

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карякин Андрей Васильевич

Должность: директор филиала НТИ НИЯУ МИФИ

Дата подписания: 15.07.2024 09:33:57

Уникальный программный ключ:

828ee0a01dfe7458c35806237086408a6ad0ea69

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Новоуральский технологический институт–**

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**(НТИ НИЯУ МИФИ)**

**Колледж НТИ**

---

Цикловая методическая комиссия  
естественнонаучных и социально- гуманитарных дисциплин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
УПВ.01 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

для студентов колледжа НТИ НИЯУ МИФИ,  
обучающихся по программе среднего профессионального образования

специальность 23.02.07

«Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов  
автомобилей»

очная форма обучения  
на базе основного общего образования

квалификация  
специалист

Новоуральск 2021

ОДОБРЕНО:  
на заседании  
цикловой методической комиссии  
естественнонаучных и социально-  
гуманитарных дисциплин  
Протокол № 2 от 05.03.2021 г.  
Председатель ЦМК ЕН и СГД

Составлены в соответствии с  
рабочей программой учебной  
дисциплины УПВ.01 «Родная  
литература» по специальности  
23.02.07  
«Техническое обслуживание и  
ремонт двигателей, систем и  
агрегатов автомобилей»



\_\_\_\_\_ И.А. Балакина

Методические рекомендации к практическим занятиям по  
учебной дисциплине УПВ.01 «Родная литература» –  
Новоуральск: Изд-во колледжа НТИ НИЯУ МИФИ, 2021. – 71 с.

#### АННОТАЦИЯ

Методические рекомендации к проведению практических занятий по учебной дисциплине УПВ.01 «Родная литература» предназначены студентам специальности среднего профессионального образования 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей» очной формы получения образования, обучающихся на базе основного общего образования для формирования общих компетенций при реализации основной образовательной программы.

Разработчик: Балакина И.А. преподаватель высшей категории цикловой методической комиссии естественнонаучных и социально-гуманитарных дисциплин.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1 ПРОБЛЕМАТИКА И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».....</b>	<b>6</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2 ПРИЧИНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ РАСКОЛЬНИКОВА. ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА.....</b>	<b>12</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3 ДВОЙНИКИ РАСКОЛЬНИКОВА. ПРАВДА СОНИ МАРМЕЛАДОВОЙ.....</b>	<b>14</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4 АНАЛИЗ ЭПИЗОДА (ЭПИЛОГ РОМАНА).....</b>	<b>19</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5 ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ВОЙНА И МИР».....</b>	<b>21</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6 ПУТЬ ИСКАНИЙ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО.....</b>	<b>25</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7 ТЕМА НАРОДА И ИСТОРИИ В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР».....</b>	<b>27</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8 АНАЛИЗ РАССКАЗА ИЗ «МАЛЕНЬКОЙ ТРИЛОГИИ» А.П. ЧЕХОВА.....</b>	<b>39</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9 ПЬЕСА «ВИШНЕВЫЙ САД» КАК НОВАЯ ДРАМА.....</b>	<b>44</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10 ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.....</b>	<b>49</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11 ВОЕННАЯ ПРОЗА. ПОЭЗИЯ ВОЕННОЙ ПОРЫ.....</b>	<b>54</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12 ПРОЗА 1950-1980-Х ГОДОВ.....</b>	<b>61</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А (ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЁТА ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ.....</b>	<b>67</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина УПВ.01 «Родная литература» является частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, реализуемой на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания.

ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	<b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		<b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
		<b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений

### Перечень практических занятий

Наименование разделов и тем	Номер и наименование практического занятия	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
Литература второй половины 19 века. Федор Михайлович Достоевский.	1. Проблематика и жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание».	2	ОК.04 ОК.05
	2. Причины преступления Раскольникова. Теория Раскольникова.	2	ОК.04 ОК.05
	3. Двойники Раскольникова. Правда Сони Мармеладовой.	2	ОК.04 ОК.05

Наименование разделов и тем	Номер и наименование практического занятия	Объём часов	Осваиваемые элементы компетенций
	4. Анализ эпизода (эпилог романа «Война и мир»)	2	ОК.04 ОК.05
Лев Николаевич Толстой	5. Особенности жанра и история создания романа «Война и мир»	2	ОК.04 ОК.05
	6. Путь исканий Андрея Болконского.	2	ОК.04 ОК.05
	7. Тема народа и истории в романе «Война и мир»	2	ОК.04 ОК.05
Антон Павлович Чехов	8. Анализ рассказа из «Маленькой трилогии» А.П. Чехова.	2	ОК.04 ОК.05
	9. Пьеса «Вишневый сад» как новая драма»	2	ОК.04 ОК.05
Литература 20 века. Русская литература на рубеже веков. Серебряный век русской поэзии.	10. Поэзия Серебряного века.	2	ОК.04 ОК.05
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	11. Военная проза. Поэзия военной поры.	2	ОК.04 ОК.05
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	12. Проза 1950-1980-х годов.	2	ОК.04 ОК.05
		24ч.	

## Практическое занятие №1

Литература второй половины 19 века. Федор Михайлович Достоевский.

### ПРОБЛЕМАТИКА И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- охарактеризовать историческое развитие России в середине XIX в., его влияние на общество, личность человека;
- дать общую характеристику литературы второй половины XIX в., выявить эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов;
- понять авторский замысел, проблематику и жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание».

Оборудование:

- текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- учебник Ю.В. Лебедева «Литература»

План проведения занятия:

Содержание работы:

#### 1. Беседа.

Имя Достоевского стоит в ряду выдающихся имен мировой литературы. Его произведения оставляют глубокий след в духовном развитии человека. Поисками ответа на поиски истины человеком писатель занимался всю жизнь. В письме к брату он сообщает: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». 1833г.

«Преступление и наказание» как первый идеологический роман.  
Жанровое своеобразие произведения.

Произведения классиков всегда были откликом на вопросы современности.

- Какие вопросы волновали общество и самого писателя?

Вопросы современности 60- годов, брожение различных идей: социалистических, нигилистических; (в романе Чернышевского «Что делать?» появляются «новые люди»), славянофилы и западники.)

Хронологические рамки создания романа: задумал в 1859 году на каторге, начал писать в Висбадене в 1865 году, закончил в 1866. Роман «Преступление и наказание» был впервые напечатан в журнале «Русский вестник», редактором которого был М.Н. Катков.

Время, в которое жил Достоевский, было временем великих реформ, и поэтому человеку в бурно изменяющемся мире нужны были четкие духовные ориентиры. Особенно это коснулось молодых, образованных людей, т.к. они не хотели жить по-старому и пытались найти свой путь в духовной жизни. Один из таких молодых людей - Родион Раскольников в романе «Преступление и наказание».

В романе много героев, но главный из них Р. Раскольников – сын этого трудного времени. Именно он явился воплощением идей, взглядов многих молодых людей той эпохи.

- Как сам автор объясняет, с какой целью Раскольников совершает преступление?

- Ознакомьтесь с письмом Достоевского к издателю Каткову:

«Он (Раскольников) решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. Старуха глупа, глуха, больна, жадна, ... зла и заедает чужой век, мучая у себя в работницах свою младшую сестру. «Она никуда не годна», «для чего она живёт?», «полезна ли она хоть кому-нибудь?» и т.д. – эти вопросы сбивают с толку молодого человека. Он решает убить её, обобрать, с тем чтоб сделать счастливою свою мать, живущую в уезде, избавить сестру, живущую в компаньонках у одних помещиков, от сластолюбивых притязаний главы этого помещичьего семейства... докончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твёрдым, неуклонным в исполнении «гуманного долга» к человечеству» - чем уже, конечно, «загладится преступление», если только можно назвать

преступлением этот поступок над старухой глухой, глупой, злой и больной, которая сама не знает, для чего живёт на свете, и которая через месяц, может быть, сама собой померла бы.

Несмотря на то что подобные преступления ужасно трудно совершаются,... ему – совершенно случайным образом удаётся совершить своё предприятие и скоро, и удачно. Почти месяц он проводит после того до окончательной катастрофы, никаких подозрений на него нет и не может быть. Тут-то и разворачивается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берёт своё, и он кончает тем, что принуждён сам на себя донести. Принуждён, чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям; чувство разомкнутости и разъединённости с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли своё, убили убеждения, даже без сопротивления. Преступник сам решает принять муки, чтоб искупить своё дело...

В повести моей есть, кроме того, намёк на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что он и сам его нравственно требует.

Это видел я даже на самых неразвитых людях, на самой грубой случайности. Выразить мне это хотелось именно на развитом, на нового поколения человеке, чтобы ярче и осязательнее видна была мысль. Несколько случаев, бывших в самое последнее время, убедили, что сюжет мой вовсе не эксцентричен. Именно, что убийца развитой и даже хороших наклонностей молодой человек... я убеждён, что сюжет мой отчасти оправдывает современность».

**ВЫВОД:** Преступник говорит, что убил не старуху, а принцип, убил на пользу людям, мечтая за счет процентщицы устроить общество, помочь людям. Раскольников проверяет правильность своей теории. Значит, главная

тема романа – жизнь идеи Раскольникова, её судьба, утверждение и опровержение.

Что такое роман?

Критики называют этот роман идеологическим. Обратите внимание на значение этого термина. (Раскольников не простой убийца, а мыслитель, проверяет свою теорию в жизни)

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ

- Что характерно для идеологического романа?
- Давайте обратимся к названию романа.

Когда вы впервые взяли книгу, что вы о ней подумали, о чем она? (Здесь важным является преступление и наказание, за преступлением обязательно будет наказание).

- В названии романа – три слова.

Существует мнение критиков, что второе слово (союз «и») тоже может быть понято особым образом. Что следует непосредственно за преступлением?

