

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карякин Андрей Викторович
Должность: Руководитель филиала
Дата подписания: 07.07.2024 10:34:38
Уникальный программный ключ:
2e905c9a64921ebc9b6e02a4d35ea145f7838874

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Новоуральский технологический институт
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(НТИ НИЯУ МИФИ)
Колледж НТИ

Цикловая методическая комиссия естественнонаучных и социально-
гуманитарных дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
УПВ.01 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

для студентов колледжа НТИ НИЯУ МИФИ,
обучающихся по программе среднего профессионального образования

специальность 11.02.16
«Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и
устройств»

очная форма обучения
на базе основного общего образования

квалификация
специалист по электронным приборам и устройствам

Новоуральск 2021

ОДОБРЕНО:
на заседании цикловой методической
комиссии
естественнонаучных и социально-
гуманитарных дисциплин
Протокол № 2 от 05.03.2021 г.
Председатель ЦМК ЕН и СГД

Составлен в соответствии с рабочей
программой учебной дисциплины
УПВ.01 «Родная литература» по
специальности 11.02.16 «Монтаж,
техническое обслуживание и
ремонт электронных приборов и
устройств»



_____И.А. Балакина

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине УПВ.01 «Родная литература» – Новоуральск: Изд-во колледжа НТИ НИЯУ МИФИ, 2021. – 59 с.

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по специальности «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств» на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы подготовки специалистов среднего звена по учебной дисциплине УПВ.01 «Родная литература». Комплектация фонда оценочных средств: паспорт, программа оценивания, оценочные средства для текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине, критерии оценивания. В паспорте фонда оценочных средств указаны: место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, требования ФГОС СПО к результатам освоения учебной дисциплины, перечень формируемых компетенций, компоненты фонда оценочных средств

Разработчик: Балакина И.А., преподаватель ЦМК ЕН и СГД

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ УПВ.01 «Родная литература».....	5
ПРОГРАММА ОЦЕНИВАНИЯ	8
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	10
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ	25
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	53
Дифференцированный зачет (д/зачет).....	53
Критерии оценивания.....	55

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ УПВ.01 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Фонд оценочных средств является составной частью учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 11.02.16 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств».

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины УПВ.01 «Родная литература».

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина УПВ.01 «Родная литература» относится к общеобразовательному циклу в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 11.02.16 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств».

Целью дисциплины «Родная литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

По учебному предмету "Родная литература" требования к предметным результатам освоения базового курса родная литература должны отражать:

- 1) сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;
- 2) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

- 3) сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- 4) понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- 5) владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- 6) умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;
- 7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- 8) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

9) владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

ПРОГРАММА ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебной дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
1	2	3	4
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
1	Ф.М. Достоевский	OK04 OK 05	Презентация, тест
2	Л.Н. Толстой	OK04 OK 05	Презентация, тест Эссе тест
3	А.П. Чехов	OK04 OK 05	Устный опрос Эссе Тест
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
4	Проза начала XX в. И.Бунин А.Куприн М. Горький	OK04 OK 05 OK 06	Практическая работа Тест Эссе Контрольная работа №1
5	Поэзия Серебряного века	OK04 OK 05	Литературоведческий диктант
6	Поэзия 20-30х гг.	OK04 OK 05	Практическая работа Тест Реферат Сообщения Контрольная работа №2,3
7	Литература 30-х г.	OK04 OK 05	Тест Реферат Эссе
8	Литература периода Великой Отечественной войны	OK04 OK 05	Тест Эссе

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебной дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
9	Проза 50-80х г.	ОК04 ОК 05	Эссе Доклады Рефераты
10	Поэзия 50-80х г.	ОК04 ОК 05	Практическая работа Реферат Контрольная работа №4
11	Драматургия 50-80х г.	ОК04 ОК 05	Практическая работа Реферат

12		II семестр промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	
----	--	---	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Презентация. Ф.М. Достоевский.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Презентация. Л. Н. Толстой

1. Почему Пьера Безухова и Андрея Болконского можно назвать лучшими людьми их времени?
2. «Дубина народной войны».
3. Подлинные герои 1812 г.
4. Придворные и военные «трутни».
5. Любимая героиня Л. Толстого.
6. В чем видят любимые герои Толстого смысл жизнь?
7. Духовная эволюция Наташи Ростовской.
8. Роль портрета в создании образа — персонажа.
9. Речь персонажа как средство его характеристики в романе.
10. Пейзаж в романе «Война и мир».
11. Тема истинного и ложного патриотизма в романе.
12. Мастерство психологического анализа в романе «Война и мир» (на примере одного из персонажей).
13. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Устный опрос. А.П. Чехов

1. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
2. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
3. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
5. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
6. Как человек превращается в обывателя (*по рассказам Чехова*).
7. Чеховские размышления о любви.
8. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
9. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
10. Новаторство чеховской драматургии
11. Жизнь и сад (*по пьесе Чехова «Вишневый сад»*).
12. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Практическая работа. Куприн А.И.

Анализ произведения

1. История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
2. Направление, род и жанр.
3. Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
4. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).

Практическая работа. Горький М.

