МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Новоуральский технологический институт
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(НТИ НИЯУ МИФИ)
Колледж НТИ

Цикловая методическая комиссия
естественнонаучных и социально- гуманитарных дисциплин

ОДОБРЕНО
Учёным Советом НТИ НИЯУ МИФИ
Протокол № 2 от 05 февраля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
БОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

для студентов колледжа НТИ НИЯУ МИФИ,
обучающихся по программе среднего профессионального образования

специальность 09.02.07
«Информационные системы и программирование»

очная форма обучения
на базе основного общего образования

квалификация
программист

Новоуральск 2024

РАССМОТРЕНО:
на заседании
цикловой методической комиссии
естественнонаучных и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 2 от 02.02.2024 г.
Председатель ЦМК ЕН и СГД
_____ И.А. Балакина

Составлен в соответствии с рабочей программой учебного предмета БОУП.02 «Литература» по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

Фонд оценочных средств учебного предмета БОУП.02 «Литература» – Новоуральск: Изд-во колледжа НТИ НИЯУ МИФИ, 2024. – 77с.

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств учебного предмета «Литература» предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы подготовки специалистов среднего звена. Комплектация фонда оценочных средств: паспорт, программа оценивания, оценочные средства для текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации, критерии оценивания. В паспорте фонда оценочных средств указаны: место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, требования ФГОС СПО к результатам освоения учебного предмета, перечень формируемых компетенций, компоненты фонда оценочных средств

Разработчик: Балакина И.А., преподаватель высшей категории,
председатель ЦМК ЕН и СГД
Редактор: Балакина И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА» 5

ПРОГРАММА ОЦЕНИВАНИЯ 16

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ 23

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ 39

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 67

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Фонд оценочных средств является составной частью учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета БОУП.02 «Литература»

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет БОУП.02 «Литература» относится к общеобразовательному циклу в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Планируемые результаты освоения предмета:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями:	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание

	а) базовые логические действия - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных	ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность:	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10

	- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на

	культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; **Овладение** универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к	

	самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях:	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 11.1. Осуществлять сбор, обработку и анализ	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;	

информации для проектирования баз данных.	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	

ПРОГРАММА ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебной дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
1	2	3	4
1	Введение		
2	Раздел 1 Тема1.1	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Практическая работа
3	Тема 1.2	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Практическая работа
4	«Дело мастера боится»	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 11.1	Сообщение
5	Раздел 2 Тема 2.1 Тема 2.2	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Практическая работа
6	Тема 2.3	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Контрольная работа №1
7	«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!»	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Эссе

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебной дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
		ПК 11.1	
8	Тема 2.4	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Устный опрос
9	Тема 2.5	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Тест
10	Тема 2.6	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Презентация
11	«Каждый должен быть величествен в своем деле: пути совершенствования в профессии/ специальности»	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 11.1	Кейс-задание
12	Тема 2.7	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Устный опрос
13	Тема 2.8	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Устный опрос

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебной дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
14	Тема 2.9	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Устный опрос
15	Как написать резюме	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 11.1	Кейс- задание
16	Раздел 3 Тема 3.1	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Тест
17	Тема 3.2 Тема 3.3	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Практическая работа
18	Тема 3.4	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Литературоведческий диктант Контрольная работа №2
19	Тема 3.5	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Практическая работа

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебной дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
20	Тема 3.6	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Устный опрос
21	Тема 3.7	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Контрольная работа №3
22	Раздел 4 Тема 4.1	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Контрольная работа №4
23	Тема 4.2	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Эссе
24	Тема 4.3	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Тест
25	«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 11.1	Кейс- задание

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебной дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
26	Тема 4.4	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Тест
27	Тема 4.5	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Тест
28	Раздел 5 Тема 5.1	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Реферат
29	Раздел 6 Тема 6.1	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Тест
30	Тема 6.2	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Конспект
31	Тема 6.3	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Контрольная работа №5