- Найдите подтверждение этой мысли в письме Достоевского к Каткову. Т.е. как себя ведет Раскольников после преступления?

Ещё не наказание. Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берёт своё, и он заканчивает тем, что принуждён сам на себя донести. Что же? Странный момент, когда преступление совершено, а преступник ещё ничем не наказан... От Бога – призыв к покаянию, от человека – безумное его отвержение»?

- Что пишет Достоевский о состоянии души главного героя после совершенного преступления? Давайте обратимся к письму Достоевского.

...Почти месяц он проводит после того до окончательной катастрофы, никаких подозрений на него нет и не может быть. Тут-то и разворачивается весь психологический процесс преступления. (**роман психологический**)

По мнению критиков, «Совершенство композиции «Преступления и наказания» не имеет себе равных у Ф.М. Достоевского». В 1-й части романа – преступление, в остальных – наказание.

Роман состоит из 6 частей и эпилога, причем Достоевский пишет больше о наказании, чем о преступлении Раскольникова: из 6 частей описанию преступления посвящена лишь 1, все же остальные представляют собой своеобразный анализ психологического состояния личности, душевной жизни героя, мотивов его преступления.

Эту особенность романа отмечает и сам автор, называя его «психологическим отчетом». Главное в наказании – это не судебное дело, не каторга, а непосредственно нравственные, душевные муки, страдания, психологические травмы. Писатель открывает глубокую психологию героя, обнажает его чувства, исследуя трагические противоречия внутренней сущности души и сердца. Раскрывается душевное состояние героев.

- А только ли Раскольников мучается? (Приведите примеры)  
Мармеладов, Свидригайлов.

Роман является и **полифоническим**. Как вы понимаете этот термин? (полифония – многоголосие, много разных мнений, идей, теорий)

- Слова М. Бахтина: «Роман «Преступление и наказание» - роман идей, в котором осуществляется основополагающий принцип полифонического построения с одним или несколькими героями-идеологами»

- Кто из героев романа является носителями идей?  
(Порфирий Петрович – следователь, Соня Мармеладова, Лужин, Свидригайлов)

Вывод: В «Преступлении и наказании» более 90 персонажей, из них около десятка центральных, играющих важную роль в развертывании сюжета. Они, каждый по-своему, разъясняли ту драму, которая развертывается в сознании Раскольникова между помыслами и душой.

- В чем же заключается жанровое своеобразие романа и его проблематика?

Роман «Преступление и наказание» очень многогранен. Достоевский поднимает очень важные проблемы: преступления и наказания, проблеме нравственного и безнравственного, проблеме «маленького человека»..)

«Преступление и наказание» – роман о преступлении, но отнести его к криминальному, детективному жанру нельзя, его называют романом-исповедью, романом-трагедией, одним из величайших идеологических, психологических романов.

Сам автор считал, что молодому читателю нужны именно такие трудные книги как роман «Преступление и наказание». Человек живет тогда, когда ставит перед собой цели и добивается её. Следуя мучительным путем познания зла, Достоевский верит в торжество добра.

## Практическое занятие № 2

### ПРИЧИНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ РАСКОЛЬНИКОВА. ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

выяснить причины преступления и обстоятельства жизни Раскольникова;  
понять суть теории Раскольникова.

Оборудование:

- Текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- учебник Ю.В. Лебедева «Литература»

План проведения занятия:

Содержание работы.

1. Прочитать 1 часть романа «Преступление и наказание», определить особенности характера Раскольникова, понять мотивы его поступков.

2. Что такое роман? «Преступление и наказание»- идеологический, психологический роман.

3. Задание: прочитать указанные эпизоды, выписать цитаты, сделать вывод.

Причина	Эпизод в романе	Выводы Раскольникова (цитаты)
1 Необычность героя: внешность, одежда, комната. Отношение к нему окружающих. Отношение Раскольникова к людям.	Ч.1 гл.1	
2 Социальная несправедливость - произвол ростовщиков; -сокращение штата; - пьянство.	«Исповедь Мармеладова» Ч.1 гл.2	
3 Судьба женщины: - бесприданницы; - заработок на улице.	«Письмо матери» Ч.1 гл.3 «Девушка на бульваре» Ч.1 гл.4	
4 «Безобразная мечта»	Теория Раскольникова. Ч.3 гл.5 Разговор студента и офицера (ч.1 гл.6) Сон -предупреждение Ч. 1 гл.5	

Сделать вывод, опираясь на цитатный материал:

1. Какие события способствуют утверждению героя в правильности его пути? Какие являются предупреждением? О чем?
2. Чем страшна «арифметическая теория» Раскольникова?
3. В чем проявляется психологизм романа?

## Практическое занятие № 3

ДВОЙНИКИ РАСКОЛЬНИКОВА. ПРАВДА СОНИ МАРМЕЛАДОВОЙ.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

доказать несостоятельность теории Раскольникова через систему «двойников» и оппонентов; определить, какую правду противопоставляет Ф.М. Достоевский правде Раскольникова.

Оборудование:

- Текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- учебник Ю.В. Лебедева «Литература»

План проведения занятия:

Содержание работы.

1. Роман «Преступление и наказание» - идеологический роман. Каждый персонаж - носитель идеи. Чтобы обнажить противоестественность, антигуманность теории Раскольникова, автор вводит оппонентов героя: Лужина, Свидригайлова, Порфирия Петровича, - доводящих до крайности его взгляды. Идеиные позиции реализуются в диалогах.

*«Разговор у него обыкновенно - пытка или, по меньшей мере, испытание; не психологическая ли игра в кошки и мышки - беседа следователя с Раскольниковым? ...типичны для него встреча- столкновение, разговор-разлад» (Ю. Айхенвальд).*

- Какую роль в романе играют П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов?

Задание: прочитать указанные эпизоды, письменно ответить на вопросы, сделать вывод.

1. Петр Петрович Лужин

Ч.1 гл.3

Ч.2 гл.5

Ч.3 гл.2,3,4

Ч.4 гл.2-3

Ч.5 гл.1,3

1. В связи с чем появляется Лужин в романе? Почему автор уделяет внимание портретному описанию Лужина
2. Зачем Лужину брать в жены бесприданницу?
3. Почему появление в романе Лужина затянуто, вначале мы много узнаем о нем?
4. Зачем автор сталкивает Лужина с Соней?
5. Почему в романе показана вначале Алена Ивановна, а потом Лужин?
6. Как раскрывается Лужин в словах: «а деловой человек слушает, да ест, а потом и съест»? В чём суть «экономической» теории Лужина?
7. Почему Лужин боится полиции?
8. Как его теория, выраженная в словах: «Возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует», связана с теорией Раскольникова?

**Вывод:** можем ли мы назвать Лужина «двойником» Раскольникова?

Почему?

2. Свидригайлов Аркадий Иванович

Ч.3 гл. 6

Ч.4 гл. 1

Ч.5 гл. 5

Ч.6 гл.3-6

1. В чем сложность и противоречивость образа Свидригайлова?
2. Почему появление в романе Свидригайлова связано с Лужиным?
3. В чем особенность появления Свидригайлова?
4. Что мы узнаем о Свидригайлове, его прошлом?
5. Почему душевные муки Раскольникова усиливаются при виде этого героя?

6. Почему Свидригайлов говорит Раскольникову: «Мы одного поля ягоды»?
7. Какие взгляды раскрываются во фразе «Всяк о себе сам помышляет»?
8. О чем говорят кошмары Свидригайлова, в которых являются люди, загубленные им?
9. Зачем дано прошлое героя, как меняется он?
10. Кто виноват в том, что сильный человек стал преступником?
11. Как объяснить отношение Свидригайлова к Дуне, к детям Мармеладова?
12. Почему Свидригайлов заканчивает жизнь самоубийством?
13. Почему так описана сцена самоубийства? Какую роль играет здесь природа и описание места?

2. В романе «Преступление и наказание» две правды: правда Раскольникова и правда Сони. Давайте рассмотрим, в чём противопоставлены герои (в тетради составить таблицу\*).

Две сцены романа, изображающих разговоры Раскольникова с Соней являются ключевыми в понимании правды Сони.

ч. 4, гл. 4;

ч. 5, гл. 4,

Задание. Анализ 1 сцены (ч. 4, гл. 4).

- почему Раскольников выбрал в собеседники именно Соню?

Раскольников выбрал Соню, считая, что у них много общего, во время первой встречи «проверяет Соню на прочность». Он, убив старуху, совершает бунт, она, убив себя, приносит жертву. До каких пор «простирается Сонино терпение, должна же и она взбунтоваться»?

Раскольников в этой сцене выступает как змей-искуситель.

Раскольников – Соне:

*Знаю «и про то, как вы в 6 часов пошли».*

«Катерина Ивановна ведь вас чуть не била».

«А с вами что будет?»

«Катерина Ивановна в чахотке, в злой, она скоро умрет».

«А коли вы теперь заболаете».

«Дети на улицу всей гурьбой пойдут».

«С Полечкой, наверно, то же самое будет».

- Каков результат этого мучительного разговора?

Соня не бунтует, а только надеется на Бога. Раскольников чувствует ее силу.

Отсюда - «ненасытимое страдание», «всему страданию человеческому поклонился», «юродивая» - святая.

3. Анализ 2 -ой сцены (ч. 5, гл. 4).

- с какой целью приходит Раскольников во второй раз к Соне?

Во второй раз Раскольников приходит к Соне, чтобы сознаться в убийстве.

Он чувствует ее нравственную силу и поэтому считает, что она выдержит.