План анализа драматического произведения

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определённого жизненного материала.

4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с развивающимся действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе. Слово и действие.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видовое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.
13. Комедийные средства (если это комедия).
14. Трагический колорит (в случае анализа трагедии).
15. Соотнесённость пьесы с эстетическими позициями автора и его взглядами на театр. Предназначенность пьесы для определённой сцены.
16. Театральная интерпретация драмы в пору её создания и в последующее время.
17. Пьеса и её драматургические традиции.

Литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Назовите временные границы Серебряного века русской поэзии.
2. Философ, первым предложивший название «Серебряный век»?
3. Название художественно-эстетической системы, сложившейся в начале XX века и воплотившейся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
4. Название поэтического течения, которое переводится как «будущее»?
5. Первое поэтическое течение литературе Серебряного века.
6. Название первого сборника В. Брюсова

7. Течение, основоположником которого стал Н. Гумилев?
8. Обоснователь теоретических основ символизма?
9. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
10. Автор сборников «Жемчуга», «Романтические цветы», «Чужое небо» и др.
11. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников?
12. Имена поэтов, принадлежащих к течению «эгофутуристов»?
13. К какой группе относились поэты А.Белый, В.Иванов?
14. «Цех поэтов» - это название союза _____
15. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
16. Что К.Бальмонт считал основой лирики?
17. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?
18. Общее название трех книг А.Блока
19. Кому посвящен цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?
20. Художественной особенностью композиции поэмы А.Блока «Двенадцать» является построение ее на основе _____
21. К какому мотиву творчества А.Блока можно отнести строки:
*Но к цели движется поэт,
И вдруг провидит новый свет
Стремится, истиной влекомый,
За далью, прежде незнакомой.*
22. Поэма А. Блока начинается словами: «Черный вечер/Белый снег». Какой прием использует автор?
23. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?
24. Как назывался первый манифест футуристов?

25. Королем поэтов в первом официальном поэтическом соревновании в Политехническом музее в 1918 году был признан _____
26. Стихотворение «Кузнечик» принадлежит перу _____

Практическая работа. Блок А.А.

План анализа стихов поэтов «Серебряного века».

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
13. Ритм, размер.
14. Рифмовка, характер рифм.
15. Лексика. Языковые выразительные средства.
16. Поэтический синтаксис.
17. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
18. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
19. Отзывы критиков о стихотворении.
20. Звучание стихотворения в наши дни

Практическая работа. Есенин С.А.

План анализа стихотворения

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
13. Ритм, размер.
14. Рифмовка, характер рифм.
15. Лексика. Языковые выразительные средства.
16. Поэтический синтаксис.
17. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
18. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
19. Отзывы критиков о стихотворении.
20. Звучание стихотворения в наши дни

Тест. Булгаков М.А.

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?
 - а) кольцевая композиция
 - б) хронологический порядок развития событий
 - в) параллельное развитие трех сюжетных линий
 - г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положены принципы двойничества
- б) персонажи объединены общей идеей произведения
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
- г) система образов построена по принципу антитезы

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

- а) Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм
- б) речь идет не о вере, а об Истине
- в) автор передает смысл библейской притчи

4. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- а) соответствие библейскому сюжету
- б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- г) автор стремится показать Иешуа бедняком

5. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальные миры).

Гелла; Азазелло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей;
Маргарита; Алоизий Могарыч; Тузбубен; профессор Стравинский; Банта;
Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибальд Арчибальдович;
Наташа; Низа; Марк Крысобой; Пилат.

- а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором
- б) красота и ее служба силам тьмы
- в) герои выполняют функцию палачей
- г) предатели, несущие справедливое наказание

- д) образ ученика-последователя
- е) верный друг, безотказный помощник

6. Почему не образуется подобный ряд для образа Маргариты?

- а) в романе нет традиционного любовного треугольника
- б) образ Маргариты уникален, не требует параллелей
- в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире

7. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азазелло
- б) Коровьев
- в) Варенуха
- г) Бездомный

8. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.

- а) историческое
- б) теологическое
- в) объяснение устройства вселенной
- г) «от противного»

9. «Справедливость в понимании Булгакова не сводится к наказанию, расплате и воздаянию. Справедливостью распоряжаются два ведомства, функции которых строго разделены: ведомство возмездия и ведомство милосердия. В этой неожиданной метафоре заложена важная мысль: зря отмщение, правая сила не способна упиваться жестокостью, бесконечно наслаждаться мстительным чувством торжества. Милосердие — другое лицо справедливости». (В. Я. Лакшин)

- 1) Объясните значение слов «зря» (от «зреть» — «видеть»), «правая сила» (праведная сила).

2) Прокомментируйте это высказывание? С вашей точки зрения, что такое справедливость?

10. Роман Булгакова — это «сатирическая летопись той городской жизни 20—30-х гг., которая была доступна художественному взору писателя...» (П. А. Николаев)

- 1) Какой предстала перед нами городская жизнь того времени?
- 2) Какие сатирические приемы использовал автор при написании этой летописи?

