

Документ подписан с помощью электронной подписи
Информация о владельце: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФИО: Кафкин Андрей Виссарионович
Должность: И.о. руководителя НТИ НИЯУ МИФИ
Дата подписания: 12.07.2024 13:23:28
Уникальный программный ключ:
828ee0a01dfe7458c35806237086408a6ad0ea69

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Новоуральский технологический институт—
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(НТИ НИЯУ МИФИ)
Колледж НТИ

Цикловая методическая комиссия
естественнонаучных и социально- гуманитарных дисциплин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУП.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

для студентов колледжа НТИ НИЯУ МИФИ,
обучающихся по программе среднего профессионального образования

специальность 23.02.07

«Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов
автомобилей»

очная форма обучения
на базе основного общего образования

квалификация
специалист

Новоуральск 2021

ОДОБРЕНО:
на заседании
цикловой методической комиссии
естественнонаучных и социально-
гуманитарных дисциплин
Протокол № 2 от 05.03.2021 г.
Председатель ЦМК ЦМК ЕН и СГД



_____ И.А. Балакина

Составлены в соответствии с
рабочей программой учебной
дисциплины ОУП.01 «Русский
язык» по специальности 23.02.07
«Техническое обслуживание и
ремонт двигателей, систем и
агрегатов автомобилей»

Методические рекомендации к практическим занятиям по
учебной дисциплине ОУП.01 «Русский язык» – Новоуральск:
Изд-во колледжа НТИ НИЯУ МИФИ, 2021. – 45 с.

АННОТАЦИЯ

Методические рекомендации к проведению практических занятий по учебной
дисциплине ОУП.01 «Русский язык» предназначены студентам
специальности среднего профессионального образования 23.02.07
«Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов
автомобилей» очной формы получения образования, обучающихся на базе
основного общего образования для формирования общих компетенций при
реализации основной образовательной программы.

Разработчики: Балакина И.А. преподаватель высшей категории цикловой
методической комиссии естественнонаучных и социально-гуманитарных
дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1-4 ОСВОЕНИЕ ОБЩИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ОБОБЩЕНИЮ ЗНАНИЙ О СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК НАУКЕ И АНАЛИЗУ МЕТОДОВ ЯЗЫКОВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	8
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5 ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА.....	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6-8 ВЫЯВЛЕНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	18
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9-12 НАБЛЮДЕНИЕ НАД ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В УСТНОЙ РЕЧИ.....	23
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-18 НАБЛЮДЕНИЕ НАД ЗНАЧЕНИЕМ МОРФЕМ И ИХ ФУНКЦИЯМИ В ТЕКСТЕ.....	31
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 19-23 ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕКСТА С ЦЕЛЬЮ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ МОРФОЛОГИИ. ВЫВЕДЕНИЕ АЛГОРИТМА МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА.....	35
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 24-28 ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕКСТА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СУЩЕСТВЕННЫХ ПРИЗНАКОВ СИНТАКСИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ, ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ НАУЧНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ О СИНТАКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЕЕ НОРМАХ И ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗВИТИЯ.....	38
ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ОТЧЁТА ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ.....	42
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	42
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ.....	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина ОУП.01 «Русский язык» является частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, реализуемой на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

– совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

– формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

– совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

– дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В результате выполнения практических работ по учебной дисциплине ОУП.01 «Русский язык» обучающийся осваивает элементы компетенций:

ОК.04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК. 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 5.4. Разрабатывать предложения по совершенствованию деятельности подразделения, техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств.

Перечень практических занятий

Наименование разделов и тем	Номер и наименование практического занятия		Объём часов	Осваиваемые элементы компетенций
Введение	1 - 4	Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.	2	ОК.04 ОК.05 ОК.09 ПК.5.4
		Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования	2	
Язык и речь	5	Информационная переработка текста	2	ОК04 ОК 05 ПК.5.4
Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	6-8	Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.	2	ОК.04 ОК 05 ОК.09
		Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.	2	
Лексикология и фразеология.	9-12	Наблюдение над функционированием лексических единиц в устной речи.	4	ОК.05 ОК.09
		Лексический и фразеологический анализ слова.	2	

Наименование разделов и тем	Номер и наименование практического занятия	Объём часов	Осваиваемые элементы компетенций	
		Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.		
		Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.	ОК.05 ОК.09	
Морфемика, словообразование, орфография	13-18	Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.	ОК.05 ОК.09	
		Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка		2
		составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.		2
		Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.		2
		Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.		2
Морфология и орфография	19-23	Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии.	ОК.05 ОК.09	
		Выведение алгоритма		2

Наименование разделов и тем	Номер и наименование практического занятия		Объём часов	Осваиваемые элементы компетенций
		<p>морфологического разбора. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся. образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных слово-образовательных моделей и способов словообразования и словоизменения.</p>		
Синтаксис и пунктуация	24-	<p>Исследование текста для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.</p>	4	ОК.05 ПК.5.4
		<p>Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в письменном тексте. Анализ ошибок и</p>	4	

Наименование разделов и тем	Номер и наименование практического занятия		Объём часов	Осваиваемые элементы компетенций
		недочетов в построении простого (сложного) предложения. составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.		
		ВСЕГО	40	

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №1- №4
ОСВОЕНИЕ ОБЩИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА.
ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ОБОБЩЕНИЮ ЗНАНИЙ О СОВРЕМЕННОМ
РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК НАУКЕ И АНАЛИЗУ МЕТОДОВ ЯЗЫКОВОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 4 часа

Основная цель практического занятия:

Ознакомление с порядком лингвостилистического анализа текста.

План проведения занятия:

Лингвостилистический анализ текста.

Содержание работы.

1. Теоретические сведения.

Текст (от лат. *textum* — связь, соединение) — это высказывание, связанное по смыслу и грамматически». Текстом также называют любое законченное произведение (очерк, фельетон, стихотворение, рассказ, роман и т. д.) или фрагмент текста (глава, часть и др.). Текст может существовать в двух формах — устной и письменной.

Текст представляет собой совокупность целых единиц. Минимальной единицей текста является предложение. Следующая единица — сложное синтаксическое целое; в нём предложения связаны между собой единством темы сообщения. Более высокой единицей текста является глава, раздел и т. д. (это единица факультативная, её может не быть). Все единицы текста находятся во взаимосвязи.

Основные признаки текста: связность и цельность. Предложения, входящие в текст, связаны между собой по смыслу и структуре. Чтобы составить текст, необходимо расположить предложения в определённой последовательности, которая отразит логику развития действия.

Цельность текста создаётся благодаря смысловому единству. Любой текст имеет свою тему и содержание. **Тема** (греч. *thema* — букв. то, что положено в основу) — это то, о чём говорится в тексте. Тема и содержание — это не одно и то же. Содержание — более широкое понятие: оно отражает отношение автора к теме.

Для раскрытия темы текста, понимания содержания важно выявление его основной мысли. Основная мысль текста, идея (от греч. *idea* — понятие, представление) — это то главное, что хочет сказать автор, то, ради чего создается произведение. Например;

Как рождается замысел?

...Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путём сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи.

Замысел — это молния. Много дней накапливается над землёй электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные гроззовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра — молния.

...Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается всё это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и ещё несколько хаотический мир рождает молнию — замысел.

(К. Паустовский.)

Тема данного текста определена уже в первом предложении — рождение замысла. Основная мысль, идея текста — показать путём сравнения, как в сознании писателя зарождается замысел. Тема текста раскрывается с помощью ключевых слов и словосочетаний: *замысел, возникновение замысла, внутреннее состояние писателя, сравнение, молния, сознание человека.*

Использование в тексте различных языковых средств помогает воплотить авторский замысел, сделать речь более выразительной, яркой. Так, в данном тексте автор сравнивает замысел с вспышкой молнии (*молния* — «мгновенный искровой разряд в воздухе скопившегося атмосферного электричества»).

Сравнив замысел писателя с вспышкой молнии, К. Паустовский выстраивает такую смысловую цепочку: *замысел — молния; первая искра — молния; замысел — сознание; молния — замысел*. Уже в идее текста (*замысел — молния*) выражено отношение автора к высказыванию, его позиция.

Текст может представлять собой простое осложнённое или сложное предложение — **период**:

*Блажен, кто смолоду был молод,
Влажен, кто вовремя созрел,
Кто постепенно жизни холод
С летами вытерпеть умел;
Кто странным снам не предавался,
Кто черни светской не чуждался,
Кто в двадцать лет был фронт иль хват,
А в тридцать выгодно женат;
Кто в пятьдесят освободился
От частных и других долгов,
Кто славы, денег и чинов
Спокойно в очередь добился,
О ком твердили целый век:
N. N. прекрасный человек.*

(А. С. Пушкин.)

Часть общей темы текста называется микротемой, которая обычно раскрывается в нескольких предложениях. Часть текста, связанная одной микротемой, называется абзацем. Каждый абзац начинается с красной строки. Например:

Осень, глубокая осень! Голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Всё видно насквозь в самой глухой деревенской чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

Старые деревья давно облетели, и только молодые сохраняют свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи осеннего солнца. Ярко выступают сквозь красноватую сеть берёзовых ветвей вечнозелёные, как будто помолодевшие ели

Вся земля украшена земля сухими разнообразными листьями: мягкими и пухлыми в сырую погоду, так что не слышно шелеста от ног охотника, и жёсткими, хрупкими в морозы, так что далеко вскакивают звери и птицы от шороха человеческих шагов.

(С. Т. Аксаков)

Тема этого текста — глубокая осень. Основная мысль — показать изменения в природе в эту пору года. В тексте — три абзаца, значит, три микротемы: 1) *голы и прозрачны сады, рощи, леса*; 2) *вечнозелёные деревья*; 3) *устлана земля сухими разнообразными листьями*.

Каждый текст заключает в себе информацию, которая является актуальной, интересной для определённого круга людей. Лицо, которому адресован текст, — это адресат.

Средства связи предложений в тексте.

Предложения в тексте объединяются единством темы и определёнными языковыми средствами: местоимениями, родственными словами, союзами, повторением слов и т. д.

В каждом следующем предложении текста содержатся новые сведения, т. е. происходит развитие мысли. Предложения в тексте соединяются последовательно или параллельно.

Связь, при которой предложения связаны друг с другом последовательно, по цепочке (второе предложение связано с первым, третье — со вторым, четвёртое — с третьим и т. д.), называется цепной связью. Например:

Заветной цели, о которой Николка думал все эти три дня, когда события падали в семью, как камни, цели, связанной с загадочными последними словами распостёртого на снегу, цели этой Николка достиг. Но для этого ему пришлось весь день перед парадом бегать по городу и посетить не менее девяти адресов. И много раз в

этой беготне Николка терял присутствие духа, и падал, и опять поднимался, и всё-таки добился.

(М. А. Булгаков.)

В этом тексте предложения **связаны посредством** цепной связи. Для связи второго предложения с первым используются местоимения (*ему, для этого*), **третье** и второе предложения связаны с помощью **однокоренных слов** (*бегать — беготня*).