**Задание. Выпишите основные моменты разговора Раскольникова и Сони.**

**Наблюдая за лексикой, проследите, как постепенно слабость Сони**

**превращается в силу, а Раскольников теряет всю свою уверенность.**

Таблица\*

Характеристика героя	Соня	Раскольников
Черты характера	Кроткая, добрая.	Гордый нрав, оскорбленное, униженное самолюбие,
Почему «переступает»	Спасая других, берет на себя тяжести греха. В духовном плане – мученица.	Пытаясь доказать свою теорию, совершает преступление. В духовном плане - преступник, хотя берет на себя грех всего человечества. Спаситель? Наполеон?
Отношение окружающих	Рассказ о ее поступке в кабаке в самой разнузданной обстановке.	Знамение для Раскольникова. Жить, жертвуя собой - это оправдание его предчувствий.
Чем руководствуется в жизни?	Живет, исходя из требований жизни, вне теорий.	Теория рассчитана безукоризненно, но человек не может переступить через кровь, спасая людей. Итог - тупик. Теория не может учесть все в жизни
Образованность	Полуграмотна, плохо говорит, читает только «Евангелие».	Образован, хорошо говорит. Свет разума заводит в тупик.
Какое будущее видит для себя?	Божественная правда - в ней. Она выше духовно. Не сознание делает человека, а душа.	В нем нет правды. В рай ценой чужой крови попасть нельзя.

Есть ли смысл жизни?	У нее есть смысл жизни: любовь, вера.	У него нет смысла жизни: убийство - это бунт для себя, индивидуалистический бунт.
----------------------	---------------------------------------	---

## Практическое занятие № 4

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА (ЭПИЛОГ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»)

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

осмыслить неизбежность крушения теории Раскольникова;  
совершенствование монологической и диалогической речи обучающихся;  
умение логично, убедительно рассуждать на нравственно-философские темы,  
подтверждая суждения текстом.

Оборудование:

Текст романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

Учебник: Лебедев Ю.В. Литература. Учебник 10 кл. в 2 частях. Часть 2.

План проведения занятия:

Содержание работы.

1. Прочитать эпизод «Сон Раскольникова на каторге» и ответить на вопросы:
  - Какова основная мысль отрывка?
  - От каких идей «чисты» «избранные»?
  - Раскройте содержание теории Раскольникова.
  - Ответил Раскольников убийством старухи-процентщицы на мучавший его вопрос?
  - Можно ли сказать, что сон – это и есть ответ на вопросы, мучающие Раскольникова и до преступления, и после него?
  - Каково же соотношение людей, зараженных моровой язвой, и «избранных»?
  - А каково было соотношение «право имеющих» и «тварей дрожащих» в теории Родиона Раскольникова?
  - Давайте вспомним, кто оказался «право имеющими» в романе?
  - А кто из героев «обыкновенный человек»? Почему?

2. Какие *ключевые слова* отражают главную мысль сна Раскольникова?
3. Какие образы описаны во сне (наблюдение по таблице, не переписывать в тетрадь)

<p>«Трихины» «микроскопические существа, моровая язва, духи, одаренные умом и волей. люди бесноватые и сумасшедшие «Что считать добром, а что – злом?»</p> <p>Пожары, голод, гибель</p>	<p>Избранные, чистые, начать новый род людей</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>обновить, очистить землю</p>
---	---

4. Какой прием использует Достоевский при изложении событий сна? С какой целью? (Контраст)
5. На какие смысловые части можно разделить эпизод?
6. Как подействовало пребывание Сони на каторге? Как относились каторжные к Соне? К Раскольникову?
7. Как происходит воскрешение человека в Раскольникове? Что изменилось в Раскольникове после сна?
8. Выпишите цитаты, подтверждающие, что наступило возрождение Раскольникова.
9. Сделайте вывод: раскаяние, т.е. переворот в душе Раскольникова происходит только в конце романа.

Ответить на вопросы по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

1. «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...» Что связывало Мармеладова и Раскольникова?
2. «А с ними-то что будет?» – кто это говорит и почему?
3. «Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты перед ней согрешил...» Почему именно к такому покаянию призывает Соня Раскольникова?

4. «Если б только я зарезал из того, что голоден был... то я бы теперь счастлив был... Мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать...» Что надо было узнать Раскольникову?
5. Хотел иметь «... свободу и власть, а главное власть! Над всей дрожащей тварью, над всем муравейником». Почему Раскольников так и не ощутил ни свободы, ни власти?
  6. Портретные характеристики героев. Чей это портрет?
    1. «Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно ...»
    2. «... это была скромно и даже бедно одетая девушка ...»
    3. «... с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен ...»
    4. «Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками ...»
    5. «Это был человек лет тридцати пяти росту ниже среднего, полный и даже с брюшком ...»
    6. «... высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте её ...»
    7. «Это был человек уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отекившим ... лицом...»
    8. «... лицо ее все еще сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась моложе своих лет ...»

## Практическое занятие №5

### ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

познакомиться с особенностями мировоззрения Л.Толстого, с хронологией работы над романом «Война и мир»; выяснить, как замысел писателя повлиял на жанровое своеобразие художественного произведения: роман-эпопея; понимание обобщающего смысла названия произведения.

Оборудование:

- учебник Ю.В. Лебедева «Литература»
- текст романа Л. Толстого «Война и мир»

План проведения занятия:

Содержание работы

1. Теоретические сведения.

Для Толстого-писателя всегда было характерно двойственное отношение к жизни. В его творчестве жизнь дается в единстве, объединяющем интерес писателя и к «истории души человека», и к «истории целого народа». Поэтому, когда в середине 50-х годов стали возвращаться из Сибири оставшиеся в живых декабристы, писатель увидел в этом и историческое событие, и состояние человека, испытавшего это невероятное событие.

Формирование замысла определил сам автор:

1856 год — начало замысла. «В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением и героем, который должен быть декабристом, возвращающимся с семейством в Россию».

1825 год — восстание декабристов. «Невольно от настоящего я перешел к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя».

1812 год — Отечественная война. «Чтобы понять его, мне нужно было перенестись в его молодость, и молодость его совпала со славной для России эпохой 1812 года».

1805—1807 годы — заграничные походы русской армии. «Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама».

В романе нашли отражение проблемы и начала века, и его середины. Поэтому в романе как бы два плана: прошлое и настоящее.

Проблемы начала века:

1. «Более всего в романе я любил мысль народную». Главная проблема — судьба народа, народ — основа нравственных и моральных устоев общества.
2. «Кто истинный герой?» — общественная роль дворянства, его влияние на жизнь общества и страны.
3. Истинный и ложный патриотизм.
4. Назначение женщины — сохранение семейного очага.

Проблемы середины века:

1. Судьба народа, вопрос об отмене крепостного права — реформы 60-х годов.
2. Постепенный уход дворянства с арены борьбы, несостоятельность дворянства, начало разночинского движения.
3. Вопрос о патриотизме, связанный с поражением в Крымской войне.
4. Вопрос об освобождении женщины, о ее образовании, о женской эмансипации.

В романе 4 тома и эпилог:

I том — 1805 год.

II том — 1806—1811 годы.

III том — 1812 год.

IV том — 1812—1813 годы.

Эпилог — 1820 год.

2. Работа по выявлению специфики жанра романа-эпопеи:

Объяснение понятия «роман-эпопея».

Роман-эпопея — наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, даже всесторонняя картина мира, включающая и исторические события, и облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания. Отсюда большой объем романа, чаще несколько томов.

(По «Словарию литературоведческих терминов» под ред.  
Л. И. Тимофеева.)

Выявление черт эпопеи в романе «Война и мир».

- Картины русской истории (Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение).
- События общественной и политической жизни (масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов).
- Отношения помещиков и крестьян (преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников).
- Показ различных слоев населения (поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне).
- Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни (балы, великосветские приемы, обеды, охота, посещение театра и др.).
- Огромное количество человеческих характеров.
- Большая протяженность во времени (15 лет).
- Широкий охват пространства (Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино).

Таким образом, замысел Толстого требовал создания нового жанра, и только роман-эпопея мог воплотить все авторские условия.

Джон Голсуорси писал о «Войне и мире»: «Если бы понадобилось назвать роман, соответствующий определению, столь дорогому сердцу составителей литературных анкет: «величайший роман в мире», — я выбрал бы «Войну и мир».

3.Итоговые вопросы по определению авторского своеобразия романа «Война и мир»:

- Как начинается роман?
- В чем своеобразие такого начала?
- Какова интонация первых глав? Оправданна ли она?
- Как меняется мир романа от одной сцены к другой?

Вывод:

Главные художественные приемы, использованные Толстым для создания панорамы русской жизни, — это:

1. Прием сопоставления и противопоставления.
2. «Срывание всех и всяческих масок».
3. Психологизм повествования — внутренний монолог.

Практическое занятие № 6  
ПУТЬ ИСКАНИЙ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- развитие навыка анализа художественного произведения, определение роли персонажа романа, оценка роли второстепенных персонажей в раскрытии характера главного героя;
- понимание обобщающего смысла названия произведения;
- осмысление природы конфликта в романе, отражение в нём эпохи, мировоззрения автора.

Оборудование:

Текст романа Л. Толстого «Война и мир»

Учебник Ю.В. Лебедева «Литература»

План проведения занятия:

Содержание работы

1. Чтение и устный комментарий эпизодов романа. Вывод по наблюдениям.

Читаем роман «Война и мир», т.1, эпизоды:

ч.1 «Вечер у Шерер».

Разговор А. Болконского и П.Безухова

Именины в семье Ростовых.

Старый князь Болконский.

ч.2 Смотр под Браунау. Случай в штабе.

Шенграбенское сражение. Капитан Тушин.

ч.3 Аустерлицкое сражение.