Тест по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Вариант 1

1. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть в) роман-эпопея
- б) роман г) исторический роман

2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) установления советской власти

3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

- а) показать героизм народа
- б) показать, что делает с человеком война,
- в) показать бессмысленность войны
- г) поднять дух народа

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Александр I в) Подтелков
- б) Голицын г) Меншиков

5. Описания каких персонажей приведены?

а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;

б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;

в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;

г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

6. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

7. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного

б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

а) гутарить в) завеска

б) кизяки г) взгальный

9. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

10. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа дня Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность..., глубочайший моральный крах».

Вариант 2

1. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

- а) 1928 г., в) 1940г.
- б) 1932 г. г) в 1946 г.

2. Фамилия Натальи до замужества:

- а) Мелехова в) Астахова
- б) Коршунова г) Кошевая

3. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

- а) героизм Красной Армии в) трагедию народа
- б) героизм белых г) ее неизбежность

4. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Николай II в) Каледин
- б) Корнилов г) Долохов.

5. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

- а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
- б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;

в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

6. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

7. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?

а) есаул в) поручик

б) сотник г) старший урядник

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

а) ухнали в) чикилять

б) коловерть г) баз

9. Исследователи творчества Шолохова Ф. Г. Бирюков и В. Байц считают, что «Шолохову особенно родственна традиция европейского Возрождения, в частности, его величайшего представителя — Шекспира».

В чем проявляется эта «родственность»?

10. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

Реферат. Б. Пастернак

1. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.

2. Основные темы творчества Б. Пастернака.

3. "Природа, мир, тайник вселенной..." (природа в лирике Б. Пастернака).

4. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.

5. "Быть женщиной - великий шаг..." (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).

6. "Любовь - удивленья мгновенная дань..." (любовная лирика Б. Пастернака).
7. "Существованья ткань сквозная..." (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
8. "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." (философская лирика Б. Пастернака).
9. "Быть знаменитым некрасиво..."
10. "И образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство" (по лирике Б. Пастернака).
11. Б. Пастернак и В. Маяковский.
12. "Как образ входит в образ и как предмет сечет предмет" (своеобразие художественного метода Б. Пастернака-лирика).
13. Ранняя лирика Б. Пастернака

Тест. Тема Великой Отечественной войны в литературе

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?
 - а) эпос
 - б) драма
 - в) лирика
 - г) ода

2. Каков стихотворный размер поэмы?
 - а) анапест
 - б) трехстопный дактиль
 - в) четырехстопный ямб
 - г) четырехстопный хорей

3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?
 - а) позиция не проявляется
 - б) дается через оценку героев

- в) прослеживается в лирических отступлениях
- г) через ком позицию

4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?

- а) песня
- б) сказка
- в) былина
- г) пословица

5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?

- а) с русскими воинами XVIII века
- б) сказочными богатырями
- в) средневековыми рыцарями

6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?

- а) «О награде»
- б) «Переправа»
- в) «Смерть и воин»
- г) «Два солдата»

7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?

- а) Шишкин
- б) Верейский
- в) Васнецов
- г) Шагал

8. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом высокого и строгого искусства»?

- а) отвлеченность

- б) документальность
- в) историчность
- г) надуманность

24. Эссе. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

1. Художественное изображение русского национального характера в прозе В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
2. Сюжет и система образов в повестях В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
3. Космос и природа в творчестве В. Распутина (на материале 1 - 2 произведений).
4. Язык прозы В. Распутина (на материале 1-2 произведений).

Доклад.

1. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
2. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
3. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
4. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
5. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
6. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
7. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
8. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Тест по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

1. Семьи Мармеладовых
2. Матери и сестры
3. Оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и насмешливое».

- 1.Заметов
- 2.Разумихин
- 3.Порфирий Петрович

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами...выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- 1.Дуня Раскольниковова
- 2.Соня Мармеладова
- 3.Девушка на мосту.

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожном злодее в мире»?

- 1.в Свидригайлове
- 2.в Лужине
- 3.в Лебезятникове

5. Кто о Раскольникове отзывался так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

1. Дмитрий Прокофьевич
2. Порфирий Петрович
3. Пётр Петрович

6. О ком идёт речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему вдруг стало тяжело и больно, что его так любят...»

1. Раскольников и Софья Семёновна.
2. Свидригайлов и Марфа Петровна.
3. Разумихин и Авдотья Романовна.

7. Кому принадлежат комнаты?

А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая...походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Жёлтые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола огромной формы...туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими обоями..

1. Алёне Ивановне.
2. Соне

3. Раскольникову.

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

1. До убийства
2. Во время убийства
3. После убийства

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

1. До убийства
2. Во время убийства
3. После убийства

10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?

- А) одну часть 1. Наказание
- Б) пять частей 2. Преступление

11. Кто из героев романа по профессии юрист?

1. Порфирий Петрович
2. Заметов
3. Лужин

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я...поклонился» - как-то дико произнёс он».

1. «всем страдающим женщинам»
2. всему страдающему человечеству»
3. «всем обиженным»

Темы эссе по творчеству Л.Н. Толстого

1. Взгляды Толстого на смысл жизни.