Связь, при которой все предложения (начиная со второго) подчиняются первому предложению, называется **параллельной**. При такой связи все предложения дополняют, уточняют смысл первого. Например:

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на чёрных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

Радуги сверкают над дымной, сырой далью. Гром перекатывается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю.

(К. Паустовский.)

В этом тексте предложения связаны параллельной связью; подчинённые первому предложению, остальные фразы уточняют и конкретизируют его:

Смысловая и грамматическая цельность текста может создаваться с помощью синонимов. Например, в контексте *Облака бежали на нашу деревню... Вот они долетели до соснового бора, перевалили через овраг и помчались дальше* (В. Козлов.) использованы контекстуальные синонимы.

2. Учебное задание.

Выполнить анализ текста (по плану)

План анализа текста.

1. Доказать, что данное произведение (фрагмент) является текстом. Указать признаки текста.
2. Определить тему и основную мысль текста. Выписать ключевые слова, отражающие тему текста.
3. Выявить средства связи частей текста.
4. Указать способ связи предложений в тексте.
5. Определить тип речи, доказать.
6. Определить стиль речи, доказать.
7. Указать стилистические особенности текста на разных языковых уровнях (лексическом, морфемном, морфологическом, синтаксическом).
8. Дать орфографический и пунктуационный комментарий (может быть выборочным).

Дружеский ш..пот реки ок..зал мне настоящую услугу. Часа три назад когда я в ож..дании пар..хода укладывался спать на берегу вода была далеко за старой ло..кой лежащ..й на берегу (в)верх днищем. Теперь её уже взмывало и покач..вало пр..ливом. Вся река торопилась куда(то) пенилась по всей своей ш..рине и пр..плёскивала почти к самым моим ногам. Река очевидно вз..грала. Резвые струи бежали т..лкались кружились свёрт..вались воронками разв...вались опять и бежали дальше. По всей реке н..слись клоч..я желтовато(белой) пены. По берегам зелёный лопух схвачен..ый водой т..нулся из неё тревожно размах..вая (не) пот..нувшими ещё верхушками. На том берегу весело кудрявились ракиты молодой дубняк и ветлы. За ними тёмные ели р..совались зубч..тою чертой далее выс..лись величавые сосны. На вырубке б..лели доски свежие брёвна и срубы а в нескольких саженьях от них торчали из воды верхушки зат..нувших мос..ков. И весь этот мирный пейзаж на моих глазах /как/ будто оживал переп..лняясь ш..рохом плеском и звоном

буйной реки. Пл...скались ш..ловливые струи уд..ря в борта старой ло..ки а ш..рох стоял по всей реке от лопавшихся то и дело пушистых клоч..ев пены. И мне к..залось что когда(то) я уже видел всё это реку с кудрявыми берегами и простую сельскую церковь над кручей и шалаш.

(По В. Короленко)

Контрольное задание.

Напишите сочинение на тему «Я русский бы выучил только за то...» и объясните, чем может восхищать нас родной язык.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 2 часа

Основные цели практического занятия:

Содержательно-языковой анализ исходного текста и его информационная переработка, направленная на выявление и интерпретацию содержащейся в исходном тексте информации логического, оценочного и собственно-языкового характера.

План проведения занятия:

- 1 Содержательно-языковой анализ исходного текста
- 2 Информационная переработка текста

Содержание работы

1. Теоретические сведения.

Содержательно-языковой анализ исходного текста и его информационная переработка, направленная на выявление и интерпретацию содержащейся в исходном тексте информации логического, оценочного и собственно-языкового характера, являются необходимыми этапами работы над текстом.

Главными задачами многоаспектного анализа исходного текста являются определение, осмысление и формулирование его основных содержательных категорий:

- **темы** текста (о чем говорится в тексте? Что является предметом изображения, описания или рассуждения в тексте?);
- **идейного содержания** (какую цель ставил перед собой автор? Для чего автор написал этот текст? Что он хотел сказать?);
- **проблематики** (какие проблемы поднимаются в тексте?);
- **позиции автора** по затрагиваемым в тексте проблемам (какова точка зрения автора по данным проблемам?).

Тема текста — это не просто предмет изображения (то, о чем пишет автор в тексте), а определенные стороны того или иного понятия, явления жизни, которые выделяет, по-своему передает, а нередко и оценивает автор.

Идея текста (идейный смысл текста) — это главная мысль текста, его главный вывод. Идеиный смысл текста всегда четко соотносится с его основной проблематикой (основной проблемой). Поэтому правильное определение основной идеи текста (основной мысли автора) является главным условием для верного определения основной проблемы (основной проблематики) текста.

Проблема текста — это какой-либо сложный вопрос, задача, требующие решения, серьезного размышления, исследования. Проблема обычно предполагает наличие какого-либо противоречия, противостояния, конфликта между теми или иными явлениями, понятиями, точками зрения и т. п. Проблема текста может быть сформулирована как в виде повествовательного предложения, так и в виде вопроса.

Например:

Проблема истинного патриотизма (Что такое истинный патриотизм?)

Проблема взаимоотношения человека и природы (Какими должны быть взаимоотношения человека и природы?)

Проблема интеллигентности (Кого можно считать истинным интеллигентом?)

В тексте может быть не одна, а несколько проблем — в таких случаях говорят о проблематике текста. Несколько проблем, затронутых в тексте, обычно могут быть

объединены в одну общую (более значимую) проблему.

Тема текста и его основная проблема иногда очень тесно взаимосвязаны, и их разграничение может вызывать значительные трудности. Это наблюдается, например, в тех случаях, когда текст посвящен какому-либо сложному явлению или понятию, сама сущность которых может рассматриваться как определенная проблема (ср., например, такие понятия, как *добро*, *счастье*, *красота* и т. п.). В таких случаях принято говорить о проблемной теме текста (например, тема исторической памяти народа и проблема исторической памяти).

Позиция автора — это авторское отношение к той или иной теме или той или иной проблеме текста, предлагаемое автором решение той или иной проблемы. Позиция автора по основной теме и основной проблеме текста обычно представляет собой основную мысль текста, его основной вывод и **совпадает с идеей текста**.

Информация, содержащаяся в тексте, неодинакова по значимости и способу выражения. По значимости разграничивается основная и дополнительная информация. По способу выражения информация может быть явной (прямой, текстовой) и скрытой (подтекстовой, или подтекстной).

Прямая информация представляет собой сведения, мысли, суждения и оценки, которые прямо и явно выражаются автором текста. **Скрытая (подтекстовая) информация** содержится в подтексте и должна быть выведена читателем самостоятельно на основе содержащихся в тексте утверждений автора и его оценок изображаемого.

Характер информации и соответственно способ выражения идейного смысла текста и авторской позиции во многом зависят от избранных автором стиля и типа речи.

Если исходный текст представляет собой **текст-рассуждение**, то для определения его идеи и авторской позиции важно проанализировать все композиционные части: исходный тезис; аргументы, включая примеры и доказательства; вывод — и на этой основе определить или сформулировать основополагающие мысли автора (они могут содержаться во всех абзацах текста) и его основную идею.

Для выяснения идейного смысла и позиции автора в **тексте-повествовании** также необходим анализ композиционных частей текста: **экспозиции, завязки, кульминации, развязки**. Особое внимание следует уделить кульминации и развязке, а также тому, от какого лица ведется повествование. Анализ этих аспектов и поможет ответить на вопросы: что хотел сказать автор? Каково его отношение к тому, о чем повествуется в тексте?

При определении идейного смысла текста и позиции автора в тексте-описании следует прежде всего обратить внимание на то, какие детали общей картины являются наиболее значимыми для автора и почему, как сам автор оценивает описываемый предмет или явление.

Содержательный анализ исходного текста уже на первых этапах работы необходимо сочетать с **языковым анализом**, который должен быть направлен: 1) на определение **типа и стиля речи** исходного текста; 2) на выяснение того, **как, каким образом** (прямо или косвенно, в словах самого автора или как-нибудь иначе), с помощью каких содержательно-композиционных и собственно языковых средств автор выражает свою позицию, определяет свое отношение к теме и основным проблемам текста. Поэтому важно не только точно определить те фрагменты текста (абзацы, предложения, слова), в

которых наиболее полно выражаются идейный смысл и позиция автора, но и учесть способы и приемы, которые помогают автору наиболее ярко выразить свои мысли, в том числе *средства языковой выразительности*, отобранные автором из множества возможных (например, вопросо-ответная форма изложения, использование тропов и фигур, слов с суффиксами субъективной оценки, разговорных синтаксических конструкций и т. д.).

Содержательно-языковой анализ текста требует соблюдения определенной последовательности.

1. Следует еще раз перечитать исходный текст и вдуматься в него. О чем идет речь? Что об этом думает автор? Что хотел сказать автор?

2. После предварительного прочтения текста необходимо последовательно проанализировать каждый из абзацев, обращая внимание на ключевые слова, выражающие наиболее значимые понятия, а также **выделить** и **записать** наиболее важные положения (мысли автора), которые могут быть выражены автором текста прямо или содержаться в подтексте и следовать из всей логики повествования, описания или рассуждения.

3. На основе анализа и обобщения основных мыслей и положений, выделенных в результате поабзацного изучения исходного текста, следует сформулировать его идейный смысл и основные выводы автора (авторскую позицию) по вопросам, которые рассматриваются в тексте. Соответствующие положения нужно записать в черновик.

4. После того как выяснены основные мысли автора (определено идейное содержание текста), целесообразно переходить к определению общих и частных проблем (проблематики текста) и их формулированию.

5. Завершающим этапом содержательного и языкового анализа текста и его информационной переработки является уточнение и формулирование позиции автора по каждой из выделенных проблем. Позиция автора, как правило, предполагает эмоциональную и морально-нравственную оценку того или иного явления. При этом позиция должна четко соотноситься с формулировкой данной проблемы.

Сравните формулировки позиции автора по разным проблемам одного текста.

Проблема уважения старших (частная проблема)	Автор считает, что уважение старших — обязательное качество воспитанного и культурного человека
Проблема взаимоотношения людей (общая проблема)	Автор убежден, что характер взаимоотношений между людьми определяется прежде всего их морально-нравственными качествами. Грубость в общении, по мнению автора, свидетельствует о «черствости и черноте души» человека

Результаты содержательно-языкового анализа следует зафиксировать и использовать в качестве рабочих материалов для написания текста-рассуждения.

2. Учебные задания.

2.1 Анализ текста.

1. Прочитать текст изучающим чтением.
2. Выделить ключевые слова.
3. Назвать тему и основную мысль, проблему.
4. Подобрать название текста.
5. Выделить в тексте главное и второстепенное; какова позиция автора.
6. Составить план или тезисы.
7. Расширить план или тезисы, раскрыв сущность каждого вопроса и переформулировав отдельные предложения, взятые из текста.
8. Логически организовать информацию (обозначить пункты и подпункты)
9. Продумать систему сокращений

Количество «универсальных» символов с каждым годом растёт, ибо появляются новые научные дисциплины, совершенствуются и вводят свою специальную символику такие науки, как биология, психология, лингвистика. Не означает ли это, что наше письмо возвращается вспять, к пиктографии, то есть к рисуночному письму?