2. Ответить на вопросы:

- Почему Князь Андрей идет на войну? (т.1 ч.1, гл.5,6)
- Каково его отношение к военной службе? (т.1, ч.1, гл.25) (ч.2 гл. 3, гл.20, 21)
- Кто является кумиром князя Андрея? (т.1, ч. 3, гл.12, гл.16)
- Как объяснить сцену на Праценской горе (князь Андрей и Наполеон) т.1, ч.3, гл.19
- Почему после войны Болконский решает уйти со службы?
- Разговор Пьера и князя Андрея в Богучарово. (ч.2 гл. 11)
- Встреча с Наташей в Отрадном (т.2,ч.3, гл.1-3) образы дуба.
- Работа в комиссии Сперанского (т.2 ч.3 гл.4,6,18)
- Бородинское сражение (ранение, смерть)

Вывод: почему образ князя Андрея Болконского один из самых любимых, ярких, реалистичных образов русской литературы?

## Практическое занятие № 7

### ТЕМА ИСТОРИИ И ТЕМА НАРОДА В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

развитие навыка анализа художественного произведения; понимание обобщающего смысла названия произведения; осмысление природы конфликта в романе, отражение в нём эпохи, мировоззрения автора.

Оборудование:

Текст романа Л.Толстого «Война и мир»

План проведения занятия:

Содержание работы.

Вводная беседа.

1. Л. Толстой признавался, что в романе «Война и мир» он «старался писать историю народа». Тема народа и цель «писать историю народа» определили жанр «Войны и мира» — роман-эпопея.

Л. Толстой показывает:

- народ-герой
- народ, влияющий на историю.

Главная задача писателя могла быть решена именно в романе-эпопее, так как эпопея воплощает в себе:

- судьбы народа,
- сам исторический процесс,
- широкую, многогранную, даже всестороннюю картину мира, раздумья над судьбами мира и людей.

Толстой выбирает самые сложные моменты истории, чтобы показать силу народа, его облик в годину испытаний, в эпоху военных событий.

## Развитие темы народа в романе «Война и мир»

I	II	III
Война 1805—1807 годов Австрийские походы <i>Завязка</i>	1812 год Бородино <i>Кульминация</i>	Партизанская война <i>Развязка</i>
Со стороны России — это захватническая война, ее цели непонятны солдатам, поэтому Толстой показывает двойственность этой войны:  Героический дух русских солдат, способность к самоотверженности и подвигу (смотр в Браунау, переправа через Энс, Шенграбенская битва)	Тяжелое положение армии, неразбериха среди командования, лицемерие штабных офицеров, военные амбиции (переправа через Энс, Шенграбенская битва, военный совет, Аустерлиц)	Это освободительная война, цель которой — защита своей земли, поэтому здесь единение всего народа, вылившееся в партизанскую войну, т. е. «движение самих масс». Отсюда высокий дух патриотизма, героизм (курган Раевского, полк князя Андрея)

### 2. Работа с текстом. Анализ эпизодов.

Война 1805—1807 годов. «Смотр под Браунау».

Объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней?

Сравните сцены «Вечер у А. П. Шерер» и «Смотр под Браунау». Как меняется интонация, позиция автора?

Почему сценой «Смотр под Браунау» Толстой вводит тему народа?

В чем особенности поведения Кутузова? Почему он так активно показывает невозможность русской армии продолжать войну?

Какая внутренняя связь существует между Кутузовым и солдатами? Как это показано? Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина?

Сравните поведение Тимохина и Долохова во время разговора с Кутузовым. Какой смысл выявляет это сопоставление?

Почему так детально «выписывает» Толстой сцену, изображающую солдат, поющих песню? Проанализируйте ее и определите, какие слова говорят об отношении автора к этой сцене и о высоком духе русской армии.

Вывод:

Таким образом, накануне сражений мы видим, что штабные офицеры «ловили кресты, рубли и чины», они продолжали жить по законам вечера у А. П. Шерер. Истинное же, по мнению Толстого, заключается в духе народа и офицеров, близких ему, в Кутузове. Толстой развенчивает высшее общество и восхищается духовной силой народа.

### Сопоставительный анализ Шенграбенского и Аустерлицкого сражений

Шенграбенское сражение	Аустерлицкое сражение
Решающее сражение в кампании 1805—1807 годов. Шенграбен — это судьба русской армии, а значит, проверка нравственной силы русских солдат. Путь Багратиона с четырехтысячной армией через Богемские горы имел целью задержать армию Наполеона и дать русской армии возможность собрать силы, т. е., по сути, сохранить армию	Аустерлиц — «сражение трех императоров». Цель его — закрепить достигнутый успех. Но на самом деле Аустерлицкое сражение стало страницей «срама и разочарования для всей России и отдельных людей и торжества Наполеона-победителя»
	Цель сражения не понята солдатами.
Героизм, подвиги.	Неразбериха среди солдат; бессмысленный подвиг князя Андрея.
Победа	Поражение

## Война 1812 года (том 3 часть 1 гл.1-2, часть 2 гл.19-39)

Трагические и героические страницы истории русской армии:

- 1) от Немана до Смоленска;
- 2) Смоленское сражение;
- 3) Бородинское сражение.

### 3. Вопросы и задания

1. Эпизод «Переправа через Неман». Что можно сказать о поведении польских улан?
2. В чем своеобразие смоленских сцен? Докажите, что именно в Смоленске зарождается единение всех русских людей перед опасностью. Как ведут себя жители города?
3. О чем говорит тот факт, что русские войска оставили Смоленск? Кто в этом виноват? Как дрались русские солдаты под Смоленском?
4. Как можно объяснить бунт богучаровских мужиков, отказавшихся ехать с княжной Марьей?
5. Почему решающий бой был дан только на Бородинском поле? Какую мысль проводит Толстой, рассуждая о расположении войск?
6. Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного? Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чем говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников? Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва! Один конец сделать хотят»?
7. О каком чувстве говорит Толстой.

*«Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах*

*светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера»?*

8. Центральное место Бородинской битвы — курган Раевского. Как ведут себя защитники кургана Раевского? Найдите слова и выражения, выявляющие общее настроение защитников кургана Раевского.

Главное для писателя: возвеличить русский народ; показать, что он — победитель и вершитель исторических событий; показать его патриотизм и героизм — «Да, были люди в наше время».

Этому подчинена и композиция романа:

Вначале широкий план — позиция русских и французов; затем сужение — настроение русских; еще уже — Кутузов противопоставлен Наполеону.

Опять широкий план — ход сражения; сужение — поведение русских и Кутузова, полк князя Андрея; еще уже — ранение Андрея.

**Выводы.** Толстой показывает войну двояко: изображая ужасы войны, например, на перевязочных пунктах:

*«Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах».*

*«На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью».*

*«Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: «Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?»»*

Изображая героизм народа, произнося гимн народу-победителю: «...победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном

превосходстве своего врага и в своем бессилии, была одержана русскими под Бородином».

Партизанская война — это война самого народа. Изображение Толстым «дубины народной войны». Развитие партизанского движения: войска оставляют Смоленск (жители поджигают дома и уходят); войска оставляют Москву (жители уходят и поджигают Москву); Наполеон входит в пустой город; рождение партизанских отрядов.

#### 4.Задания.

1. Опишите военные действия двух партизанских отрядов, показанных в романе (Денисова и Долохова).
2. Как в образе Тихона Щербатого олицетворяется русский народ?
3. Какие черты русского народа показаны в нем?
4. Как бойцы отряда относятся к пленным? Почему жалеют французского барабанщика?
5. Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди»?

Вывод. Партизанское движение — это суть патриотизма русского народа.

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

#### Кутузов и Наполеон.

Говоря о роли личности в истории, Толстой пишет: «Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей... Чем выше стоит человек на общественной лестнице, тем с большими людьми он связан, тем больше

власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределенность и неизбежность каждого его поступка».

Таким образом. Толстой проводит мысль о том, что, чем ближе личность к естественной жизни, тем больше от нее зависит, чем дальше, тем меньше. С этих позиций автор рассматривает Кутузова и Наполеона. Рассматривать эти образы лучше в сопоставительном плане.

### **Вопросы и задания для обсуждения**

1. Вспомнив сцену смотра в Браунау, докажите, что Кутузов — народный полководец, что он близок народу. (*Обращает внимание на простых солдат, на их обмундирование, не случайно смотр проходит в походной одежде.*)
2. Обращаясь к разработке военных действий, докажите, что Кутузов прежде всего думает о солдатах.
3. Сопоставьте состояние полководцев накануне и во время Аустерлицкой битвы. О чем оно говорит? Сравните с ним настроение императора Александра. (*«Он несколько раздумялся, прогалопировав эти три версты, и, остановив лошадь, отдохновенно вздохнул». Его свита: «...все богато одетые, веселые молодые люди на прекрасных, выхоленных, свежих, только что слегка вспотевших лошадях».*)  
Почему между Кутузовым и Александром такие натянутые отношения?
4. Сравните Кутузова и Наполеона во время Аустерлицкой битвы. (*Горечь Кутузова от бегства солдат; Наполеон, рассматривающий убитых и раненых.*)
5. Проследите, как в войне 1812 года крепнет единство Кутузова с народом. (*Назначение Кутузова в тот момент, когда война приобрела народный характер — после Смоленска; слова об ополченцах, которые готовы умереть; сцена молитвы*

на Поклонной горе («миром»); речь Кутузова, обращенная к солдатам после изгнания французов.)

6. Сравните отношения Наполеона с солдатами его армии в сцене переправы через Неман. (*Бессмысленная храбрость, приведшая к гибели людей.*)
7. Понаблюдайте, как показаны полководцы накануне и во время Бородинской битвы. Сравните понимание происходящего Кутузовым и Наполеоном. (*Кутузов отступает, идя к победе, берет на себя решение судьбы армии и страны. Наполеон же «играл роль доктора, который мешает своими лекарствами».*)

**Вывод.** Толстой, сопоставляя Кутузова, Наполеона и Александра, показывает, что Кутузов — народный полководец, близкий к солдатам, несущий в себе естественность, истинную любовь, патриотизм, умение думать об армии, а не о себе. В нем — величие, простота, добро и правда.