2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
3. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
4. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.
5. Описание музыки в романе.
6. Толстовское представление о полководце.
7. Отрицательные герои в романе.
8. Семья Ростовых.
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Я читал роман «Война и мир»...
12. Женский вопрос в романе.
13. Положительный герой в понимании Толстого.
14. «Народная мысль» в романе.

Темы эссе по творчеству А. П. Чехова

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.
- 75
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.

13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (*по рассказам Чехова*).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (*по пьесе Чехова «Вишневый сад»*).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (*по пьесе «Вишневый сад»*).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (*по пьесе «Вишневый сад»*).
22. Если бы сад не продали?.. (*по пьесе «Вишневый сад»*.)
23. Будущее в представлении чеховских героев (*«Вишневый сад»*).
24. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
25. Быт и события в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
26. Герой времени в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
27. Ход времени в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
28. Своеобразие сюжетного построения пьесы «Вишневый сад».
29. Драма или комедия? (*Проблема жанра пьесы Вишневый сад»*)
30. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
31. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Комические персонажи в пьесе «Вишневый сад».
33. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
34. Слуги в системе образов пьесы «Вишневый сад».
35. Роль предметно-бытовых деталей в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
36. Образы-лейтмотивы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
37. Лирический подтекст в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
38. Приемы создания характеров в пьесе «Вишневый сад».
39. Роль авторских ремарок в пьесе «Вишневый сад».

40. Звуковой образ в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» и его смысловая значимость.
41. Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы.
42. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?
43. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А. П. Чехова.
44. Русская провинция в изображении Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
45. Образ «маленького человека» в русской литературе (*по произведениям Гоголя, Достоевского и Чехова*).

Тест по творчеству И. А. Бунина.

1. Кто из русских писателей начала XX века был удостоен Нобелевской премии?
- а) М. Горький
 - б) А. И. Куприн
 - в) И. А. Бунин
 - г) Л. Н. Андреев
2. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?
- а) А. И. Куприн
 - б) А. А. Блок
 - в) И. А. Бунин
 - г) А. П. Чехов
3. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. А. Бунина?
- а) повесть
 - б) роман
 - в) очерк
 - г) новелла

4. В каком произведении И. А. Бунин высказывал своё отношение к Октябрьской революции?

- а) "Несвоевременные мысли"
- б) "Хорошо"
- в) "Окаянные дни"
- г) "Россия во мгле"

5. Какова основная идея рассказа "Господин из Сан-Франциско"?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу
- б) разоблачение буржуазного миропорядка
- в) философское осмысление человеческого существования в целом

6. Корабль называется "Атлантида", так как:

- а) название благозвучно
- б) это символ социального устройства общества
- в) символ обречённости современного автору мира

7. Укажите в рассказе образы, имеющие символическое значение.

Океан; Дьявол; капитан корабля; попугай в гостинице; влюблённая пара; ящик из-под содовой; кочегары в топке парохода; тугой накрахмаленный воротничок

8. Как можно определить специфику рассказа "Господин из Сан-Франциско"?

- а) рассказ в рассказе
- б) последовательное развитие сюжета
- в) кольцевая композиция
- г) переплетение сюжетных линий

9. Излюбленный художественный приём Бунина - соединение несоединимого, например "грешно-скромная девушка".

Как называется этот приём?

- а) метафора
- б) сравнение
- в) антитеза
- г) оксюморон

Темы эссе по творчеству А.И. Куприна

1. Роль символических образов в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет"
2. "Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире" (По повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
3. "Молчать и гибнуть..." (Образ Желткова в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
4. Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды (по рассказу И.А. Куприна «Гранатовый браслет»)
5. Письмо литературному герою (По произведению А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
6. Прекрасная песнь о любви (по повести «Гранатовый браслет»)
7. Своеобразие раскрытия любовной темы в одном из произведений русской литературы XX века
8. Символика в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
9. Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)
10. Тема любви в произведениях Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет»)
11. «Чистый свет высокой нравственной идеи» в русской литературе

12. Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (По повести А. И. Куприна "Олеся")

Тест по рассказу А.М. Горького «Старуха Изергиль»

1. Укажите романтические произведения М. Горького.

«Макар Чудра»; «Старуха Изергиль»; «Коновалов»; «На дне»; «Ледоход»; «Челкаш»; «Песнь о Соколе»; «Песнь о Буревестнике» .

2. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция?

- а) прямая авторская оценка
- б) через позицию главного героя
- в) через позицию повествователя
- г) с помощью пейзажа

3. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль» ?

- а) последовательно изложение событий
- б) антитеза
- в) рассказ в рассказе
- г) чередование эпизодов

4. Какие качества личности противопоставляет автор в характерах Данко и Ларры?

- а) ум и ограниченность
- б) отвага и трусость
- в) просвещенность и невежество
- г) альтруизм и индивидуализм

5. В чем смысл слов мудреца: «Наказание ему в нем самом» Почему смерть – недостаточное наказание для Ларры?

- а) смертный приговор лишь убедил бы героя в своей исключительности
- б) смертный приговор показал бы, что «племя боится сына Орла...»
- в) самое страшное для человека – одиночество

6. Что общего между образами Данко и Ларры?

