В чем особенность зрелой лирики Фета? Составьте план ответа.
12. Подумайте, в чем особенность жанра романса? Как проявляется романсная основа стихотворения «Я тебе ничего не скажу...»? Первый стих произведения повторяется в конце стихотворения. Как называется такой композиционный прием? Как помогает он ощутить гармонию, живущую в тексте?
13. Выучите наизусть понравившиеся вам стихотворения и научитесь их выразительно читать.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих

выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3»

оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2»

оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания:

Для студентов *Учебники*

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2017.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2017.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч. — М., 2017.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
6. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
7. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
8. Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2017.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.
10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 20194.
11. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
12. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.

Для внеаудиторной самостоятельной работы

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». — М., 2018.

2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». — М., 2018.

3. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». —С-П., 2017.

Для преподавателей

1.Федеральный закон от 29.12. 2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

4.Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

7. *Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. *Обернихина Г. А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
9. *Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
10. *Поташник М. М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
11. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала ХХТ века. — М., 2011.
15. *Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет – ресурсы

1. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.
5. <https://interneturok.ru/> - уроки школьной программы

ПРИЛОЖЕНИЕ А
(обязательное)
Образец оформления титульного листа отчёта
по практическому занятию

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Новоуральский технологический институт—
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(НТИ НИЯУ МИФИ)

Колледж НТИ

Цикловая методическая комиссия
естественнонаучных и социально- гуманитарных дисциплин

ОТЧЕТ № _____
ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ НА ТЕМУ

**«ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ ПО СЛОВАРЮ,
ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ»**

Учебная дисциплина
ОГСЭ.06 «Русский язык и культура речи»

Специальность СПО 09.02.07
«Информационные системы и программирование»

очная форма обучения
на базе основного общего образования

Выполнил

студент группы КПр–20Д

Иванов И.И.

дата

подпись

Проверил

преподаватель

Петров В.Д.

дата

подпись

Новоуральск 2021