Наполеона отличают лицемерие, себялюбие, искусственность, театральность, неумение думать о других. Это все сближает Наполеона с высшим светом России.

*«Какая сила управляет всем?» Истинное и ложное в романе «Война и мир»*

Роман «Война и мир» — это народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ — носитель нравственности. Из этого суждения и вытекает философская позиция Толстого.

I. Народ — источник нравственности. Отсюда своеобразие толстовского взгляда на простого человека, противоречивое изображение мужицкого мира	Сравните: крестьяне в имении Пьера и у Болконского в Богучарове. Богучаровский бунт. Тихон Щербатый и Платон Каратаев
---	---

<p>II. Проверка основных взглядов на народ войной, т. е. событием, требующим особой нравственной силы.</p> <p>Теория войны:  истинный и ложный патриотизм;  природа подвига;  «движение самих масс» — партизанская война — решение судьбы страны самим народом</p>	<p>Сравните: поведение в Шенграбенской битве Тимохина, Тушина, Долохова, Жеркова, штабс-офицера, Андрея. Вспомните Аустерлицкую битву, смотр в Браунау.</p> <p>Сравните поведение героев во время Бородинской битвы с их поведением на вечере у А. П. Шерер (защитники кургана Раевского, Андрей, Пьер, Берг, Друбецкой)</p>
<p>III. Взгляд Толстого на войну как на ужасное, противоестественное дело. Уверенность в том, что люди могут договориться без войны. Показ войны со временем менялся. Толстой вносит что-то новое</p>	<p>Сравните: поле боя после сражений (Аустерлиц, Бородино), разговор русских и французских солдат.</p> <p>Сравните:  А. Пушкин. «Полтавский бой»;  М. Лермонтов. «Бородино», «Валерик»;  Л. Толстой. «Севастопольские рассказы», «Война и мир»</p>
<p>IV. Вопрос о движущей силе истории: воля народа и воля истории. Как растет единство народа?</p>	<p>Сравните: смоленские сцены и Бородинскую битву. (<i>Рост единения народа.</i>) Вспомните путь Пьера от Можайска, что он видел и слышал. (<i>«Всем народом навалиться хотят».</i>)</p>

V. Роль личности в истории. При каких условиях великие личности могут влиять на ход истории?

Кутузов и Наполеон.

Александр и Наполеон

### Личность и народ

#### Шенграбен

Верное решение

Кутузова, цель

которого —

спасение армии

Победа

#### Аустерлиц

Неверное

решение,

вопреки воле

Кутузова

Поражение

русских и победа

Наполеона

#### Бородино

#### Кутузов

Близок к народу,

чувствует дух

армии

Победа

#### Наполеон

Далек от своих

солдат, думает

только о себе,

не чувствует

духа армии

Поражение

Сравните Кутузова, Наполеона, Александра. (*Кутузов руководит «духом армии», составляющим «главный нерв войны», а Наполеон выполняет роль доктора, «мешающего своими лекарствами».*

*Кутузов велик, так как в нем «простота, добро и правда», чего нет в Александре и в Наполеоне. Наполеон ничтожен, так как отрекся от «правды, добра и всего человеческого».)*

Сопоставить Шенграбенское, Аустерлицкое сражения и битву на Бородинском поле

### Выводы

1. Народ — воплощение нравственных идеалов.
2. Война — проверка глубины патриотизма и силы духа.
3. Война — ужасное, противоестественное событие.
4. Движущая сила истории — народ.

5. Только личность, близкая к народу, может влиять на события.
6. Человек, Народ, История — толстовские мерки мира.

## Практическое занятие №8

### АНАЛИЗ РАССКАЗА ИЗ «МАЛЕНЬКОЙ ТРИЛОГИИ» А.П. ЧЕХОВА.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

сопоставление рассказов цикла; наблюдение над особенностями творческой манеры А.П. Чехова; наблюдение над развитием темы «футлярной жизни» в рассказах «Крыжовник», «Человек в футляре» и выявить особенности ее раскрытия в каждом рассказе цикла.

Оборудование:

Рассказы А.П. Чехова

«Крыжовник»

«Человек в футляре»

«О любви»

«Ионыч»

**План проведения занятия:**

**Содержание работы**

1. Беседа.

Своеобразие цикла «Маленькая трилогия»:

— это трилогия о «футлярных людях».

— в ней есть и автор, и рассказчик.

— повествователь является то рассказчиком, то слушателем.

— учитель гимназии Буркин рассказывает о сослуживце, учителе

Беликове («Человек в футляре»). Ветеринарный врач Иван Иванович

Чимша-Гималайский — о своем брате («Крыжовник»). Помещик

Алехин — о себе, о своей любви («О любви»).

— в рассказах дается обобщенная картина жизни.

2. Вопросы и задания к рассказу «Человек в футляре»

- Каким показан рассказчик Буркин? Что можно сказать о его

наблюдательности, ироничности?

- Как он относится к своему рассказу?
- Зачем перед рассказом о Беликове упоминается Мавра, которая никуда не выходила?
- Каким показан Беликов? Почему о нем говорят «человек в футляре»?
- Как ведет себя Буркин по отношению к Беликову? Протестует ли?
- Как и почему Беликов угнетал город?
- Почему Беликов умер? Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»?
- За что осуждает автор Буркина?

### **Вопросы и задания к рассказу «Крыжовник»**

1. Как и каким показан Иван Иванович, рассказчик?
2. Почему он не может заснуть, о чем задумался?
3. Как в этом рассказе появляется автор?
4. В чем смысл слов рассказчика: «Во имя чего ждать?.. Во имя чего ждать, я вас спрашиваю? Во имя каких соображений?.. Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»?
5. Какова роль описаний природы в рассказе?
6. Что мы узнаем о брате Ивана Ивановича? Оцените его мечту.
7. С какой целью рассказана эта история? Почему рассказчик говорит: «Но дело не в нем, а во мне. Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я был в его усадьбе»?
8. В чем различие Буркина и Ивана Ивановича? Как на рассказ реагируют слушатели?
9. Почему рассказ так называется? Есть ли в названии символический смысл?

**Выводы.** Рассказы рисуют разные проявления «футлярной жизни». «Футлярностью» заражены не только герои, но и рассказчики. Главная мысль автора о том, что человек в дисгармоничной жизни остается невоплощенным, не реализованы его душевные силы и

возможности: ученый становится хозяином, художник — учителем, общественный деятель — ветеринарным врачом. «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!»

Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».

«И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!» — эти слова Гоголя связывают воедино вечные проблемы литературы XIX в., ее сокровенную мечту о «живой» душе, о нравственном и духовном человеке.

Рассказ написан в 1898 г. и связан с проблемами развития капитализма в России, когда главным приоритетом становится материальный интерес. Человек как личность, его самоценность становятся ненужными и уходят на второй план. Проблемы нищеты и унижительной бедности сочетаются с необходимостью стремиться к накоплению денег, что нередко порождает зависимость от них и, как следствие, ведет к бездуховности, душевной деградации и опустошению. В рассказе поставлены вопросы взаимодействия человека и окружающей его социальной среды. Деградацию души Ионыча Чехов показывает через подтекст, через художественные детали и интонации.

- Каковы причины деградации Дмитрия Ионовича Старцева?

В рассказе четыре части. Это четыре этапа жизненного пути героя, четыре ступеньки лестницы, ведущей вниз.

/Работа с текстом/ выводы:

Дмитрий Старцев терпит крах и в общественном плане, и в личном. Он утрачивает идеалы молодости и не умеет сохранить свою любовь. Старцев — интеллигентный человек, но в городе С. эталон интеллигентности — Туркины. Вначале Старцев даже выше их: он видит бездарность и матери, и дочери. Его коробят плоские шутки хозяина дома. Старцев — приятный

человек, но деньги, заработанные им, становятся единственным идеалом его жизни. Это привело к тому, что «жадность одолела». Старцев состоялся как хороший, популярный врач, но именно деньги привели его к опустошению и раздражительности.

### **Итоговые вопросы и задания**

1. Как Старцев относится к окружающему обществу? Почему он, понимая пошлую суть этого общества, подчиняется ему? В чем выражается это подчинение? (Старцев — неплохой человек, но не умеющий глубоко чувствовать, жалующийся на жизнь.)

2. Кто виноват в том, что Дмитрий Ионович Старцев стал Ионычем? Кто виноват в том, что не состоялась любовь? А могла ли она состояться?

3. Как раскрывает черты характера Старцева сцена на кладбище? Почему здесь так романтично показана природа?

4. Докажите, что истории жизни Старцева созвучны слова Н. В. Гоголя: «Человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось». (Старцеву вначале присущи лишь незначительные недостатки души: неглубоко любит, недостаточно чуток, жалуется на жизнь, раздражителен. Но в городе С. он приходит к полной духовной деградации, становится своим среди «мертвых душ».)

5. Почему на рубеже 1880—1890 гг. Чехов обращается к проблемам духовной деградации человека?

Из письма Чехова к Орлову: *«Пока еще это студенты и курсистки — это честный, хороший народ, это надежда наша, это будущее России, но стоит только студентам и курсисткам выйти самостоятельно на дорогу, стать взрослыми, как и надежда наша, и будущее России обращается в дым, и остаются на фильтре одни доктора-землевладельцы, несытые чиновники, ворующие инженеры».*

**Вывод.** Это рассказ-предупреждение о том, что очень легко потерять себя, свою душу. Об этом говорил и Гоголь: «Забирайте же с собой в путь,

ВЫХОДЯ ИЗ МЯГКИХ ЮНОШЕСКИХ ЛЕТ, СУРОВОЕ ОЖЕСТОЧАЮЩЕЕ МУЖЕСТВО,  
ЗАБИРАЙТЕ С СОБОЮ ВСЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ, НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ИХ НА ДОРОГЕ,  
НЕ ПОДЫМЕТЕ ПОТОМ».