- а) крайний индивидуализм
- б) красота облика
- в) противостояние миру людей
- г) противостояние племени

7. Почему люди не заметили смерти Данко и только «один осторожный человек... боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой....» ?

- а) автор подчеркивает эгоистичность людей
- б) благодарность не свойственна человеческому племени
- в) неразрешимость конфликта романтического героя с обществом

8. Сопоставьте портреты Ларры и старухи Изергиль. В чем смысл сближения портретов?

«Он уже стал теперь как тень, - пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их...»

«И все они – только бледные тени, а та, которую они целовали, сидит рядом со мной, живая, но иссушенная временем, без тела, без крови, с сердцем без желаний, с глазами без огня, - тоже почти тень...»

- а) Изергиль прожила жизнь, полную любви, как и Ларра
- б) Изергиль равнодушна к некогда любимым людям
- в) жизнь Изергиль была подчинена исполнению желаний ярких, но эгоистичных
- г) по своему индивидуализму сближается с образом Ларры.

9. Как, с точки зрения Макара Чудры, должен воспринимать жизнь настоящий человек?

- а) как утверждение гордости
- б) жизнь настоящего человека невозможна без любви
- в) настоящий человек должен быть истинно свободным 1

Тест по творчеству А.А. Блока

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- а) 1880 – 1921г.
- б) 1865 – 1906г.
- в) 1850 - 1916г.
- г) 1890 – 1911г.

2. С каким городом связана судьба А.А. Блока?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Киев
- г) Орёл

3. Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе. Кем была мать А. Блока?

- А) детской писательницей;
- Б) переводчицей;
- В) поэтессой.

4. Как называлось имение семьи его деда?

- А) Шахматово;
- Б) Мелихово;
- В) Тарханы;
- Г) Переделкино.

5. Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово?

- А) король;
- Б) Гамлет;
- В) Полоний.

6. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?

- А) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

7. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

- а) на историческую тему;
- б) о современности;
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего;

8. В третьей книге "трилогии вочеловечивания" образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- А) образ России
- б) образ Кармен
- в) образ Незнакомки
- г) образ Софии

9.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание «страшного сира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

11. Русь – это тайна. Так считает А. Блок в стихотворении «Русь». В чем тайна Руси:

- А) в «мутном взоре колдуна»;
- Б) в «преданьях старины»;
- В) в «живой душе» народа.

Контрольная работа № 2. Русская литература на рубеже XIX – начала XX века.

Вариант № 1.

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?
2. Раскройте смысл символики названия рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
3. Охарактеризуйте образы отверженных в пьесе М. Горького «На дне».
4. Для кого из героев жизнь в основе своей уже в прошлом? Приведите пример из текста.

Вариант № 2.

1. Пьеса М. Горького «На дне». Раскройте отношение автора к обитателям ночлежки.
2. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
3. Хроника жизни и творчества А.И. Куприна.
4. Раскройте сюжет и идею повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 3.

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы? 2. Сопоставьте картины жизни, быта князей Мирза-Булат-Тугановских и чиновника Желткова.
3. О чём рассказ «Господин из Сан - Франциско»? Какие философские проблемы поднимает и осмысливает И.А. Бунин?
4. Романтические идеи в раннем творчестве А. М. Горького.

Вариант № 4.

1. Какие основные темы развивала русская литература первой половины XIX века?
2. Раскройте причины падения героев «на дно» (по пьесе М. Горького «На дне»). Кто из героев свою жизнь соотносит с будущим? Приведите пример из текста.
3. Основные темы и идеи творчества А.И. Куприна.
4. В чём трагизм темы любви в повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 5.

1. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
2. Сопоставьте образы женщин – Веры Николаевны и Анны Николаевны; мужчин – князя Василия и Николая Васильевича.
3. Пьеса М. Горького «На дне». Автор и его позиция: «Что лучше: истина или сострадание»?
4. Как вы понимаете последнюю фразу повести «Гранатовый браслет»? В чём её смысл для вас?

Темы сообщений по творчеству В.В. Маяковского

1. Анализ поэзии Маяковского «Про это»
2. Анализ стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо»
3. «Бесценных слов транжир и мот» (лирический герой раннего В. Маяковского)
4. Мотивы лирики В. В. Маяковского.
5. Мотивы послереволюционной лирики Маяковского
6. Навеки любовью ранен" (Тема любви в творчестве Маяковского)
7. Направленность сатирических произведений В. В. Маяковского.
8. Основные темы, идеи и образы

Контрольная работа № 3. Поэзия начала XX века

Вариант № 1.

1. Охарактеризуйте поэзию русского символизма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики А.А. Блока.
Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Почему стихотворение «На железной дороге» А.А. Блока поместил в цикл «Родина»?
4. Раскройте темы Родины и природы в творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 2.

1. Охарактеризуйте поэзию русского акмеизма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Отметьте в стихотворении «Незнакомка» реалии Петербурга, символические образы.
4. Раскройте тему Любви творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 3.

1. Охарактеризуйте поэзию русского футуризма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики С.А. Есенина.
Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Значение темы Родины в творчестве А.А. Блока.
4. Отношение Маяковского к революции. Приведите пример стихотворения.
Как раскрывается тема любви в лирике Маяковского (на примере стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой»)

Контрольная работа № 4.