В какой-то мере — да. Но в то же самое время, создавая новые символы-идеограммы, человечество не отказывается и от достижений тысячелетий — от фонетического письма. Таким образом, наша письменность становится смешанной, «буквенно-идеографической». Например, тексты научных статей по математике или ядерной физике написаны именно таким буквенно-идеографическим письмом. Преимущество его по сравнению с алфавитом очевидно. Во-первых, идеограммы понятны независимо от языка (химические формулы, математические символы), во-вторых, они не только сокращают запись, но и помогают научному мышлению (прогресс математики обязан главным образом введению специальной символики, созданию «языка математики»). А в-третьих, такая символика становится понятной не только любому человеку, но и компьютерам.

«Информационный взрыв» — так называют невероятно большое количество информации, которое лавинообразно возрастает с каждым годом. Со времени Гуттенберга до наших дней вышло более 35 миллионов книг, и цифра эта явно занижена, так как огромное количество специальных изданий не поступает на книжный рынок.

Не удивительно, что учёные не в состоянии прочесть всю выходящую литературу даже по их узкой специальности. Вот почему в настоящее время единственное спасение от этого потока информации, который к тому же ежегодно возрастает, — создание информационно-логических машин, построенных на основе электронно-вычислительной техники.

С помощью «машинной письменности» можно, минуя перевод с языка на язык, записывать в электронной памяти всю необходимую информацию. Система универсальной символики, международные знаки науки с каждым годом совершенствуются, но раньше это происходило, так сказать, стихийно, без участия специалистов. И только в последние годы XX века стало ясно, что не последнее слово принадлежит здесь лингвистам, которые занимаются не только примитивной идеографией первобытных племён, но и современной научной идеографией.

«Машинная письменность», она же «универсальный код науки», она же и «всемирное письмо», будет создана. Это будет идеография, понятная любому человеку и вычислительной машине. Но из этого вовсе не следует, что исчезнет фонетическое, буквенное письмо. Ведь живая разговорная речь сохранится и будет развиваться и совершенствоваться, по-прежнему будут творить на своём родном языке поэты и прозаики. Значит, останется и алфавит — средство записи живого слова. Правда, и здесь техника может внести существенные коррективы: авторы сейчас записывают свои произведения на диктофоны, любой роман может быть «наговорён», существует уже множество электронных библиотек, состоящих из «звуковых книг». Однако звучащее слово может быть подано в различных интерпретациях (вспомните чтение стихов в исполнении самих авторов и мастеров художественного чтения). Поэтому и алфавит, и книга, вероятно, будут жить века, только сфера их употребления значительно сузится. Научная, специальная, техническая литература будет записываться «средствами машинной письменности», а художественная — средствами привычного традиционного письма.) В этом смысле буквы умрут только вместе с живым человеческим словом.

(По А. Кондратову*) *Александр Михайлович Кондратов (1937-1993) — российский лингвист, биолог, журналист и поэт

2.2 Словарная работа

(В)последстви.., (в)заключени.., дал..е, прежде всего, начал.., в первую очередь, в то (же) время, позже, ниже, затем, ран..е, еще, сейчас, теперь, предв..рительно, нач..ная, (на)ряду с, пара(л,лл)ельно, (в)дальнейшем, завершая, под..тоживая, одновреме(н,нн)о с, позднее, воз..ращаясь к, резюмируя.

***Объясните лексическое значение слова резюмируя.**

2.3 Виды переработки текста. Работа над выписками, планом, тезисами.

Чтение – важнейший путь познания окружающего мира. Чем больше человек читает, тем шире его кругозор, богаче его духовный мир. Правильное чтение предполагает умение извлекать из напечатанного текста максимум того, что в нём содержится. Чтобы как можно лучше воспринять содержание книги, учебника, статьи и т.п., необходимо научиться читать сосредоточенно, внимательно, вдумчиво. Очень важно приучать себя пользоваться словарями, чтобы правильно понимать прочитанное. Вместе с тем чтение предполагает и работу памяти. Поэтому, прочитав книгу, журнал, следует подумать над тем, каковы основные мысли прочитанного текста, в чём автор хочет убедить читателей, чем обогатило вас чтение и т. д. Важно также выработать в себе потребность читать систематически, каждый день. Это позволит полнее, глубже и тоньше воспринимать содержание прочитанного. Прочитанное лучше усваивается и запоминается, если процесс чтения сопровождается определёнными записями. Существует несколько видов записи прочитанного: выписки, план, тезисы, конспект.

Формирование умения делать выписки, составлять план и тезисы прочитанного:

1. Отметить особенности каждого вида записи прочитанного.

Выписка — дословная запись определённого текста, план - краткий последовательный перечень основных положений текста, тезис .— формулировка основных положений текста. План отличается от тезисов тем, что в нём определённая мысль называется, а в тезисах — формулируется.

Работа над оформлением выписок. Составление плана и тезисов статьи.

Задание: сделать выписки из статьи; составить план и тезисы статьи.

Гражданственность

В знаменитом стихотворении Некрасова есть фраза: “Отечества достойный сын”. Достойный! Сыновьями рождаются — достойными сыновьями становятся. И, значит, достойным сыном отечества вырастет тот, кто сумел воспитать в себе гражданственность. Гражданственность принадлежит к тем человеческим качествам, которые воспитываются всей нашей жизнью, но прежде всего они выковываются в результате самовоспитания.

Можешь ли ты уже сейчас, будучи учащимся, проявить гражданственность? Да, можешь. Простая ситуация: объявлен субботник или лыжный кросс, во время которого твое учебное заведение будет соревноваться с соседними. Проверь себя: почему ты участвуешь в любом из этих дел и как, с каким настроением? Потому ли, что боишься наказания или, скажем, неодобрения товарищей, или потому, что осознаёшь значение своего участия, живёшь по правилу: “Если не я, то кто же?”.

Вот эта формула “если не я, то кто же?”, может быть, и есть та лакмусовая бумажка, которая поможет определить степень твоей гражданской зрелости. Если ты уклонился от какого-то малоприятного дела под предлогом, что и без тебя обойдутся, значит, в тебе нет гражданственности.

Тот, в ком это свойство достаточно развито, всегда ощущает себя виноватым. ответственным за то, что общее дело получилось плохо. Он обязательно испытывает ощущение вины от того, что собрание или вечер, или поход никого не волнуют, на вечере скучно, а поход оказался неподготовленным.

Следующий шаг гражданственности — это не пассивное недовольство, отношение не зрителя, не наблюдателя, а деятельное участие. Не ждать, пока кто-то сделает жизнь группы интересной и содержательной, наладит отношения между ребятами, а самому в меру своих сил (часто сверх сил) браться за дело. Не допускать, чтобы в твоём присутствии обижали слабого, дразнили человека, унижали его достоинство.

Гражданственность предполагает, что человек, живущий “для блага ближнего”, не жертвует при этом собой, своими интересами, не чувствует себя лишённым чего-то, ущемленным. Совсем напротив — он просто не может жить по-другому, только такой способ жизни даёт ему острое ощущение счастья. (По И. Овчинниковой).

Контрольные вопросы для отчета:

1. С какой целью осуществляется информационная переработка текстов?
2. В чем состоит сходство и отличие таких способов сокращения текстов, как план, тезисы, выписки?
3. Чем конспект отличается от тезисов и плана? В чем преимущества этого способа переработки текста?
4. В чем состоит сложность работы над рефератом? Почему реферат с большей объективностью, нежели конспект, позволяет судить о глубине понимания изучаемого источника?
5. Каковы отличительные особенности рецензии и аннотации? Какие виды переработки текста требуют большей самостоятельности и почему?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ №6- №8
ВЫЯВЛЕНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ
ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА.
ФОНЕТИЧЕСКИЙ, ОРФОЭПИЧЕСКИЙ И ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 4 часа

Основная цель практического занятия:

освоение навыков анализа устной речи

Оборудование:

Орфоэпический словарь

Орфографическим словарь

План проведения занятия:

1. Повторение орфографических правил
2. Общая характеристика фонетической системы
3. Орфоэпические нормы.

Содержание работы.

1. ПОВТОРЕНИЕ ОРФОГРАММ.

От чего зависит написание приставок на –з –с?

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограмму.

ра...гадать	чере...чур
бе...полезный	ра...сердить
...гладить	в...лететь
во...пользоваться	...бежать
ра...пространять	и...жить
...бивчивый	во...хождение
ра...валиться	и...следование
чре...вычайный	и...бранник
и...копаемые	бе...грамотный
во...гордиться	и...вергать
во...кликнуть	бе...позвоночный
мирово...зрение	и...зябнуть
и...подтишка	ра...чет
бе...людный	во...производство
ра...двоиться	ра...считать
во...звание	ра...двоение
и...жарить	чре...мерный

2. ПОВТОРЕНИЕ. ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ И БУКВ

1. На какие две группы делятся все звуки речи?
2. Какие звуки обозначают буквы е, ё, ю, я?
3. Когда буквы е, ё, ю, я дают два звука? Приведите примеры.
4. Назовите характеристики согласных звуков.
5. Составьте пары согласных звуков по признаку звонкости и глухости.
6. Какие звонкие звуки являются непарными
7. Чем отличаются твёрдые и мягкие согласные звуки?

8. Составьте пары согласных звуков по твёрдости и мягкости.
9. Какие звуки всегда твёрдые?
10. Назовите непарные звуки по признаку мягкости.
11. Какие звуки называют шипящими? ([ш] [щ'] [ч'])

3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Трудно переоценить роль литературного произношения — одного из важных показателей общего культурного уровня современного человека. Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание.
(К. С. Горбачевич.)

— В чём основная мысль данного высказывания? Почему автор придаёт особое значение правильному произношению?

— Обоснуйте постановку знаков препинания в данном тексте.

4. УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ:

4.1 ОЗНАКОМИТЬСЯ С ТЕОРЕТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ.

4.2 ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ (письменно)

1. Что такое ударение? В чём особенности русского ударения?
2. Что такое орфоэпическая норма и для чего она нужна?
3. Какие произносительные нормы существуют для гласных звуков?
4. Какие произносительные нормы существуют для согласных звуков?