## Практическое занятие №9

### ПЬЕСА «ВИШНЕВЫЙ САД» КАК НОВАЯ ДРАМА»

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия: ознакомиться с особенностями «новой драмы» и на примере пьесы «Вишневый сад» выявить признаки новаторства Чехова в драматургии; работа над устной (выразительной) речью при чтении пьесы, описание характеров персонажей.

Оборудование:

Текст пьесы «Вишневый сад»

План проведения занятия:

Содержание работы.

#### 1. Теоретические сведения. Общая характеристика «новой драмы».

Драмы Чехова пронизывает атмосфера всеобщего неблагополучия. В них нет счастливых людей. У писателя особое ощущение драматизма жизни. Зло в его пьесах как бы измельчается, проникая в будни, растворяясь в повседневности. Возникает ощущение, что в нескладице отношений между людьми в той или иной степени повинен каждый герой в отдельности и все вместе. Всеобщее неблагополучие усиливается ощущениями всеобщего одиночества. Конфликт приглушен, поэтому нет деления на положительных и отрицательных героев.

Исторические истоки «новой драмы». Драма Чехова выражает общественное пробуждение в период наступления нового столетия и нового общественного подъема в России в конце 19 начале 20 века:

- недовольство существующей жизнью охватывает всю интеллигенцию,
- идет неуклонное нарастание этого недовольства;
- освободительные порывы становятся достоянием не только отдельных личностей, но и каждого здравомыслящего человека;
- беспокойность - факт повседневного существования людей.

На этой исторической почве вырастает чеховская драма.

Особенности поэтики «новой драмы». В пьесах Чехова:

- нет ключевого события, судьбы героев сливаются в единую судьбу, формируется общее настроение;
- нет главного героя, нет деления на положительных и отрицательных, главных и второстепенных. Каждый ведет свою партию, а целое, как в хоре без солиста, рождается в созвучии множества голосов (полифонизм)
- новый подход в раскрытии человеческого характера: пафос действия сменяется пафосом раздумья. Герой показан не в борьбе за достижение целей, а в переживании противоречий бытия. Слова героев имеют скрытый душевный подтекст;
- речевая индивидуализация ступшевана, речь героев напевна, мелодична, поэтически напряжена, чтобы создать общее настроение драмы;
- события в драмах даны как репетиция, идет накопление сил, к решительным поединкам герои не готовы;
- пьесы состоят из четырех актов:

медленное вступление, экспозиция к действию, идет знакомство с героями;

общий характер – лирическое раздумье, развиваются настроения, стремления героев;

кульминация – действие оживленное; захватывающие события;

действие замедляется, будничное течение жизни, развязки нет.

## 2. Пьеса «Вишневый сад»

Замысел пьесы относится к началу 1901г. В основу пьесы легла мысль об общественно- историческом развитии России во второй половине 19- начала 20 века. Смена хозяев вишневого сада является своеобразным символом этого процесса.

Судьба барского поместья сюжетно организует пьесу, но в ней нет развития действия в обычном понимании. Автора занимает не сама смена хозяев вишневого сада, сколько другое - с его точки зрения, более важное. Предстоящая продажа имения за долги, связанные с этим жизненные перипетии являются для него поводом для объяснения столкновения прошлого и настоящего России, о зарождении ее будущего в этом процессе.

«Вишневый сад» - это лирическая комедия. В ней автор передал лирическое отношение к русской природе и негодование по поводу расхищения ее богатств. «Леса трещат под топором», уничтожаются великолепные сады. Лирическое отношение Чехова к России, к ее природе, боль за разрушение ее красоты и богатств составляют «подводное течение» пьесы. Это лирическое отношение выражено то в подтексте, то в авторских ремарках. Например, во 2-м действии о просторах России говорится в ремарке: поле, вдали вишневый сад, дорога в усадьбу, на горизонте город. На эти детали Чехов обращал внимание режиссеров МХАТ.

«Вишневый сад» задумывался как комедия. Это определение жанра пьесы – комедия – было для писателя глубоко принципиальным, недаром он был огорчен, узнав, что на афишах МХТ и в газетных объявлениях пьеса была названа «драмой». «Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс», - говорил Чехов.

3.Задание. Прочитать пьесу А.Чехова «Вишневый сад»

Ответить (устно) на вопросы:

1. Почему автор определял жанр «Вишневого сада» как комедия?
2. Какие высказывания героев передают их отношение к вишневому саду?
3. Чем необычны персонажи комедии?
4. Что поражает читателя в делах и поступках Раневской и Гаева?
5. Можно ли Лопахина считать человеком будущего?
6. В ком автор видит свой идеал, кто становится подлинным героем пьесы?

Эталон ответов:

### **Почему автор определял жанр «Вишневого сада» как комедии?**

15 сентября 1903 г. Чехов писал жене Станиславского: "Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс..." Прочитав пьесу, Станиславский отвечал Чехову: "Это не комедия, не фарс, как Вы писали. Это трагедия..." С тех пор не умолкают споры вокруг жанра "Вишнёвого сада". Пьеса названа комедией потому, что обитатели вишнёвого сада ставят себя в смешное положение. Они воспитанные, образованные, а не могут решить вопрос: как жить дальше?

### **Какие высказывания героев передают их отношение к вишневому саду?**

Герои «Вишневого сада» Раневская, Гаев и все, чья жизнь долгое время была связана с вишневым садом, любят его: нежная, тонкая красота цветущих вишневых деревьев оставила неизгладимый след в их душах. Все действие пьесы происходит на фоне этого сада. Вишневый сад все время незримо присутствует на сцене: о его судьбе говорят, его пытаются спасти, о нем спорят, философствуют, о нем мечтают, его вспоминают.

### **Чем необычны персонажи комедии?**

Писатель соединяет персонажей разных возрастов и социальных групп, и они должны будут так или иначе решить судьбу сада, а значит, и свою судьбу. Остается впечатление, что, основной трагизм пьесы состоит не только в продаже сада и имения, в котором люди провели свою молодость, с которым связаны их лучшие воспоминания, но и в неспособности тех же самых людей что-либо изменить для улучшения своего положения. Мы постоянно ощущаем нелепость событий, происходящих в пьесе. Нелепо выглядят Раневская и Гаев с их привязанностью к старым предметам, нелеп Епиходов, а Шарлотта сама является олицетворением ненужности в этой жизни.

### **Что поражает читателя в делах и поступках Раневской и Гаева?**

Они живут прошлым, у них нет ни настоящего, ни будущего. Всё иллюзорно в их представлении. Они хозяева вишневого сада, того имения, где родились, выросли, казалось, были счастливы. Раневская добрая, щедрая, обаятельная, эмоциональная женщина. Но она беспечна, непрактична, у неё слова расходятся с делом. Она нерешительна; не может распоряжаться не только имением, но и своей судьбой. Она любит вишневый сад как свое прошлое, как символ прекрасного и доброго её сердцу. Но сделать что-то для того, чтобы спасти имение, она не может. Она надеется, что ей поможет Лопахин, ярославская бабушка, даже Гаев.

### **Можно ли Лопахина считать человеком будущего?**

Лопахин поставил перед собой цель: во что бы то ни стало избежать участи своих предков, стать свободным и полноправным человеком. И, преодолев ряд трудностей, он обретает свободу и неплохое состояние, которое только увеличивается с течением времени. Пройти через эти преобразования в себе Лопахину помогают его положительные качества: предприимчивость, резкость, цепкая хватка, целеустремленность. Именно эти черты характера присущи современному предпринимателю. Значит, Лопахина можно назвать человеком будущего.

### **В ком автор видит свой идеал, кто становится подлинным героем пьесы?**

Идеал драматурга - это сад. Сад для Чехова связан с радостью, красотой, трудом, с будущим, но не с печалью о прошлом: утренняя бодрость, свежесть, ожидание — солнца-это тяга к будущему. Сад - это символ родины, ее прошлого и будущего.

## Практическое занятие №10

### ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия: наблюдение над взаимодействием традиций и новаторства поэтов Серебряного века разных литературных течений; развитие терминологической грамотности; формирование навыков сопоставительного анализа, умение выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать.

Оборудование:

- поэтические сборники «Поэзия серебряного века»
- подготовить презентацию «Поэты Серебряного века»
- текст стихотворения В.В. Маяковского «О дряни»
- текст стихотворения С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»
- памятка «Средства художественной выразительности»
- учебник В. Агеносова «Литература 20 века»

План проведения занятия:

Содержание работы.

1.Краткие теоретические сведения.

Литература рубежа веков и начала XX века получила название Серебряного века. Это определение введено в 1933г. Н.А.Оцупом. В литературоведении термин «серебряный век» постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми, модернистскими течениями – символизмом, акмеизмом, футуризмом, «неокрестьянской» поэзией. Модернизм (от франц. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого. Его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразению мира средствами искусства. Модернизм объединял целый ряд

течений, направлений, наиболее значительными среди которых стали символизм, акмеизм и футуризм. Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного». Ключевым понятием является символ. В основу поэзии символистов положены многие художественные и философские идеи философа В.С. Соловьёва. Теоретические основы символизма дал Д. Мережковский. Наиболее яркими представителями этого течения были В. Брюсов, А. Блок, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый.