Вариант № 1.

1. Хроника жизни и творчества М.И. Цветаевой. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
2. Творчество М.А. Булгакова. Своеобразие раннего творчества (повести "Собачье сердце", "Роковые яйца").
3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?
4. В чём своеобразие сюжета и композиции романа – эпопеи «Тихий Дон»?

Вариант № 2.

1. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.
2. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон". Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?
4. Как раскрыта тема Родины в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 3.

1. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.
2. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
3. В стихотворении «*Кто создан из камня, кто создан из глины*» М. Цветаевой найдите противопоставление. Кому противопоставлена лирическая героиня?
4. Как раскрыта тема *любви* в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 4.

1. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».

2. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики.
Анализ одного стихотворения.
3. Мастер в романе «Мастер и Маргарита» «*не заслужил света, он заслужил покой*». Почему? Докажите свою точку зрения.
4. Опишите образ Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».

Темы эссе по творчеству А.П. Платонова

1. А. Платонов - художник-гуманист
2. Андрей Платонов и Россия
3. Величие простых сердец в прозе Платонова

Тест по творчеству А.А. Ахматовой

1. Как по-настоящему звали поэтессу?
 - а) Анна Версилова
 - б) Анна Снегина
 - в) Анна Суворина
 - г) Анна Горенко
2. Найдите из какого стихотворения эти строки:
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».
 - а) «Смятение»
 - б) «Приходи на меня посмотреть»
 - в) «Сжала руки под темной вуалью...»
3. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:
 - а) «Слава миру»
 - б) «Тайны ремесла»

в) «Реквием»

4. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:

а) Четки

б) Вечер

в) Подорожник

г) Anno Domini

7. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?

а) футуризм

б) акмеизм

в) имажинизм

г) символизм

8. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной,

б) поэт, который понял и принял революцию,

в) поэт, который не понял и не принял революцию

9. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала:

«Муж в могиле, сын в тюрьме,

Помолитесь обо мне...».

Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

а) гражданские мотивы,

б) библейские мотивы,

в) мотив Родины

10. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?

а) 1937 г., б) 1952 г., в) 1988 г.

11. Основная тема ранних произведений А.А. Ахматовой:

- а) любовь
- б) строительство нового общества
- в) критика буржуазной морали
- г) природа

12. В какой из данных сборников вошло стихотворение А.А. Ахматовой «Песня последней встречи»:

- а) «Вечер»
- б) «Четки»,
- в) «Подорожник»,
- г) «Белая стая»

Темы эссе по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
3. Христианская проблематика в романе.
4. Истинные и мнимые ценности в романе.
5. Добро и зло в романе.

Темы рефератов по творчеству М. Шолохова

1. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
2. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
3. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Тест по лирике Б. Пастернака

1. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы
- б) международной премии «Этна Таормина»
- в) Нобелевской премии

2. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Л. Пастернака?

- а) любовная лирика в) гражданственная лирика
- б) христианские мотивы г) тема поэта и поэзии

3. В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?

- а) философичность
- б) специфика понимания образа креста
- в) использование символики
- г) использование рефрена

4. По словам литературоведа В. Альфонсова, «поэзия Пастернака — поэзия дорог и разворачивающихся пространств». Приведите аргументы, подтверждающие этот тезис.

5. Назовите черты, отличающие лирику Б. Л. Пастернака от поэзии его современников.

- а) пафосность, гражданственность
- б) публицистичность, идеологическая направленность
- в) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность
- г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления

6. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?

а) тема любви и страсти в) мотивы творчества

б) урбанистические мотивы г) мотив природы

7. Прочитайте стихотворение «Во всем мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется». Какие художественные средства использует автор для создания напряженной, словно задыхающейся интонации?

Темы эссе о Великой Отечественной войне

1. Блокадный Ленинград – жестокая страница войны;

2. Вечный огонь – память о подвиге воинов-героев;

3. Герой войны, ставший для меня примером;

4. Подвиг Неизвестного солдата в памяти поколений;

5. Любимые стихи о войне;

6. Фронтная дружба на страницах прочитанной книги;

7. Почему тема войны не уходит из литературы?

8. Сохранить человечность на войне... (По страницам литературы XX-XXI вв.)

9. «Жди меня, и я вернусь...»: любовь и война.

10. Произведение о войне, которое Вас взволновало.

11. Война ж – совсем не фейерверк, а просто трудная работа... (М.В. Кульчицкий)

12. Как влияет на сущность человека война?

13. Как на войне раскрывается характер человека?

Темы рефератов. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.

1. "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).
2. Изображение русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
3. Тип праведника в творчестве А. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
4. Образ русской женщины в литературе XX века (по произведениям М. Шолохова и А. И. Солженицына).
5. Композиционное мастерство А. И. Солженицына в рассказе "Один день Ивана Денисовича".
6. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

Контрольная работа № 5.

Вариант № 1.

1. Особенности развития литературы в 50-80 годы.
2. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина (на примере рассказа «Чудик»).

Вариант № 2.

1. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
2. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть "Один день Ивана Денисовича").

Вариант № 3.

1. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А. Твардовского - по выбору). «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.

2. Как А.И. Солженицын иллюстрирует жизнь заключённого лагеря в своих произведениях? Приведите примеры из текста.

Вариант № 4.

1. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
2. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Практическая работа по теме 7.1. «Лирика: проблематика и образы»

1. Читали ли вы какой-нибудь из литературных журналов? Что вы можете о нём сказать?
2. Как вы думаете, что послужило причиной «литературной свободы» в 60-е годы? Что вы знаете об эпохе «оттепели»?
3. Существует ли в наши дни самиздат?
4. Чем вызвано разделение поэзии 1960-х на «тихую» и «эстрадную» лирику? Связано ли это, на ваш взгляд, только с манерой исполнения произведений?
5. Каково ваше отношение к «эстрадной поэзии»? Близка ли вам лирика поэтов-«эстрадников»? Какие стихотворения и почему привлекли ваше внимание?
6. Как вы понимаете определение «тихая лирика»? Чего вы ожидали от этой поэзии и оправдались ли ваши ожидания? Познакомьтесь с «тихой лирикой» по поэтическим сборникам и ресурсам электронных библиотек. Какие стихотворения произвели на вас наибольшее впечатление и почему?
7. Как проявляется в стихотворении Н. Рубцова «В минуты музыки» мотив лирического раздумья? Как бы вы определили основную интонацию стихотворения? С помощью каких художественных приёмов создаётся его напевность, музыкальность?

8. Какая поэзия вам ближе — «эстрадная» или «тихая» лирика? Почему? Прочитайте выразительно ваше любимое стихотворение, прокомментируйте его.
9. Каково, по-вашему, основное настроение стихотворения Е. Евтушенко «Первый день поэзии»? С помощью каких художественных приёмов оно создаётся? Какие фразы напоминают лозунги, девизы? К чему, по-вашему, призывает читателей автор? Прочитайте это стихотворение так, чтобы передать ораторское начало «эстрадной» лирики.
10. За что, как вы считаете, чувствует себя в ответе лирический герой стихотворения Р. Рождественского «Отвечать!»? Только ли о работе идёт речь в этом стихотворении? Какова его тема?
11. Как характеризуется читательская и зрительская аудитория в стихотворении Б. Ахмадулиной «День поэзии»? Можем ли мы говорить о традиционном конфликте «поэт и толпа»? Как он трансформируется в поэзии «шестидесятников»?
12. Каким перед нами предстаёт поэт в стихотворении Ахмадулиной? В чём его отличие от обыкновенного молодого человека своего времени? С помощью каких художественных приёмов это подчёркивается?
13. Как вы думаете, какое значение обретают слова «неверие» и «вера в себя» в контексте стихотворения Е. Евтушенко «Неверие в себя необходимо»?
14. Проанализируйте самостоятельно стихотворение А. Вознесенского «Пожар в Архитектурном». В чём заключается новаторство образной системы и необычность метафор? Как вы понимаете смысл последней строки?
15. Прочитайте самостоятельно стихотворение А. Вознесенского «Я — Гойя!». Какова, на ваш взгляд, тема этого произведения? С помощью каких художественных средств создаётся интонационная инструментовка стихотворения? Каким представляется вам лирический герой? Объясните своё понимание его признания, вынесенного в заглавие.

16. Опираясь на приведённые в учебнике стихотворные фрагменты и самостоятельно прочитанные стихотворения, ответьте на вопрос: как относятся молодые поэты-«шестидесятники» к классическим традициям русской поэзии?
17. В чём простота и сложность образной системы стихотворения Г. Горбовского?
18. Вспомните, какое литературное направление начала XX века утверждало отказ от традиций и принцип преображения действительности с помощью поэзии. Каковы его основные черты? Что роднит это направление с «эстрадной» поэзией? Подтвердите свою точку зрения, используя фрагменты поэтических произведений.
19. На примере стихотворения Е. Евтушенко «Первый День поэзии» покажите, как изменяется ритмическая система новой лирики. Сравните её со знаменитой «лесенкой» В. Маяковского. Какой эффект достигается при переносе слов на другую строку? Укажите неточные и составные рифмы.
20. В чём парадоксальность заявлений Е. Евтушенко в стихотворении «Неверие в себя необходимо»? Как она реализуется на уровне лексики, метафор? Попробуйте дать своё толкование данного стихотворения.
21. Какая антитеза лежит в основе фрагмента стихотворения Евтушенко «Как-то стыдно изящной словесности...»? Прочитайте стихотворение полностью. К какому выводу приходит поэт?
22. С помощью каких микрообразов и эпитетов создаётся образ «старинной поэзии» в стихотворении Б. Ахмадулиной «Свеча»? Каким настроением проникнуто это стихотворение? Свой ответ аргументируйте.
23. Вспомните, что такое элегия. Можно ли сказать, что «тихая лирика» элегична? В чём это проявляется? Подтвердите свою точку зрения, обращаясь к поэтическим текстам.
24. Что является предметом изображения в стихотворении Н. Рубцова «В минуты музыки»? С помощью каких изобразительно-выразительных средств создаётся образ русской природы?