Уровень культуры каждого человека проявляется уже на уровне произношения. Неточное произнесение звуков затрудняет понимание между людьми, создает препятствия для эффективного и адекватного общения. Неверное ударение в слове, нарушение норм, правил произношения режет слух, создает помехи конструктивному взаимодействию в деловом и личном общении. Понятна значимость овладения нормами правильного произношения. Существуют общие произносительные нормы, регламентирующие произношение целого ряда звуков, охватывающие большое число слов, и существуют нормы, относящиеся только к ряду сочетаний звуков, характерные для ряда грамматических форм. Все эти нормы создают произносительную систему языка. В быденной жизни мы редко задумываемся над тем, как мы произносим отдельные звуки, не знаем многих нормативных требований орфоэпии и, тем не менее, произносим звуки правильно. Это происходит потому, что, осваивая в раннем детстве речь, мы автоматически запоминаем вместе со словами и грамматическими конструкциями и орфоэпические особенности, свойственные языку. Они настолько прочно усваиваются, что переходят в разряд автоматических навыков и исполняются без предварительного сознательного обдумывания. Да это и понятно представьте, во что превратилось бы человеческое общение, если, прежде чем произнести отдельный звук или звуко сочетание, мы бы сознательно обдумывали, как это сделать. вспомните, как вы начинали изучать иностранный язык: легче всего запоминались звуки, которые произносятся аналогично звукам родного языка. Зато звуки и их сочетания, не имеющие аналогов в родном языке, требовали от вас достаточных усилий.

Но хотя выполнение общих языковых произносительных норм для нас обычно не составляет труда, это не значит, что мы не допускаем ошибок. Наиболее часты ошибки в постановке ударения, вызывает затруднение произнесение заимствованных слов, которых в последнее время становится все больше, достаточно часто встречаются элементы диалектного произношения, а также молодежного городского сленга, который проявляется не только в употреблении своеобразной лексики, но и в нарочито небрежном произношении (например: «проглатывание» окончаний и суффиксов, произнесение «в нос»). Неразборчивость произношения сродни неразборчивости в построении письменного текста, так как отражает недостаточный уровень культуры, личностную незрелость. Твёрдости, четкости дикции способствуют артикуляционные упражнения (например, знакомые всем скороговорки). А точность постановки ударения и произнесения отдельных звуков или их сочетаний можно уточнить по словарю.

Понятие об орфоэпической норме.

Правила произношения отдельных звуков, их сочетаний, отдельных слов и грамматических форм составляют (отражают) свойственные языку орфоэпические нормы.

Нормы произнесения гласных звуков

Гласные звуки отчетливо произносятся лишь под ударением. Ударение в русском языке является динамическим, разноместным (*клеточка, король, коромысло*), подвижным (*город — города — городов*). В безударном положении звучание гласных меняется.

Процесс ослабления четкости звучания гласных в безударном положении называется *редукцией*

Для современной произносительной системы русского языка характерно «иканье», т. е. в безударном положении все гласные, кроме *у*, в первом предударном слоге после мягких согласных реализуются звуком [и³]

Например:

лес [э] — *лесник* [и³];
грязь [а] — *в грязи* [и³];
лист [и] — *листок* [и³].

После согласных *ж* и *ш* буквы *о*, *э* в первом предударном слоге реализуются звуком [ы³], этот же звук произносится на месте буквы *а* в словах: *жалеть лошадей, жакет*.

Нормы произнесения согласных звуков.

Согласные звуки отчетливо произносятся перед гласными, сонорными согласными (*м, н, л, р*), перед буквой *в*, перед разделительными *ь* и *ъ* знаками.

Звонкие парные согласные на конце слова и перед глухим согласным **оглушаются**: *бег* [к], *лодка* [т].

Перед мягкими согласными парные твердые согласные **смягчаются**. В свое время нормативной была замена твердого согласного звука в позиции перед мягким согласным. В настоящее время имеет место и все более расширяет зону своего действия иная тенденция: *t't'* уверенно переходит в *tt'*, где *t* — согласный. Можно отметить три закономерности в указанной произносительной норме:

- допустимо сохранение старой нормы в сочетаниях согласных *с, з* с согласными *т', д', н'* (степь [с'т'], казнь [з'н'], здесь [з'д']).

- возможно сохранение двух вариантов как равноценных, равноправных.

- более правильно соответствие новой произносительной норме: [в], [ф], [м], [п], [б] перед [к'], [г'] и [х'].

4.3 ЗАДАНИЕ: Систематизировать в таблицу правила, отражающие современные орфоэпические нормы «ПРАВИЛО (схема)- ПРИМЕР»

Правило 1: буква *г* на конце слова *бог* произносится как [х].

Правило 2: *-ого/-его* в прилагательных мужского и среднего родов произносятся как *о[в]о / е[в]о*.

Правило 3: *зж* и *сж* произносятся как [ж] (на стыке морфем или служебного слова со знаменательным).

Правило 4: *зч* и *сч* произносятся как [ш'] (на стыке морфем).

Правило 5: *дч* и *тч* произносятся как [ч'] (на стыке морфем).

Правило 6: *-тся* и *-ться* произносятся как [ца] (в глаголах).

Правило 7: *дс* и *тс* произносятся как [ц] (перед *к* в прилагательных).

Правило 8: *жд* произносится как [шт'] и [ш'] (в слове *дождь* и производных). Произнесение таких сочетаний в случае затруднений стоит уточнить в орфоэпическом словаре.

Правило 9: *чи* произносится как [ч'н] — в большинстве слов, но произносится как [ин] в словах *ску[ин]о, коне[ин]о, наро[ин]о, праче[ин]ая, скворе[ин]ик, Ильини[ин]а* и др.

Правило 10: *чт* произносится как [шт] (*чтобы, что* и т. д.), но *ничто* [чт].

Правило 11: *гк* произносится как [х'к'] — в словах *легкий, мягкий*.

Правило 12: *гч* произносится как [хч'] — в словах *легче, мягче*.

Правило 13: *стн, нтск, стл, ндск, здн, рдц, лнц, вств, лвств* — содержат непроизносимую согласную. В случае затруднений нужно обратиться к орфоэпическому словарю.

Правило 14: двойные согласные в заимствованных словах произносятся обычно как долгий согласный, но ряд слов допускает произнесение двойного согласного как одного звука (*ванна* [н], *групп* [п]).

Правило 15: в безударном положении не произносится звук [о]. После твёрдых согласных в первом предударном слоге, а также в начале слова на месте буквы *о* произносится [а]. (*к[а]за — к[о]зы, [а]писание — [о]пись*). Поэтому, например, произносятся одинаково, со звуком [а], слова *волы* и *валы, сома* и *сама*, хотя пишутся по-разному.

В других безударных слогах после твёрдых согласных на месте гласных, обозначаемых буквами *о* и *а*, произносится звук, средний между [ы] и [а], близкий к [ы]. Такой звук, например, произносится на месте подчёркнутых гласных в словах *водовоз, пароход, выход*.

Правило 16: после мягких согласных, на месте гласных, обозначаемых буквами *е, ё, я* (т. е. на месте звуков [э], [о], [а] в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и] (*лесок, весна, плясать*). Поэтому,

например, одинаково, со звуком, близким к [и], произносятся слова *посветить* — *посвятить* (от *свет* и *свят*), хотя их написание различно.

Правило 17: парные звонкие согласные звуки, обозначаемые буквами *б, в, г, д, ж, з*, на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами *п, ф, к, ш, ц, х, ч, щ*, становятся глухими (*дуб* [п], *глубь* [п’], *ловко* [ф], *кровь* [ф’], *ногти* [к], *подход* [т], *багаж* [ш]).

Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (*просьба* [з’], *молотья* [д’]).

Оглушение или озвончение парных согласных на письме, как правило, не передаётся, поэтому звучат одинаково, хотя пишутся по-разному, слова *молод* — *молот*, *лезть* — *лесть* и др.

Правило 18: во многих иноязычных словах после согласных пишется *е*, а произносятся согласные твёрдо (*ателье* [тэ], *атеист* [тэ], *денди* [дэ], *кашине* [нэ], *кафе* [фэ], *партер* [тэ], *резюме* [мэ], *стенд* [тэ], *шедевр* [дэ]). Но в целом ряде заимствованных слов согласные перед *е* произносятся мягко (*академия*, *декада*, *демагог*, *демон*, *музей*, *пионер*, *темпы*, *фанера*, *фланель*).

Правило 19: в начале слов буквы *э* и *е* пишутся в соответствии с произношением (*экспорт*, *егерь*, *эллипс*, *ересь*, *эхо*, *Ева*, *этот*, *ест*). После *и*, а также после согласных пишется буква *е* (*гигиена*, *диета*, *кашине*, *стенд*).

Исключения: иноязычные слова *мэр*, *сэр*, *нэр* и некоторые собственные имена (*Улан-Удэ*).

После остальных гласных чаще пишется *э* (*поэзия*, *силуэт*, *маэстро*). В отдельных словах употребляется буква *е* (*проект*, *реестр*).

Правила произношения согласных звуков (пример составленной таблицы)

Особенности произношения согласных звуков	Примеры
1. Взрывной звук [г] на конце слов оглушается (на его месте произносится [к]); произношение щелевого допускается в словах: <i>Бога</i> , <i>Господи</i> , <i>благо</i> , <i>богатый</i>	[б’и’гу] — [б’к]; [другу] — [друк] но: [боу’]; [’юсп’д’и]; [блау’]; [бау’атый’]
2. Звонкие согласные, кроме [р], [л], [н], [м] на конце слов и перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные перед звонкими, кроме [р], [л], [н], [м], [й], [в], озвончаются	[дубы] — [дуп]; [труба] — [трубк’]; [кас’ит’] — [каз’ба], но: [в’и’рт’эт’] — [в’этры]
3. Все согласные, кроме [ж], [ш], [ц] — всегда твердых, — перед гласными [э], [и] становятся мягкими. Но в некоторых словах иноязычного происхождения согласные перед [э] остаются твердыми	[акно] — [вакн’э]; [б’и’да] — [б’и’д’э] но: [кашнэ]; [атэл’]; [рек’ът]
4. Перед мягкими согласными твердые также становятся мягкими, однако здесь возможны и колебания	[хвост’т’ик], [пон’ч’ик], [в’й’ун], но: [сй’эс’т’] и [с’й’эс’т’], [выч’исл’ат’] и [выч’ис’л’ат’]
5. На месте <i>чи</i> непоследовательно произносится [шн], [ч’н]	[скушн’], [кан’эшн’], [дач’ный’], [в’эч’ный’], но: [малошный] и [малоч’ный’]
6. На стыке морфем согласные [з] и [ж], [з] и [ш], [с] и [ш], [с] и [ж], [з] и [ч’] произносятся как долгие шипящие звуки	<i>изжить</i> [ижжыт’], <i>расшиб</i> [рашшып], <i>сжать</i> [жжат’], <i>из шума</i> [ишшум’], <i>резчик</i> [р’эщ’щ’ик], <i>писчая</i> [п’ищ’щ’ый’ь]
7. На месте <i>шт</i> в словах <i>что</i> , <i>чтобы</i> , <i>ничто</i> произносится [шт]	[што], [штобы], [н’ишто]; ср. <i>ничто</i> [н’эч’ть]

Контрольные вопросы для отчета:

1. Какие формы речи вам известны?
2. Что изучает фонетика? Почему этот раздел так называется?
3. Что такое звуки речи? Чем они отличаются от других звуков окружающей нас жизни?
4. Почему все звуки делятся на две группы: гласные и согласные?
5. Зачем в русском языке существует понятие слог?
6. Что такое ударение? Какое оно имеет значение для нашей речи?
7. Знакомо ли вам понятие фонема? Зачем его нужно знать и как им пользоваться?