Акмеизм – модернистское течение (от греч. акме – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла. Акмеистов интересует реальный, а не потусторонний мир, красота жизни в её конкретно-чувственных проявлениях. Гуманистический смысл этого течения – возродить у человека жажду жизни, вернуть ощущение её красоты. Представители: Н. Гумилев, В. Иванов, С. Городецкий, А. Ахматова (раннее творчество), О. Мандельштам. Футуризм – авангардистское течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. Первая декларация футуристов называлась «Пощёчина общественному вкусу» (1912г.) Представители: В. Хлебников, Н. Бурлюк, В. Маяковский (раннее творчество), И. Северянин.

## 2. Тест

1. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

А) 1900-1910 гг. Б) 1917-1921 гг. В) 1890-1917 гг. Г) 1860-1905 гг.

2. Кто ввёл определение «Серебряный век»?

А) Н. Бердяев Б) Н. Оцуп В) А. Блок Г) Вл. Соловьёв

3. Как назывался период русской литературы, предшествующий Серебряному веку?

А) золотой век Б) бронзовый век В) медный век Г) нет правильного ответа

4. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

А) акмеизм Б) футуризм В) имажинизм Г) символизм

5. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

А) акмеизм Б) футуризм В) имажинизм Г) символизм

6. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора»?

А) акмеизм Б) футуризм В) имажинизм Г) символизм

7. Кто из поэтов не являлся представителем акмеизма?

А) В. Брюсов Б) Н. Гумилёв В) А. Ахматова Г) О. Мандельштам

8. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

А) В. Маяковский Б) З. Гиппиус В) С. Есенин Г) А. Белый

9. Кто из поэтов является представителем футуризма?

А) В. Маяковский Б) А. Блок В) М. Цветаева Г) А. Ахматова

10. «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

А) акмеистов Б) имажинистов В) футуристов Г) символистов

11. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

А) М. Цветаева Б) З. Гиппиус В) А. Ахматова Г) Н. Гумилёв

12. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.

13. Назовите настоящую фамилию И. Северянина.

14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

А) С. Есенин Б) В. Иванова В) К. Бальмонта Г) И. Северянина

15. К какому жанру относится стихотворение А. Блока «Скифы»?

А) лирическое стихотворение Б) цикл поэм В) статья Г) лирическая драма

16. Какое из произведений не принадлежит В. Маяковскому?

А) «Люблю» Б) «Возмездие» В) «Флейта-позвоночник» Г) «Во весь голос»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.Ахматовой:

«Из ребра твоего сотворённая, Как могу я тебя не любить?»

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.Блока: «А Непрядва убралась туманом, Что княжна фатой»

19. Приведите примеры сниженной лексики в стихотворении В.Маяковского «О дряни», которые автор использует для сатирического изображения мещанства. (См. текст стихотворения).

20. Какая тематика раскрывается в стихотворении С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»? (см. текст стихотворения)

А) любовная Б) философская В) тема поэта и поэзии Г) тема Родины

Проанализируйте это стихотворение с точки зрения средств художественной выразительности.

Приведите примеры:

- эпитетов - метафор - сравнения.

#### Эталон ответа к практической работе

1 – в	11 – в
2 – б	12 – Горенко
3 – а	13 – Лотарев
4 – г	14 – а
5 - б	15 – а
6 – а	16 – б
7 – а	17 – риторический вопрос
8 – в	18 – сравнение
9 – а	19 – («мурло мещанина», «намозолив от пятилетнего сидения зады, крепкие, как умывальники», «мразь», «тихоокеанские галифища», «Маркс орёт», «фигурять»)
10 – в	6 примеров
	20 – б (философская) Сравнения: «всё пройдет, как с белых яблонь дым», «словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне»
	- 2 примера Эпитеты: «я не буду больше молодым», сердце, тронутое холодком», «утраченная свежесть», «весенней гулкой ранью», на розовом коне»

	- 6 Метафоры: «увяданье золота», «листьяв медь», «страна берёзового ситца», «пламень уст», «буйство глаз», «половодье чувств» - 6 примеров.
--	---

Критерии оценивания:

Задания: № 1 – 18 оцениваются по 1б.- 18б.

Задание № 19 - по 1б. за каждый пример - 6б.

Задание № 20 - ответ – 1 б. + по 1б. за каждый пример – 15б.

Всего: 37б.

Практическое занятие №11  
ВОЕННАЯ ПРОЗА. ПОЭЗИЯ ВОЕННОЙ ПОРЫ.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

познакомить обучающихся с прозой и поэзией Великой Отечественной войны; развитие мыслительных способностей, выразительного чтения, обогащение словарного запаса; воспитание патриотизма, любви к Родине, развитие интереса к поэтическому творчеству.

Оборудование:

- презентация на тему «Проза и поэзия Великой Отечественной войны»
- текст повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»
- текст стихотворения Д.С. Самойлова «Сороковые, роковые»
- текст стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»
- памятка «Средства художественной выразительности»
- учебник.

План проведения занятия:

Содержание работы.

1. Анализ повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».

Анализ 1 главы.

- Каким показан командир роты капитан Рюмин?
- Как относятся курсанты к командиру?
- Как он относится к ним?
- Кого из литературных героев напоминает капитан Рюмин?

Глава 3-4.

- Как показано отношение капитана Рюмина к Переверзеву?

- Какая деталь говорит о том, что капитан считает, что обязан воспитывать курсантов, даже обманывать их, чтобы не разрушить их юношеского представления о войне?

#### Глава 5.

- Как автор показывает единство Алексея Ястребова с курсантами?
- Чем обусловлены его команды во время миномётного налёта?

#### Глава 6.

- Почему капитан Рюмин не выполнил устное распоряжение майора из штаба полка – немедленно отступить?
- Почему он не сообщил позднее курсантам своих подозрений о том, что рота находится в окружении?
- Какой он отдал приказ и почему?

#### Глава 7.

- Понимал ли капитан Рюмин, к каким последствиям может привести его решение?
- Ночной рукопашный бой курсантов. Как автор показывает переживания Алексея во время боя?

#### Глава 8-9.

- Какие чувства испытывают курсанты и Алексей Ястребов во время бомбардировки и последующей атаки немецкого танкового десанта и пехоты?
- Как автор показывает преодоление естественного страха смерти? Осталось ли место для показного героизма?
- Чем обусловлено поведение курсанта, с которым столкнулся Алексей?

#### Глава 10.

- Как вы понимаете слова капитана Рюмина, сказанные после гибели советских «ястребков»:

- Всё,- страдальчески сказал он. – Всё... За это нас нельзя простить. Никогда!..

- Почему Алексей не осудил Рюмина ни за командование ротой, ни за самоубийство?
- Как вы думаете, повлияла ли на жизнь и судьбу Ястребова жизнь и смерть Рюмина?
- Что поддерживает силу духа Алексея Ястребова в поединке с танком?
- К кому обращается Алексей, единственный оставшийся в живых из 240 человек?
- Какой смысл вкладывает автор в открытый финал повести?

Какая основная проблема повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой»?

2. Чтение и анализ стихотворений Д.С. Самойлова «Сороковые, роковые...», К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Краткие сведения.

Д.С.Самойлов (1920-1990гг.) – поэт фронтового поколения. В 1941г. со студенческой скамьи добровольцем ушёл на фронт, был разведчиком, получил серьёзное ранение. Печататься начал с 1941г. За мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны награждён орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги». К.М.Симонов (1915-1979гг.) с начала войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В 1942г. присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943г. – подполковника, после войны – подполковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в газете «Красная звезда». В годы войны

написал пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «Война», «С тобой и без тебя», стихотворение «Жди меня», ставшее лирическим гимном Великой отечественной войны.

3. Задание. Чтение и анализ стихотворения Д.С. Самойлова «Сороковые, роковые...» Выразительное чтение стихотворения.

1. Какими словами поэт рисует картину войны?
2. Как меняется настроение поэта. Когда он вспоминает себя на войне?
3. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

2. Чтение и анализ стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Выразительное чтение стихотворения.

1. Сколько частей в стихотворении?
2. К кому обращается Симонов?
3. Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?
4. Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.
5. Что такое Родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?
6. Чем отличается по настроению вторая часть стихотворения?
7. Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.
8. Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте.
9. Как меняется образ солдата к концу стихотворения?
10. Чей образ предстаёт в последней строфе?
11. Какую проблему открывает нам автор?
12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Эталон ответа к заданию:

Чтение и анализ стихотворения Д.С. Самойлова «Сороковые, роковые...»

Словарная работа.

- Роковые (годы)- здесь: приносящие горе, как бы назначенные судьбой, роком;
- «в ... замурзанной ушанке» (просторечное) – в грязной, истрёпанной зимней солдатской шапке;
- уставная (звёздочка) – сделанная по военному уставу, правилу; - кiset – маленький мешочек для табака;
- мундштук – небольшая трубочка, в которую вставляют папиросу;
- балагурить (разговорное) –здесь: весело, с шутками болтать;
- паёк (просторечное) – здесь: кусок хлеба, выданный по военной норме.

1. Какими словами поэт рисует картину войны? Суровое лицо войны рисуется поэтом при помощи таких картин, как извещения похоронные, перестуки эшелонные, погорельцы. В первых двух строках картину разорванного войной мира дополняют звуковые образы, созданные аллитерациями на букву «Р»: «сороковые», «роковые», «фронтовые», «похоронные», «перестуки», «рельсы», «просторно», «погорельцы». Эти слова вызывают чувство тревоги, непоправимой беды, горя.

2. Как меняется настроение стихотворения, когда поэт вспоминает себя на войне? Сначала автор изображает страшные годы войны, беду, ужас, но потом он начинает вспоминать себя в это время, и настроение меняется. Он вспоминает себя, каким он был в то время: веселым, задорным.

3. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность? Чувство горечи, печали. Война разрушила всё: юношеские мечты, желания, надежды. Автор говорит о несовместимости, противоположности юности и войны. Юность – прекрасная пора жизни, и война – ужасная, кровопролитная.

2. Чтение и анализ стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

1. Сколько частей в стихотворении? Две части.

2. К кому обращается Симонов? К другу, однополчанину, с которым прошёл по дорогам войны. Алеша – это Алексей Сурков, тоже военный корреспондент, автор известной песни «Землянка».

3. Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения? Печальная картина страданий народа. Автор вспоминает о горестных днях отступления, когда в тылу врага оставались женщины, дети, старики.

4. Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта. «Бесконечные, злые дожди», «усталые женщины», «дорожной тоской», «со вдовьей слезой».

5. Что такое родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя? Ответ на этот вопрос поэт даёт строками (выписать):

«... всё-таки родина – Не дом городской, где я празднично жил, А эти просёлки, что дедами пройдены... Это... деревни, деревни с погостами, Как будто на них вся Россия сошлась».

6. Чем отличается по построению вторая часть стихотворения? Появляется лейтмотив стихотворения: «мы вас подождём». И хотя стихотворение об отступлении, звучит вера в то, что это не навсегда.

7. Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения. «Мы вас подождём», - говорили нам пахоти, «Мы вас подождём», - говорили леса

8. Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте: «...Седая старуха в салопчике плисовом», «весь в белом, как насмерть одетый старик», «русская женщина».

9. Как меняется образ солдата к концу стихотворения? Это герой, мужественно защищающий каждую пядь земли. Он всё больше ожесточается против врага: «На наших глазах умирали товарищи, По-русски рубаху рванув на груди»

10. Чей образ предстаёт в последней строфе стихотворения? Это образ русской женщины. Он сливается с образом Родины. Именно на плечи женщин лягут многие тяготы войны. Они будут пахать, сеять, делать снаряды, недосыпать, недоедать, чтобы приблизить долгожданную Победу.

11. Какую проблему открывает нам автор? Как тяжело оказаться на дороге войны, как тяжело смотреть на людей, которые страдают от потери близких.

И это ещё тяжелее, чем воевать. Как тяжело терять товарищей и осознавать, что по родной русской земле шагает враг. И верить в Победу. И поколение фронтовиков доказало свою любовь к Родине Победой.

12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? (Сострадание, тревогу, радость, страх, восхищение, горе, боль, сочувствие, тяжесть испытаний).

Практическое занятие № 12  
ПРОЗА 1950-1980-Х ГОДОВ.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

- развитие навыков идейно-художественного анализа литературного произведения; развитие навыков устной речи.

Оборудование:

текст рассказа В.М.Шукшина «Чудик»;

Толковый словарь Ожегова ;

критерии оценки предоставленного материала;

учебник

План проведения занятия:

Содержание работы.

1. Чтение и анализ рассказа В.М.Шукшина «Чудик»,

Краткие сведения. Деревенская проза – направление в русской литературе (1960-1980гг.). осмысляющее драматическую судьбу русской деревни в 20 веке, отмеченное обострённым вниманием к вопросам нравственности.

Взаимопониманию человека и природы. Яркими представителями этого направления считаются: Ф.А.Абрамов, В.И.Белов, В.Г.Распутин, В.Астафьев, Б.Можаев, Е.Носов.

Рассказы В.М.Шукшина отличаются от того, что писали в рамках «деревенской прозы» другие писатели. Шукшин не восторгался природой, не любовался народом и деревенской жизнью. Его короткие рассказы – это эпизоды, выхваченные из жизни, короткие сценки, где драматическое существует с комическим. Герои Шукшина – простые деревенские жители, представляющие тип современного «маленького человека». Его деревенские мужики не хотят подчиняться ложным городским устоям, мгновенно чувствуют фальшь, остаются собой. Героев Шукшина можно разделить на «чудиков» и «чужаков». Автор рисует два разных мира. Во всех его

рассказах происходит столкновение лживой морали приспособленчества городских жителей и прямого, честного отношения к миру жителей села. Писателя интересовали, прежде всего, характеры героев. Он хотел показать, что в обычной жизни, когда, кажется, не происходит ничего примечательного, есть великий смысл, подвиг самой жизни.

2. Чтение и анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик».

3. Словарная работа. Выяснить лексическое значение слова «чудик».

3. Каким мы видим главного героя рассказа? Чем Чудик выделяется из своей среды?

4. Приведите примеры из текста рассказа о его происшествиях и оплошностях.

4. Как он сам воспринимает свои поступки?

5. Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?

6. Почему автор сообщает биографические данные героя в конце рассказа?

7. Как вы считаете, для чего служит юмор в рассказе?

8. Прототипом каких героев русской литературы является Чудик?

Эталон ответов.

Проза 1950-1980-х годов. Чтение и анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик»

1. Словарная работа.

Выяснить лексическое значение слова «чудик».

Слово «чудик» образовано от слова «чудо». Чудо – нечто небывалое, поразительное, выдающееся, поразительное, удивляющее своей необычностью.

2. Каким вы увидели главного героя? Чем Чудик выделяется из своей среды?

Прежде всего «с ним постоянно что-нибудь случалось», «он то и дело влипал в какие-нибудь истории». Это не были общественно значимые поступки или авантурные приключения. «Чудик» страдал от мелких происшествий, вызванных его собственными оплошностями.

3. Приведите примеры таких происшествий и оплошностей.

Потеря денег.

Стеснительный, совестливый, рассеянный.

Жена назвала его ничтожеством, даже ударила.

Поведение в поезде.

Рассказ о «грубом, бестактном поведении «пьяного дурака» из деревни за рекой, которому не поверил интеллигентный товарищ. Пытается завести разговоры с незнакомыми людьми. Попутчик отвернулся, не разговаривает.

Поведение в самолёте (история с поисками челюсти) Желание помочь, по-доброму пошутить. Попутчик раздражается, кричит, удивляется.

Телеграмма жене.

Пишет телеграмму с весёлым текстом.

Строгая, сухая женщина, не понимает его.

Встреча со снохой.

Желание сделать приятное, радость.

Злость, непонимание со стороны жены брата.

4. Как он сам воспринимает свои поступки? Его стремление сделать жизнь «повеселее» наталкивается на непонимание окружающих. Его недовольство всегда обращается на самого себя, а не на жизнь, которую он не в силах переделать.

«Он не хотел этого, страдал»...

«Чудик, убитый своим ничтожеством...»

«Да почему же я такой есть-то?»

«Он совсем не умел спорить...».

5. Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя? Герой рассказа взят из деревенской среды, потому что, считает Шукшин, лишь простой человек из глубинки сохранил в себе все положительные качества, данные изначально человеку. Ему больше всех присуща та искренность, доброта и наивность, которой так не хватает современным людям, изуродованным прогрессом и цивилизацией. Чудик совершает добрые поступки, не отвечая на зло злом. Он хочет, чтобы всё было хорошо, все были счастливы. Он не обижается, не злобствует – он добр и честен перед собой и всеми людьми, и

порой жутко раздражает их своей доверчивостью, желанием помочь и наивным пониманием всего происходящего.

6. Почему автор сообщает биографические данные героя в конце рассказа: фамилия, имя, отчество, возраст, кем работает, что любит? Несмотря на то, что ему 39 лет, он бежит по траве, радуясь как ребёнок «парному дождику», счастливый, что вырвался на свободу, где никто не показывает на тебя пальцем. «Обожал собак» - по своей природной доброте и потому, что с их стороны чувствовал привязанность и благодарность. «Обожал сыщиков» - по своей полной неспособности быть похожим на них. Таким образом, автор показывает, что Чудик сумел сохранить детство в своей душе: способность радоваться, удивляться, жалеть слабых, быть добрым.

7. Как вы считаете, для чего служит юмор в рассказе?

Варианты ответа:

- осуждение героя;
- осмеяние героя;
- проявление любви и симпатии к герою.

8. Прототипом каких героев русской литературы является Чудик? Герой русских народных сказок Иванушка-дурачок, герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир» Платон Каратаев. Подобно им, он становится олицетворением всего русского, доброго, воплощением неизменно повторяющегося в национальной истории типа чудака и фантазёра, несущего в себе искру добра и радости жизни.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

### Отметкой «3»

оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

### Отметкой «2»

оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные печатные издания:

##### Для студентов *Учебники*

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2017.

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2017.

3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч. — М., 2017.

4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

5. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

6. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

7. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.

8 Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2017.

9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 20194.

11. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.

12. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.

##### Для внеаудиторной самостоятельной работы

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». — М., 2018.

2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». — М., 2018.

3. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». —С-П., 2017.

### *Для преподавателей*

1.Федеральный закон от 29.12. 2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

4.Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

7. *Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. *Обернихина Г. А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
9. *Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
10. *Поташник М. М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
11. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала ХХТ века. — М., 2011.
15. *Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

### **Интернет – ресурсы**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.
5. <https://interneturok.ru/> - уроки школьной программы

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**

(обязательное)

**Образец оформления титульного листа отчёта  
по практическому занятию**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Новоуральский технологический институт—**

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**(НТИ НИЯУ МИФИ)**

**Колледж НТИ**

---

Цикловая методическая комиссия  
естественнонаучных и социально- гуманитарных дисциплин

**ОТЧЕТ № \_\_\_\_**

ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ НА ТЕМУ

**«ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ ПО СЛОВАРЮ,  
ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ»**

Учебная дисциплина  
ОГСЭ.06 «Русский язык и культура речи»

Специальность СПО 09.02.07  
«Информационные системы и программирование»

очная форма обучения  
на базе основного общего образования

Выполнил

студент группы КПр–20Д

Иванов И.И.

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Проверил

преподаватель

Петров В.Д.

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Новоуральск 2021