25. Каким вы представляете себе лирического героя стихотворения Рубцова? Какую роль играет пейзаж в передаче его чувств и мыслей? Сравните его с лирическим героем «эстрадной» лирики. Как вы понимаете слова Л.

Аннинского об откровенном и сокровенном человеке в лирике 60-х годов?

26. Каково, на ваш взгляд, поэтическое кредо «тихой лирики»? Каким предстаёт перед нами поэт и процесс рождения стихотворения?

27. Сопоставьте стихотворения Ахмадулиной и Евтушенко о Дне поэзии? Какие черты, общие для «эстрадной» поэзии, вы можете отметить? В чём различие авторских поэтических индивидуальностей?

28. Прочитайте самостоятельно стихотворение Е. Евтушенко «Идут белые снега». Чем необычно это стихотворение для «эстрадной» лирики? Какая тема в стихотворении является центральной, с помощью каких образов она раскрывается? Как вы думаете, почему поэт выбирает устаревшую и очень редкую грамматическую форму слова — «снега»? Какова, на ваш взгляд, роль рефрена?

29. Прочитайте самостоятельно стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей», «В горнице». Вспомните также знакомое вам стихотворение «Тихая моя родина». Какая тема, на ваш взгляд, является ведущей в его лирике? Традиции какого поэта начала XX века продолжает Н. Рубцов? Докажите свою точку зрения, обратившись к другим стихотворениям поэта-«шестидесятника»: обратите внимание на тематику, образ лирического героя, образную систему и язык стихотворений.

Практическая работа по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын».

— Каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын»?

— В чем особенность системы характеров пьесы?

— Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?

— Как Бусыгин из сына-самозванца превращается в родного для Сарафановых человека? Какой смысл имеет это превращение?

— Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте его с вопросом о правде в пьесе Горького «На дне». Зачем герои «Старшего сына» врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна правда?

— Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни? Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?

— Оцените кинематографическую инсценировку «Старшего сына».

Темы рефератов. Поэзия и драматургия второй половины XX века.

1. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
2. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
3. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
4. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Темы рефератов. Поэзия и проза народов России

1. Художественные средства создания национальной картины мира в лирике К. Кулиева,
2. Художественные особенности книги прозы Р.Гамзатова «Мой Дагестан»
3. Художественные особенности сказаний Р.Гамзатова.
4. Художественные особенности четверостиший и сонетов Р.Гамзатова.
5. Специфика восточных поэм М.Карима («Тайна», «Улыбка»)
6. Образ Прометея в трагедии М.Карима «Не бросай огонь, Прометей» и мировой литературе.
7. Миф и действительность в «Современных легендах» Ю.Рытхэу.
8. Столкновение цивилизаций в творчестве Ю.Рытхэу.
9. Проблема интеграции человека в иную культуру в романе Ю.Рытхэу «Скитания Анны Одинцовой»

Темы рефератов по зарубежной литературе

1. От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.
2. «Южная школа» в литературе США.
3. Модернизм в литературе США первой половины XX века.
4. Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода.
5. Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.

Темы эссе

1. Научно-технический прогресс и человечество.
2. Зависимость цивилизации от современных технологий.
3. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).
4. Ответственность ученого за свои научные открытия.
5. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?
6. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.
7. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине УПВ.01 «Родная литература» в II семестре в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет

Перечень теоретических вопросов для проведения дифференцированного зачета.

1. Смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идея.
2. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.
3. Особенности сюжета и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
4. Идейно-художественное своеобразие "маленькой трилогии" А.П. Чехова (рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви").
5. Реализм и модернизм. Определение, философские истоки, основные черты модернизма.
6. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
7. Тема любви в повести "Гранатовый браслет".
8. Творчество М. Горького. Ранний период творчества.
9. Драматургия М. Горького (пьеса "На дне").
10. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм. Основные представители, отличительные черты. Анализ стихотворения (по выбору).
11. Творчество В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
12. Творчество А. Блока. Тема революции в поэме "Двенадцать". Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
13. Лирика С. Есенина. Развитие темы Родины в поэзии. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
14. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
15. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ

- одного стихотворения.
16. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
 17. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
 18. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон". Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
 19. Поэзия женской души (на примере творчества А.А.Ахматовой).
Основные мотивы лирики. Анализ одного стихотворения.
 20. Лирика Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Анализ одного стихотворения.
 21. Лирика А.Т. Твардовского. Ведущие образы, темы. Анализ одного стихотворения. Поэма "Василий Теркин".
 22. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
 23. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А.Тарковского, А. Кушнера - по выбору).
 24. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
 25. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть "Один день Ивана Денисовича").
 26. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина.
(на примере рассказа «Чудик»).
 27. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
 28. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»

Критерии оценивания устных ответов по литературе.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятии и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь

основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в
- цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
- Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов,

необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: студент владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые студент исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

«5» В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета.

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов.

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и

3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов.

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов.

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем работ обучающихся:

отзыв – 1-2 страницы

рецензия – 3-4 страницы

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии

его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному

вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации

последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока.

Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.