8. Что такое орфоэпия?
9. Что такое ассонанс и аллитерация?
10. Что изучает графика? Почему этот раздел так называется?
11. Что такое буквы? Чем они отличаются от других знаков окружающей нас жизни?
12. Зачем существует алфавит? Кто его создал?
13. Почему необходимы прописные и строчные буквы?
14. Знакомо ли вам понятие звуковое значение буквы?
15. Зачем нужна орфография?
16. Назовите как можно больше орфографических правил, связанных с разными частями слова: корнем, приставкой, суффиксом, интерфиксом, окончанием.
17. Зачем нужны орфографические правила?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9- №12
НАБЛЮДЕНИЕ НАД ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В
УСТНОЙ РЕЧИ.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 8 часов

Основная цель практического занятия:

Развитие навыка нормативного словоупотребления; построение устной речи в соответствии с лексическими и фразеологическими нормами.

План проведения занятия:

1. Слово и его лексическое значение.
2. Типы лексических и фразеологических единиц.
3. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.
4. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.

Содержание работы.

1. Теоретические сведения.

Лексика (от греч. *lexikos* – словесный) – словарный состав языка. Фразеология (от греч. *phrasis* – выражение, *logos* – слово, учение) – раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка; совокупность фразеологизмов данного языка, т. е. фразеологический состав.

Омонимы – одинаковые по звучанию, но разные по значению слова. Типы омонимов: лексические (лук – растение / лук – оружие), омоформы (лететь → лечу ← лечить), омофоны (луг – лук), омографы (зАмок – замОк).

Синонимы – слова, близкие по значению и различающиеся оттенками смысла, стилистической окраской. Выделяют синонимы абсолютные (лингвистика – языкознание); идеографические, различающиеся оттенками смысла (горячий – жаркий – знойный – палящий); стилистические, различающиеся стилевой принадлежностью, экспрессивной окраской (лик – лицо – личико – рожка); контекстуальные, которые сближаются по значению в конкретном случае (гордый, храбрый человек).

Антонимы – слова с противоположным значением (рано – поздно, друг – враг). Контекстуальные антонимы: Это не плохо, а ужасно!

Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению (одеть – надеть, дипломат – дипломант, травяной – травянистый).

Нарушения лексических и фразеологических норм.

Лексическая сочетаемость – способность слова сочетаться только с определённым кругом слов: *Речь нужно вести на интеллигентном уровне* (следует сказать: *в речи нужно придерживаться интеллигентной манеры общения*).

Плеоназм (лексический) – смысловая избыточность сочетания слов или сложного слова, когда составные части значат одно и то же или содержат один и тот же смысловой компонент: памятный сувенир (сувенир – ‘подарок на память’).

Тавтология – это неоправданная избыточность выражения. К тавтологии относят стечение в одной фразе нескольких однокоренных слов: проливной ливень, сгруппировать в группы.

Наиболее типичными ошибками при употреблении фразеологизмов являются:

- замена компонента (*львиная часть* вместо *львиная доля*);

- неоправданное сокращение или расширение состава (*оставлять желать много лучшего*);
- контаминация, или смешение двух оборотов (*по гроб доски* вместо *по гроб жизни* и *до гробовой доски*);
- искажение грамматической формы (*бабушка на двоих сказала* вместо *бабушка надвое сказала*);
- употребление фразеологизма, не соответствующего контексту (*Среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали по-русски* вместо *Среди слушателей были студенты, которые плохо знали русский язык*);
- стилистически неуместное употребление (*Командир приказал сматывать удочки* вместо *Командир приказал уходить*).

2. Учебные задания.

2.1 Тест

1. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова грецкий – греческий?

- 1) омонимы; 2) паронимы; 3) синонимы; 4) антонимы.

2. Какое лингвистическое явление иллюстрирует стихотворение В. Брюсова?

Вечно властен, вечно молод,

В странах сумрака и льда,

Петь заставил вещей молот,

Залил блеском города.

- 1) омофоны; 2) омоформы; 3) омографы; 4) антонимы.

3. Значение «средство общения людей» слово **язык** имеет в предложении ...

1) Но слова гордого отныне не может вымолвить **язык** (А. А. Блок).

2) Но с любопытством иностранки, плененной каждой новизной, глядела я, как мчатся санки, и слушала **язык** родной (А. А. Ахматова).

3) К нам доносился погребальный звон, **язык** огня взлетел, свистя над нами, чтоб сжечь ненужность прерванных времен! (А. А. Блок).

4) Отговорила роща золотая березовым веселым **языком** (С. А. Есенин).

4. Какое значение имеет слово **дорога** в предложении «Труд – дорога к успеху»?

- 1) место, по которому надо пройти или проехать;
 2) путешествие, пребывание в пути;
 3) образец действий, направление деятельности;
 4) полоса земли, предназначенная для передвижения.

5. В каком ряду представлены синонимы?

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1) жизненный – житейский; | 3) высокий – низкий; |
| 2) высокомерие –
надменность; | 4) комнату заставили
мебелью –
меня заставили учиться. |

6. Какой пример не содержит фразеологического оборота?

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1) у него в министерстве
своя рука; | 3) к рукам прибрать; |
| 2) взять себя в руки; | 4) трудиться не покладая
рук. |

7. К каком ряду нет фразеологического оборота?

- 1) переступить с ноги на ногу; 3) ни в зуб ногой;
2) с ног до головы; 4) жить на широкую ногу.

8. В каком ряду все слова являются стилистически окрашенными?

- 1) лодырь, лентяй, прогульщик; 3) сгущенка, малюсенький, очи;
2) маленький, малец, шествовать; 4) вредный, вредничать, глупец.

9. В каком ряду все слова являются разговорными?

- 1) кассирша, раззява, 3) жадина, картошка, притон;
картофель; 4) электричка, старьевщик,
2) дикторша, охламон, неразбериха.
весельчак;

10. В каком ряду оба слова относятся к лексике ограниченного употребления?

- 1) гугарить, компьютер; 3) интернет, притаранить (принести);
2) поэт, лицедей; 4) курень, предки (родители).

11. В каком примере вместо слова *реальный* нужно употребить слово *реалистический*?

- 1) реальное направление в живописи; 3) проводить реальную политику;
2) реальная действительность; 4) добиться реальных успехов.

12. Какое лингвистическое явление иллюстрируют выделенные слова в стихотворении М. Цветаевой?

«Все перемелется, будет Станет мукою, что было
мукой!» тоской?
Люди утешены этой наукой. Нет, лучше **мукой!**

- 1) омофоны; 2) омоформы; 3) омографы; 4) антонимы.

2.2 Выполните упражнения.

Упражнение 1. Прокомментируйте и исправьте ошибки, связанные с неточным пониманием значения выделенных слов. Проверьте свое объяснение ошибок по толковому словарю русского языка.

1. В последние годы было создано *массовое* количество инновационных форм. 2. Сельским товаропроизводителям стало экономически *ущербным* реализовывать скот по сложившимся ценам. 3. Эти данные позволили автору *основать* следующие выводы и предложения. 4. На предприятии использовалось более *прогрессивное* оборудование. 5. Мы должны бороться всеми нашими *ресурсами*.

Упражнение 2. Прокомментируйте случаи нарушения лексической сочетаемости слов и исправьте предложения.

1. Теперь каждый гражданин получил возможность *обладать собственностью*. 2. Проходит процесс формирования рыночных структур. 3. По мере относительного насыщения простейших *потребностей* в еде, одежде, жилье на первое место выходят потребности в самореализации, творчестве, признании коллег и т. п. 4. В переходный период многие предприятия и организации не могут *вести* поступательное *развитие* и *вкладывание* инвестиций в производство. 5. В дипломной работе рассматриваются

проблемы формирования и развития рыночного механизма управления хозяйством крупного города, *дается* теоретическое осмысление такого опыта.

Упражнение 3. *Отметьте случаи лексического плеоназма, а также стечения однокоренных слов и отредактируйте фразы.*

1. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 2. К тому же право подписи под документом – исключительная прерогатива префекта, что исключает возможность сделки. 3. Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 4. Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 5. В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма. 6. К вышеизложенному следует добавить о значении роли, которую сыграл закон монополистического развития. 7. Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете. 8. Мы добились столь высоких хороших результатов. 9. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов.

Упражнение 4. *Объясните, почему выделенные слова употреблены неудачно. Исправьте ошибки в словоупотреблении.*

1. *Перспективная* неизбежность перехода к новым отношениям очевидна. 2. Новое перераспределение денег связано с торговлей компонентами и технологиями, а также с предоставлением *фирменных* услуг. 3. Компания РИКО *обует* всю страну (из рекламы).

Упражнение 5. *Найдите и исправьте в приведенных ниже предложениях ошибки, связанные с неправильным употреблением синонимов.*

1. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях. 2. Тогда механизации было очень мало. 3. Учитель обязан содействовать исправлению допущенных родителями ошибок. 4. Этот агрегат позволяет внушительно снизить температуру соединения материалов.

Упражнение 6. *Устраните ошибки, связанные с немотивированным использованием слов, противоположных по значению.*

1. Силясь побороть слабость, она шла вперед. 2. Скромность взяла верх, и он не вошел в комнату, а сошел вниз по ступенькам. 3. Отсутствует наличие стульев. 4. Скрытые в земле ископаемые еще не открыты. 5. Недостоверные факты должны нас настораживать.

Упражнение 7. *Определите уместность использования лексики в приводимых предложениях.*

1. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились *индифферентно* к вопросам религии. 2. Ровный ряд матовых *плафонов* тускло освещал коридор госпиталя. 3. Среди собравшихся *превалировали* представители молодежи. 4. *Эффективность* режима экономии во многом зависит от того, насколько *лимитируются* финансовые расходы. 5. *Кардинальный* пункт расхождений между участниками *дискуссии* путем *компромисса* был сведен на нет.

Упражнение 8. *Найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов, классифицируйте их.*

1. Он всегда считал своего соседа отъявленным врагом. 2. Думаю, что к этому документу приложил лапу не один бюрократ. 3. Многие пенсионеры сейчас просто влачат лямку. 4. Если на нашем предприятии начнется ревизия, мы можем влипнуть в переплет. 5. Если

давать всем сестрам по серьге, то распределение электроэнергии будет несправедливым. 6. Вопрос с топливом сложный, просто так забросать его шапками нельзя. 7. Старушка, видимо, устала, она шла все медленнее, на одном дыхании. 8. Что тут греха скрывать, деньги, посланные по почте, идут долго. 9. Услышав неожиданную весть, мы не знали, как реагировать, у нас буквально глаза полезли на затылок.

3. Контрольные задания

1. Исправьте ошибки, дайте комментарий.

А. 1. Он впервые дебютировал в заглавной роли. 2. Фирма предлагает товары большого ассортимента и по самым *дешевым* ценам. 3. Участники экспедиции рассказали о перспективах на будущее. 4. Скрепя душу мы собрали вещи и тронулись в дорогу.

Б. 1. Студент очень скупулёзно изучал предмет. 2. Во время инспекционной поездки префект Северного округа проверил *состояние чистоты* на улицах. 3. Эти успехи – результат улучшения агротехники возделывания сельскохозяйственной культуры. 4. Сырбор в основном развернулся из-за намерений городских властей закрыть стадион.

В. 1. Летом я буду отдыхать в подмосковной здравнице. 2. Можно ожидать *роста экономики* уже к следующему году. 3. На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 4. Информация о внезапном изменении курса акций поставила все банки в полный распloch.

2. Выполните тестовые задания.

А. 1. Фразеологизм употреблен правильно в предложении ...

- 1) Я заметил дом, который **знаю как свои пять пальцев**.
- 2) Саванна – **земля обетованная** для редких животных.
- 3) Работники больницы знали, кто в них **бросает камешки**.
- 4) Хотя он был и **не из робкой десятки**, но тут испугался.

2. Выделенные слова являются ...

Знаю, умру на заре! – **Ястребиную** ночь

Бог не пошлет по мою **лебединую** душу!

(М. Цветаева)

- 1) общеязыковыми антонимами; 3) паронимами;
- 2) контекстными антонимами; 4) омонимами.

Б. 1. Синонимом словосочетания **очень много** является фразеологизм...

- 1) семи пядей во лбу; 3) куры не клюют;
- 2) пуд соли съесть; 4) во весь дух.

2. К книжной лексике относится слово...

- 1) грохнуть; 3) низложить;
- 2) затеять; 4) прихвастнуть.

В. 1. Фразеологизм **витать в облаках** имеет значение...

- 1) находится в неопределенном, шатком положении;
- 2) бесплодно мечтать, быть непрактичным;
- 3) быть близким к гибели;
- 4) находится на чьём-либо обеспечении, иждивении.

2. В предложении используется ...

Плачет метель, как цыганская скрипка (С. А. Есенин)

- 1) гипербола; 3) антитеза;

2) ирония;

4) олицетворение.

3.Познакомьтесь с фрагментами словарных статей:

АБОНЕ□НТ м.

Тот, кто обладает правом пользования чем-л., обычно имея абонемент (1).

АБОНЕМЕ□НТ м.

1. Документ, удостоверяющий право пользования чем-л., посещения или покупки чего-л. в течение определённого срока.

2. Отдел библиотеки, осуществляющий выдачу книг на дом.

АДРЕСА□Т м.

1. Лицо или организация, которому адресована корреспонденция.

2. Читатели, слушатели и т.п., на которых рассчитано, которым адресовано какое-л. сочетание, произведение.

АДРЕСА□НТ м.

1. Лицо или организация, адресующие почтовое отправление кому-л.

НЕВЕ□ЖА м. и ж.

1. Не знающий приличий, грубый, неучтивый человек.

НЕВЕ□ЖДА м. и ж.

1. Необразованный, несведущий человек; неуч.

УГО□ДЛИВЫЙ прил.

1. излишне услужливый, стремящийся всем угодить, чтоб вызвать расположение, благосклонность.

УГО□ДНЫЙ 1 прил.

1. Соответствующий чьей-л. воле, желанию, вкусам: нужный, полезный, желательный.

2. Устар. Угодивший или угождающий кому-л. исполнением его воли и тем снискавший расположение, покровительство

УГО□ДНЫЙ 2 прил. местн.

1. Соотносящийся по знач. с сущ.: угодые, связанный с ним.

2. Богатый угодыми.

Задания.

1. В каком предложении вместо слова АБОНЕНТ нужно употребить АБОНЕМЕНТ?

1) Купит АБОНЕНТ на посещение бассейна сегодня не удалось.

2) АБОНЕНТ АТС пришёл на приём к начальнику.

3) С большим трудом АБОНЕНТ дозвонился до бюро ремонта.

4) В наше время АБОНЕНТЫ телефонной связи могут сами выбирать операторов междугородней и международной связи.

Ответ: _____

2. В каком предложении вместо слова АДРЕСАТ нужно употребить АДРЕСАНТ?

- 1) АДРЕСАТ получил телеграмму вовремя.
- 2) Письмо так и не вернулось АДРЕСАТУ, так как он не указал обратный адрес.
- 3) Документы были направлены на имя вымышленного АДРЕСАТА.
- 4) На конверте работник почты сделал пометку: «АДРЕСАТ выбыл».

Ответ: _____

3. В каком предложении вместо слова НЕВЕЖДА нужно употребить НЕВЕЖА?

- 1) Он полный НЕВЕЖДА в политике.
- 2) Как же можно быть таким НЕВЕЖДОЙ? Не прочитайте ни одной книги?
- 3) Мальчик хорошо учится, но полный НЕВЕЖДА.
- 4) На взгляд настоящего грибника, мы вели себя в лесу как НЕВЕЖДЫ, спокойно обходя разные сыроежки, лисички, волнушки.

Ответ: _____

4. В каком предложении вместо слова УГОДЛИВЫЙ Нужно употребить УГОДНЫЙ?

- 1) Его воспитали УГОДЛИВЫМ, льстивым человеком.
- 2) УГОДЛИВАЯ, подобострастная улыбка не сходила с лица чиновника.
- 3) Выражение глаз Степана вдруг стало УГОДЛИВЫМ, заискивающим.
- 4) Заведующий лабораторией принял УГОДЛИВОЕ начальству решение.

Ответ: _____

Контрольные вопросы для отчета:

1. Что изучает лексика? Расскажите о компонентах значения слова.
2. Дайте определение омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, приведите примеры.
3. Перечислите типы лексических единиц с точки зрения формирования словарного состава языка.
4. Расскажите о лексических средствах языковой выразительности.
5. Перечислите признаки фразеологизма.
6. Расскажите о происхождении и источниках русских фразеологизмов.
7. К чему приводит нарушение лексических и фразеологических норм?
8. Какие типы словарей вам известны? Для чего они нужны? По какому принципу составляются словари?
9. Выпишите из словаря пять фразеологизмов, и подберите к ним антонимы, например: засучив рукава – спустя рукава; возносить до небес – втаптывать в грязь.
10. Составьте шесть предложений, используя фразеологизмы: мотать на ус, без году неделя, медвежья услуга, не терять головы, вырасти в глазах, семь пядей во лбу.
11. Найдите в толковом словаре и выпишите две словарные статьи многозначного слова и слов-омонимов.
12. Составьте словарную статью о слове, называющем какой-либо профессиональный предмет по вашей отрасли.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 13- №18

НАБЛЮДЕНИЕ НАД ЗНАЧЕНИЕМ МОРФЕМ И ИХ ФУНКЦИЯМИ В ТЕКСТЕ. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СЛОВ ПО СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ГНЕЗДАМ, ВОССТАНОВЛЕНИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЦЕПОЧКИ. ВЫРАБОТКА НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ СЛОВ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ И СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ.

НАБЛЮДЕНИЕ НАД ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ПРАВИЛ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ В ОБРАЗЦАХ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ.

СОСТАВЛЕНИЕ ТЕКСТОВ (УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВ, СЛОВ ОДНОЙ СТРУКТУРЫ.

Объём учебного времени, отведённого на практическое занятие – 10 часов

Основная цель практического занятия:

1. Развитие навыков анализа морфемной структуры слова.
2. Определение способа образования слов.

План проведения занятия:

1. Работа с текстом.
2. Наблюдение и анализ морфемной структуры слова.
3. Строение аннотации

Содержание работы

1. Ознакомьтесь с текстом.

Я пр..обрёл книжонку сказал мой собеседник и назвал фамилию поэта-классика. Почему вы говорите так пр..небрежительно возмутился я. Что вы но ведь она тоненькая да и формат (не)большой ответил с..беседник.

Так я выяснил, что мой с..беседник путает слова «книжечка» и «книжонка», не замечает различия в их значении...

(Б. Тимофеев)

Задание 1. Записать I часть в форме диалога, расставляя пропущенные знаки препинания. Из II части выписать слова с пропущенными буквами и обозначить условия выбора вставленных орфограмм.

— Какая разница в значении слов *книжечка* и *книжонка*? («*Книжечка*» — *уменьшительно-ласкательное*, а «*книжонка*» — *пренебрежительное*.)

— Благодаря чему изменилось значение слова? (*Благодаря суффиксу субъективной оценки*.)

— Выполните морфемный разбор слов:

*с*о*б*е*с*е*д*н*и*к*Г* *к*н*и*ж*о*н*к*а

— Определите значение морфем в первом слове.

- со- — вместе (*сокурсник*, *сотрудник*);
- -ник- — лицо (*сокурсник*, *сотрудник*)

Богатство словообразовательных суффиксов в русском языке даёт возможность расширить пределы поэтического словаря. Суффиксы субъективной оценки вносят

разнообразные оттенки значений слов, выражают авторскую позицию, идейный смысл произведения.

- уменьшительно-ласкательные суффиксы: *-ец-* (*морозѐц*), *-ик-* (*столи́к*), *-ишк-* (*брати́шка*), *-к-* (*ножѐка*), *-ушк-* (*бабу́шка*), *-чик-* (*колоко́льчик*), *-еньк-* (*синѐнький*)
- увеличительно-неодобрительные суффиксы: *-ищ-* (*домѝще*), *-онк-* (*шапчо́нка*)
- элемент вносят приставки: *вос-* (*востребо́вать*, *восходи́ть*)

Слова с суффиксами оценки выполняют разную роль: выражают расположение к собеседнику, придают ироническую окраску, создают фамильярно-непринуждённый тон.

2. Прочитайте текст.

Задание 2. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

— Какую функцию выполняет оценочная лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А всё оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку — об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустыньких поужинать собирали.

(М. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»)

Оценочная лексика служит для создания психологического портрета героя. Его речам ласковые слова придают слащавость и елейность, которыми он старается прикрыть своё лицемерие и ханжество.

Задание 3. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

— С какой целью автор использует их в своём произведении?

Она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке; с красными детски пухлявыми губками и нежными ручками; высматривала, как зверёк.

(И. Тургенев. «Отцы и дети»)

4. Выписать из художественной литературы текст или предложения, содержащие слова с суффиксами субъективной оценки.

2. Публицистический стиль характеризуется строгой логичностью изложения, точностью фактов (в этом публицистический стиль сходен с научным), а также эмоциональностью, что сближает публицистический стиль со стилем художественной литературы.

В публицистике используется лексика разных пластов — **книжная:** *свершение, сплочённость, единодушно, индустрия*; разговорная: *молодчик, шумиха*; терминологическая: *атмосфера, климат, азимут* и др. Большое внимание уделяется оценочной лексике: *военщина, кляузничать, деликатничать* и т. п.

В публицистической речи часто используются иноязычные слова: *тайм-аут* — «перерыв в спортивной игре», *консенсус* — «соглашение», *шоу* — «спектакль, представление», *ноу-хау* — «знаю как» и фразеологизмы: *работать не покладая рук, загребать жар чужими руками, холодная война, уровень жизни*.

Придают выразительность публицистической речи и различные изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения, инверсия и др.): *важный шаг, достойный вклад, неуклонный рост, служба хорошего настроения* и др.

В публицистическом стиле используются синтаксические конструкции книжной и разговорной речи, простые (полные и неполные) и сложные предложения. Часто

встречаются вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы, обращения и др.: **Что может быть ближе и дороже нам, чем край, где мы родились?!**

Задание 4.

Ознакомьтесь с текстами публицистического стиля. Выпишите примеры употребления экспрессивных словообразовательных форм

Текст 1. Самая большая ценность народа — его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

(Д. С. Лихачев)

Текст 2. Ядерное оружие разделяет человечество, угрожает ему. Но есть мирное использование ядерной энергии, которое должно способствовать объединению человечества. Разрешите мне сказать несколько слов по этой теме, связанной с основной целью форума.

В эти дни в выступлениях участников много раз упоминалась катастрофа в Чернобыле, явившаяся примером трагического взаимодействия несовершенства техники и человеческих ошибок.

Нельзя тем не менее переносить на мирное использование ядерной энергии то неприятие, которое люди вправе иметь к её военному применению. Человечество не может обойтись без ядерной энергетики. Мы обязаны поэтому найти такое решение проблемы безопасности, которое полностью исключило бы возможность повторения чего-либо подобного чернобыльской катастрофе в результате ошибок, нарушения инструкций, конструктивных дефектов и технических неполадок.

... Я считаю, что мировая общественность, обеспокоенная возможными последствиями мирного использования ядерной энергии, должна сосредоточить свои усилия не на попытках вовсе запретить ядерную энергетику, а на требовании обеспечить её полную безопасность.

(По А. Д. Сахарову.)

Ознакомьтесь с морфемным разбором слова

- 1) определили часть речи выписанного слова
- 2) изменяя форму слова, определили окончание, обозначили графически
- 3) остальную часть обозначили как основу
- 4) в основе нашли корень, подобрав однокоренные слова
- 5) по смыслу определили, один корень в слове или их несколько
- 6) если корней несколько — искали интерфикс и обозначили его графически
- 7) часть перед корнем обозначали как приставку
- 8) часть после корня — как суффикс(ы)

Такое «исследование» называется **морфемным разбором**. Им пользуются, чтобы уточнить лексическое значение слова или подобрать необходимое правило для грамотного написания орфограммы.

Задание 5. Сделайте морфемный разбор приведенных ниже слов, сгруппируйте однокоренные лексемы.

Простой, правильно, работник, прямота, простыня, отправлять, перерабатывающий, простота, правило, выпрямить, поправить, обработка, запросто, упрямый, прямоугольник, заправила, упрощенно, управление, заработок, спрятать, лесоразработки.

**должно получиться пять групп однокоренных слов и три слова-«одиночки», не имеющих отношения к корням этих групп.*

С точки зрения морфемного состава слова русского языка делятся: на слова, имеющие формы словоизменения (состоят из основы и окончания), и слова, не имеющие форм словоизменения (состоят только из основы).

2. Распределите все нижеприведенные части речи в два столбика: 1) изменяемые; 2) неизменяемые.

Невеста, бесталанный, вечером, гостить, благополучно, когда, ничто, бульдозер, железнодорожный, наверх, аббревиатура, против, некто, оттуда, вследствие, гротеск, вычурно, безапелляционная, как-то, нет.

Что следует сделать с данными словами, чтобы упростить разделение данных слов на группы?

Контрольные вопросы для отчета:

1. Что такое морфема? Какие морфемы вам известны?
2. Какую роль играет каждая из них в образовании новых слов русского языка?
3. Что изучает словообразование? Почему этот раздел так называется?
4. Что такое способы словообразования? По каким основным принципам образуются новые слова?
5. Знакомо ли вам понятие «морфемный разбор»? Зачем он нужен и как им пользоваться?
6. Зачем в русском языке существуют понятия «производная» и «непроизводная» основа?
7. Что такое производящая основа?
8. Что такое сложносокращенные слова? Какое они имеют значение для нашей речи?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 19- №23

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕКСТА С ЦЕЛЬЮ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ МОРФОЛОГИИ. ВЫВЕДЕНИЕ АЛГОРИТМА МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА. НАБЛЮДЕНИЕ НАД ЗНАЧЕНИЕМ СЛОВОФОРМ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ И ИХ ФУНКЦИЯМИ В ТЕКСТЕ. ВЫЯВЛЕНИЕ НОРМЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ СХОДНЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ И ФОРМ СЛОВ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ СЛОВО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ И СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ И СЛОВОИЗМЕНЕНИЯ.

Объём учебного времени, отведённого на практические занятия – 4 часа

Основная цель практического занятия:

Совершенствование навыков анализа морфологической структуры предложения, текста.

План проведения занятия:

1. Анализ текста с точки зрения употребления грамматических форм.
2. Повторение морфологического разбора.
3. Систематизация и обобщение правил правописания безударных падежных окончаний существительных, прилагательных и причастий; совершенствование орфографических умений и навыков.

Содержание работы

1. Повторение. Ответить на вопросы:

По каким признакам различаются самостоятельные части речи:

имя существительное имя прилагательное, числительное, местоимение, глагол (причастие, деепричастие) наречие

1) являются самостоятельными названиями предметов, действий, признаков или указывают на них;

2) могут быть членами предложения

Служебные:

Предлог, союз, частицы

1) служат для связи между словами или частями предложения, вносят в них дополнительные оттенки;

2) не бывают членами предложения

междометие

1) выражает различные чувства и побуждения;

2) не бывает членом предложения

- В каких частях речи род является формой изменения?
- Какие части речи имеют неизменяемые формы?
- Как морфологически разбирается слово?

2. Совершенствование умений распознавать части речи и определять их грамматические признаки.

1. Выборочный диктант. Выписать 10-15 склоняемых слов, относящихся к разным частям речи, 5 спрягаемых и 5 неизменяемых слов. В скобках сокращенно указать название частей речи.

Поутру, когда взошло солнце, на суглинистом пригорке выбилось из земли первое перышко первой травинки. Острое бледно-зелёное жальце её пронизало созревшую ткань невесты откуда занесённого осенью кленового листа и тотчас поникло под непомерной тяжестью свалившейся на него дождевой капли. Но вскоре южный ветер прошёлся низом; влажным прахом рассыпался отживший своё кленовый лист; дрогнув, скатилась на землю капля, и, тотчас вся затрепетав, поднялась, выпрямилась травинка, одинокая, жалкая, неприметная на огромной земле, но упорно и жадно тянущаяся к вечному источнику жизни, к солнцу. (По М. Шолохову).

2. Диктант с грамматическим заданием. Указать (в скобках), к какой части речи относятся слова-омонимы и однокоренные слова.

Вынужденный простой, простой парень; вести за собой, плохие вести: русская печь, печь пироги; большое счастье, счастливый человек, осчастливить ласковым взглядом; учёный доклад, учёный с мировым именем; жёлтая краска, желтеющая рожь, отливать желтизной; повернуть круто, крутой спуск, крутизна берега; два товарища, идти вдвоём, поставить “двойку”, удвоить внимание, двойное дно; утро ясно, ответить ясно.

3. Подобрать к данным словам однокоренные или слова-омонимы, которые бы являлись другими частями речи; составить с ними словосочетания и записать по образцу: Зеленеют (глагол) луга, зелень (сущ.) травы, зеленеющие (причастие) всходы.

Десять, голубой, свежо, мой, беспокойно, приехавший, испугавшись.

4. Списать текст, расставляя знаки препинания. Разобрать как части речи выделенные слова. Дополнительное задание: указать, какой части речи нет в тексте.

Тучи скл..нявшиеся на г..ризонте стали выше подыматься сгущались и разл..вались всё шире и шире по небосклону. Время от времени пробегал порыв ветра. Он вырывался казалось из жерла ра..каленной печки (на)конец ветер поднялся с такой силой что трудно стало двигаться (в)перёд. В какие(нибудь) десять минут окрес..ность изменилась совершенно леса приняли сумрачный цвет и зашумели (в)далеке как раз..ярённое море макушки деревьев рвались словно в страхе каком(то) и силились как(будто) убежать от вихрей которые выр..стали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. Уже с утра разд..вались по врем..нам глухие отдалённые раскаты они гремели теперь (без)умолку и пр..ближались вместе с ними надвигалась и туча сделавшаяся теперь зловещего чернильного цвета. Темнота на земле а туча на небе с каждой с..кундой захватывали всё больше и больше пространства слышно было как (по)среди грохота бушевавш..го ветра шумела она комкая нижние слои облаков и сдавливая воздух. На с..кунду вся природа как бы пораженная страхом упала ниц и смолкла. (Д. Григорович).

5. Выборочный диктант. Выписать существительные, прилагательные и причастия с безударными падежными окончаниями: обозначить орфограммы.

1. Весть о появлении Пугачева разнеслась по крепости. (А. Пушкин). 2. Синееет даль с её угрюмым лесом, окутанным синей мглой. (Ф. Тютчев). 3. Мёртвая тишина стояла над землёй, мягко черневшей в звёздном свете, (И. Бунин). 4. Бесцветный месяц молодой стоял, и луч, дрожащий, бледный, лежал на зелени холмов. (М. Лермонтов). 5. Кажется, что величаво приосанившийся курган караулит степь, весь одетый в серебряную чешуйчатую кольчугу. (М. Шолохов). 6. В ясности неба, в осеннем его холодке летели на юг птицы. (К. Паустовский).

6. Объяснительный диктант.

Стать счас..лив..м — это прежде всего стать полноцен..й содержательн..й личностью, человеком ищущ..м и дерзающ..м, мечтающ..м и борющимся за осуществление своей мечты.

Счастье состоит не в умиротворённ..м созерцани.., а в действи.., не в консерваци.. энерги.., а в активным её расходовани.., не в бессмысленн..м прозябан.., а в разведк.., в опыт.., в риск.., в борьбе.

Глубокое счастье немислимо без моральн..й потребност.. дать счастье другим. Она может выразиться в сознательн..м труде, оказан.. помощ.., чуткост.. и внимательност.. к окружающ..м.

7. Объяснительный диктант. Морфологический разбор самостоятельных частей речи.

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно распускающийся цвет его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое. (К. Ушинский).

Контрольные вопросы

1. Что такое морфология? Почему этот раздел так называется?
2. Что такое части речи?
3. Что такое классификация слов по грамматическим признакам?
4. Почему все слова русского языка делятся на разные группы: изменяемые и неизменяемые?
5. По каким признакам выделяются части речи?
6. Знакомо ли вам понятие грамматическое значение слова?
7. Известны ли вам понятия склонение, спряжение? Чем они отличаются друг от друга?
8. Знакомо ли вам понятие морфологический разбор? Зачем его надо знать и как им пользоваться?
9. Что такое наклонение, вид и время в русском языке? Какое они имеют значение для нашей речи?
10. Какие еще грамматические категории вы можете вспомнить у имени существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий, наречий, служебных частей речи.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 24 - 28

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕКСТА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СУЩЕСТВЕННЫХ ПРИЗНАКОВ СИНТАКСИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ, ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ НАУЧНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ О СИНТАКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЕЕ НОРМАХ И ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗВИТИЯ.

НАБЛЮДЕНИЕ НАД СУЩЕСТВЕННЫМИ ПРИЗНАКАМИ СЛОВСОЧЕТАНИЯ.

НАБЛЮДЕНИЕ НАД СУЩЕСТВЕННЫМИ ПРИЗНАКАМИ ПРОСТОГО И СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

НАБЛЮДЕНИЕ НАД ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ПРАВИЛ ПУНКТУАЦИИ В ПИСЬМЕННОМ ТЕКСТЕ.

АНАЛИЗ ОШИБОК И НЕДОЧЕТОВ В ПОСТРОЕНИИ ПРОСТОГО (СЛОЖНОГО) ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМ ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СХЕМАМ.

Объём учебного времени, отведённого на практические занятия – 8 часов

Основная цель практических занятий:

Повторение основных синтаксических единиц и их признаков.

План проведения занятия:

1. Диктант с практическим заданием.
2. Тест.

Содержание работы

1. Контрольный диктант

Софья Николаевна была удивительная женщина! Ее живая, восприимчивая, легко волнуемая природа могла мгновенно увлекаться порывами ума или сердца и мгновенно превращаться из одного существа в другое, совершенно непохожее на первое. Впоследствии называли это свойство притворством — грубо ошибались. Это была какая-то артистическая способность вдруг переселяться в другую сферу, в другое положение, поддаваться безусловно своей мысли и желанию, вполне искреннему и потому всех увлекающему.

Мысль и желание успокоить встревоженного свекра, которого она горячо полюбила, который за нее вступился, за нее встревожился, за нее расстроился в здоровье; мысль успокоить мужа и его семью, напуганную и обиженную за нее, по милости ее невоздержанного языка, так безгранично овладела живым воображением и чувствами Софьи Николаевны, что она явилась каким-то чудным, волшебным существом, и скоро покорилося неотразимому обаянию всё её окружавшее⁴. Она сама разливала чай; сама успевала подавать чашки сначала свекру, а потом свекрови и даже другим. Со всеми успевала говорить, и так ловко, так кстати, так весело, что свекор совершенно поверил, что она ничего вчерашнего не знала, поверил — и сам развеселился. Его веселость также имела сообщительное свойство, и через час не было уже заметно следов вчерашней бури. (По С. Т. Аксакову.)

(182 слова. Пунктуация в сложном предложении с обособленными членами предложения.)

Задание к диктанту:

- Произвести синтаксический разбор указанного предложения.
- Выписать словосочетания, произвести их разбор.
- Составить схемы 2,3,4 предложения.

2. Тест

1. Теория

— Укажите, какие утверждения верны, а какие — нет:

- а) верно;
 - б) неверно.
1. Подлежащее и сказуемое не могут образовывать словосочетание.
 2. Вводные предложения в составе простого составляют вместе с ним сложное предложение.
 3. Знак в конце предложения всегда определяет тип интонации.
 4. При наличии слов *будто, словно, точно* тире между подлежащим и сказуемым не ставится.
 5. Сказуемое может быть простым глагольным и простым именным.
 6. Между частями сложного предложения всегда ставится какой-либо знак.
 7. В сложноподчиненном предложении каждая часть всегда отделяется запятой.
 8. Однородные члены предложения могут быть словами разных частей речи.
 9. При цитировании авторскую пунктуацию соблюдать обязательно.
 10. Обращение может выделяться восклицательным знаком.

2. Словосочетание

— Определите тип словосочетаний: а) глагольное; б) именное; в) наречное.

1. Играть гамму.
2. Чашка кофе.
3. Интенсивная работа.
4. Направо от школы.
5. Всем нравиться.
6. Слишком вызывающе.
7. Быстро бежать.
8. Очень искренний.
9. Повстречаться весной.
10. Двести тонн.

3. Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения

— Определите, простое предложение или сложное: а) простое; б) сложное.

1. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок вьют.
2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.
3. Ночь, и на небе светит огромная луна.
4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.
5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.
6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.
7. Я заплакала, и мне стало легче.
8. Всадник пришпорил лошадь, и скоро его не стало видно.
9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.
10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

4. Прямая речь

— Определите, какие недостающие знаки препинания нужно поставить в предложениях с прямой речью: а) запятую; б) две запятые; в) двоеточие; г) тире; д) вопросительный знак; е) знаки расставлены правильно.

1. «Не сердись, — сказала бабушка шепотом и добавила — Завтра ходим в лес за ягодами».
2. Сережа встал и, сказав: «Вернусь к обеду», вышел.
3. На мой вопрос: «Жив ли старый смотритель?» никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.

4. «Так как же Аркадий, заговорил опять Николай Петрович, обращившись к сыну, — сейчас закладывать лошадей, что ли?»
5. «Чему ты усмехаешься» — спросил он меня хмурясь.
6. То солнце покажется, то закроется облаками, и думаешь: «Вот дождь пойдет», и все нет дождя.
7. Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» — я скажу «Не надо рая, дайте родину мою».
8. «Ты зачем явился сюда!» — закричала она ему.
9. Сказан Гричмару фразу «Легкой жизни не бывает, есть лишь легкая смерть», Крымов поймал на себе беспокойный, предупреждающий взгляд Стишкова.
10. «Эхма... — безнадежно вздохнул Гаврила в ответ на суровое приказание и горько добавил: Судьбина моя пропащая!..»

5. Сложное предложение с разными видами связи

— Укажите, какой знак препинания нужно поставить в предложениях на месте вопросительного знака (?): а) запятую; б) точку с запятой; в) двоеточие; г) тире; д) запятую и тире одновременно; е) не нужно никакого знака.

1. В одно и то же время разлюбить и полюбить (?) значит полюбить вдвое сильнее, чем прежде.
2. Не знаю, солнышко ли ее пригрело, или она (бабочка) брала сок из этой травки (?) только видно было, что ей очень хорошо.
3. Все вокруг золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось под тихим дыханием ветерка (?) гуляли грачи, они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей.
4. Рябое лицо Николая покрылось красными пятнами (?) его маленькие серые глазки не отрываясь смотрели на офицера.
5. Пусть достанет деньги (?) где хочет и как хочет.
6. И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый (?) он тронут, и она тронута.
7. Трудно было подумать, чтоб место это было жилое (?) такой решительный вид запустения и беспорядка носила на себе наружность избы.
8. Кто не любит искусства (?) или черств душой, или глух ко всему прекрасному.
9. Я хотел ответить Олесе какой-нибудь шуткой и не мог (?) слишком много искреннего убеждения было в ее словах.
10. Помню я и Наталью Савишну, ее любовь и ласки, но теперь только умею ценить их (?) тогда же мне и в голову не приходило, какое редкое, чудесное создание была эта старушка.

Ответы:

- I: 1а, 2б, 3а, 4а, 5б, 6б, 7б, 8а, 9б, 10а.
 II: 1в, 2б, 3б, 4в, 5в, 6б, 7б, 8а, 9а, 10в.
 III: 1а, 2б, 3б, 4а, 5б, 6б, 7б, 8б, 9а, 10а.
 IV: 1в, 2е, 3г, 4а, 5д, 6г, 7в, 8е, 9е, 10г.
 V: 1г, 2д, 3б, 4а, 5е, 6в, 7д, 8г, 9в, 10д.

Контрольные вопросы:

1. Что изучает синтаксис?
2. Что вы знаете о словосочетании?
3. Что такое синтаксическая конструкция?
4. Чем отличается простое предложное от сложного?

5. Какие типы простых предложений вы помните?
6. Почему выделяются различные типы предложений?
7. Какую роль играют члены предложения?
8. Как подразделяются сложные предложения?
9. Какие способы выражения синтаксического значения вы знаете?
10. Что такое прямая и косвенная речь?
11. Перескажите письменно одну из забавных ситуаций, в которой вы оказались недавно. Используя предложения с прямой речью и диалог.
12. Напишите сочинение на тему «Моя будущая профессия», используя для подтверждения своих рассуждений цитаты из авторитетных источников (художественных произведений, книг о профессии, учебных пособий, биографий великих людей, прославившихся в данной профессиональной сфере).

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ОТЧЁТА ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 2.105-2019 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам». Образец оформления титульного листа отчета приведён в Приложении А.

В отчёте необходимо указать:

объём учебного времени, отведённого на практическое занятие;

основные цели практического занятия;

план проведения занятия;

результаты решения поставленной задачи;

перечень контрольных вопросов для отчёта;

ответы на контрольные вопросы для отчета;

вывод, сформулированный по полученным результатам.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Для проведения оценки результатов обучения установлены следующие критерии:

– оценка «5» (отлично) Обучающийся выполняет профессиональные действия и демонстрирует практические умения без ошибок, в полной мере владеет учебным материалом, самостоятельно интерпретирует полученные результаты, технически грамотно формулирует выводы. Не допускает ошибок в процессе защиты отчёта. Отчёт оформлен в соответствии с установленными требованиями;

– оценка «4» (хорошо) Обучающийся выполняет профессиональные действия и демонстрирует умения, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для оценки «Отлично», но допускает 1-2 недочета, которые сам же исправляет;

– оценка «3» (удовлетворительно) Обучающийся обнаруживает

понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

оценка «2» (неудовлетворительно) обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «*Неудовлетворительно*» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания:

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2017. 408с.

2. Власенков, А.И. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учеб. для 10-11 общеобразоват. учреждений.- 12-е изд.- М.: Просвещение, 2019. - 287 с.

4. www.gramota.ru Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи.

Основные электронные издания:

1. Горев, А. Э. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А. Э. Горев. Электрон.текстовые данные. – М : Издательство Юрайт – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/15847>. ЭБС «ЮРАЙТ»

Дополнительные печатные издания:

1. Русский язык и культура речи: учебник и практикум. Под редакцией В.И. Максимова, А.В. Голубевой – «Юрайт» М. 2013.- 382 с.

2. Введенская Л.А. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование: учебное пособие / Л.А. Введенская А.М. Пономарёва. – Ростов н/Д, 2007. –156 с.

Интернет - ресурсы:

1. Издательство «Открытые системы». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.osp.ru>.

2. Справочно- информационный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

3. Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН
[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>
4. Журнал, статьи, словари [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://www.redactor.ru>