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебной дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
32	«Говори, говори..» Диалог как средство характеристики человека	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 11.1	Кейс- задание
33	Раздел 7 Тема 7.1	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Практическая работа
34	Тема 7.2	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Практическая работа
35	Раздел 8 Тема 8.1	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Доклад
36	Тема 8.2	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Устный опрос
37	Раздел 9 Тема 9.1	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Устный опрос

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебной дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
38	Раздел 10 Тема 10.1	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Устный опрос
39	«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 11.1	Устный опрос
40	Промежуточная аттестация	I семестр - промежуточная аттестация в форме семестрового зачета II семестр - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (зачет с оценкой)	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Практическая работа.
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ
Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)

Практическая работа
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841): чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций
План анализа стихотворения (на выбор)

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Художественный метод.
4. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
5. Основная тема.
6. Смысл названия.
7. Лирический сюжет и его движение.
8. Композиция.
9. Наличие обрамления.
10. Основные структурные части.
11. Основные настроения, тональность стихотворения.
12. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Ритм, размер. Языковые выразительные средства. Поэтический синтаксис. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
15. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
16. Отзывы критиков о стихотворении.
17. Звучание стихотворения в наши дни.

Практическая работа. Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886).
Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы;

подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст.
Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.

Практическая работа. Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера
Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).
Составить словарик непонятных и устаревших слов.
Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).
Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Доклад. И. С. Тургенев.
Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл.
Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Эссе
1. «Во мне был заперт свет...» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
2. «Обломов» как социально-бытовой роман.
3. Штольц и Обломов.
4. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?
5. «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни...» (Штольц и его жизненные устремления.)

6. Обломов и обломовщина.

7. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.

8. «Любовь — претрудная школа жизни!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

9. Ильинская и Обломов.

10. Трагичен ли образ Обломова?

11. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?

12. Роман «Обломов» в русской критике.

13. Мое отношение к герою романа И. А. Гончарова «Обломов».

14. «Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

15. «У тебя были крылья, да ты отвязал их». (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

16. Обломов и «лишние люди».

17. Можно ли назвать философию Обломова утопической?

18. Авторская позиция в романе «Обломов».

Устный опрос. М.Е. Салтыков-Щедрин

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Презентация. Ф.М. Достоевский.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Презентация. Л. Н. Толстой

1. Почему Пьера Безухова и Андрея Болконского можно назвать лучшими людьми их времени?

2. «Дубина народной войны».

3. Подлинные герои 1812 г.

4. Придворные и военные «трутни».

5. Любимая героиня Л. Толстого.
6. В чем видят любимые герои Толстого смысл жизнь?
7. Духовная эволюция Наташи Ростовой.
8. Роль портрета в создании образа — персонажа.
9. Речь персонажа как средство его характеристики в романе.
10. Пейзаж в романе «Война и мир».
11. Тема истинного и ложного патриотизма в романе.
12. Мастерство психологического анализа в романе «Война и мир» (на примере одного из персонажей).
13. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Устный опрос. А.П. Чехов

1. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
2. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
3. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова
4. Роль художественной детали в рассказах А Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
5. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
6. Как человек превращается в обывателя (*по рассказам Чехова*).
7. Чеховские размышления о любви.
8. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
9. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
10. Новаторство чеховской драматургии
11. Жизнь и сад (*по пьесе Чехова «Вишневый сад»*).
12. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Кейс-задание.
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме

Практическая работа. Куприн А.И.
Анализ произведения
1. История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
2. Направление, род и жанр.
3. Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
4. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).

Практическая работа. Горький М.
План анализа драматического произведения
1.Время создания и публикации пьесы.
2.Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3.Тема пьесы и отражение в ней определённого жизненного материала.
4.Действующие лица и их группировка.
5.Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6.Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7.Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8.Драматические характеры и их связь с развивающимся действием.
9.Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10.Роль диалогов и монологов в пьеса. Слово и действие.
11.Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12.Жанровое и видовое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.
13.Комедийные средства (если это комедия).
14.Трагический колорит (в случае анализа трагедии).

15.Соотнесённость пьесы с эстетическими позициями автора и его взглядами на театр. Предназначенность пьесы для определённой сцены.
16.Театральная интерпретация драмы в пору её создания и в последующее время.
17.Пьеса и её драматургические традиции.

Литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Назовите временные границы Серебряного века русской поэзии.
2. Философ, первым предложивший название «Серебряный век»?
3. Название художественно-эстетической системы, сложившейся в начале XX века и воплотившейся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
4. Название поэтического течения, которое переводится как «будущее»?
5. Первое поэтическое течение литературе Серебряного века.
6. Название первого сборника В.Брюсова
7. Течение, основоположником которого стал Н. Гумилев?
8. Обосновательтеоретических основ символизма?
9. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
10. Автор сборников «Жемчуга», «Романтические цветы», «Чужое небо» и др.
11. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников?
12. Имена поэтов, принадлежащих к течению «эгофутуристов»?
13. К какой группе относились поэты А.Белый, В.Иванов?
14. «Цех поэтов» - это название союза_____
15. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
16. Что К.Бальмонт считал основой лирики?
17. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?
18. Общее название трех книг А.Блока
19. Кому посвящен цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?
20. Художественной особенностью композиции поэмы А.Блока «Двенадцать» является построение ее на основе_____
21. К какому мотиву творчества А.Блока можно отнести строки: *Но к цели движется поэт, И вдруг провидит новый свет Стремится, истиной влекомый, За далью, прежде незнакомой.*

22. Поэма А. Блока начинается словами: «Черный вечер/Белый снег». Какой прием использует автор?
23. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?
24. Как назывался первый манифест футуристов?
25. Королем поэтов в первом официальном поэтическом соревновании в Политехническом музее в 1918 году был признан_____
26. Стихотворение «Кузнечик» принадлежит перу_____

Практическая работа. Блок А.А.
План анализа стихов поэтов «Серебряного века».

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
13. Ритм, размер.
14. Рифмовка, характер рифм.
15. Лексика. Языковые выразительные средства.
16. Поэтический синтаксис.
17. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
18. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
19. Отзывы критиков о стихотворении.
20. Звучание стихотворения в наши дни

Практическая работа. Есенин С.А.
План анализа стихотворения

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.

5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
13. Ритм, размер.
14. Рифмовка, характер рифм.
15. Лексика. Языковые выразительные средства.
16. Поэтический синтаксис.
17. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
18. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
19. Отзывы критиков о стихотворении.
20. Звучание стихотворения в наши дни

Кейс-задание. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности

Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.

Тест. Булгаков М.А.

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?
а) кольцевая композиция
б) хронологический порядок развития событий
в) параллельное развитие трех сюжетных линий
г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?
а) в основу положены принципы двойничества
б) персонажи объединены общей идеей произведения
в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
г) система образов построена по принципу антитезы

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?
а) Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм
б) речь идет не о вере, а об Истине
в) автор передает смысл библейской притчи

4. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?
а) соответствие библейскому сюжету
б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
г) автор стремится показать Иешуа бедняком

5. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальные миры).
Гелла; Азазелло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей; Маргарита; АлоизийМогарыч; Тузбубен; профессор Стравинский; Банта; Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибальд Арчибальдович; Наташа; Низа; Марк Крысобой; Пилат.
а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором
б) красота и ее служба силам тьмы
в) герои выполняют функцию палачей
г) предатели, несущие справедливое наказание
д) образ ученика-последователя
е) верный друг, безотказный помощник

6. Почему не образуется подобный ряд для образа Маргариты?
а) в романе нет традиционного любовного треугольника
б) образ Маргариты уникален, не требует параллелей
в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире
7. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?
а) Азазелло
б) Коровьев
в) Варенуха
г) Бездомный

8. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.
а) историческое
б) теологическое
в) объяснение устройства вселенной
г) «от противного»

9. «Справедливость в понимании Булгакова не сводится к наказанию, расплате и воздаянию. Справедливостью распоряжаются два ведомства, функции которых строго разделены: ведомство возмездия и ведомство милосердия. В этой неожиданной метафоре заложена важная мысль: зря отмщение, правая сила не способна упиваться жестокостью, бесконечно наслаждаться мстительным чувством торжества. Милосердие — другое лицо справедливости». (В. Я. Лакшин)
1) Объясните значение слов «зря» (от «зреть» — «видеть»), «правая сила» (праведная сила).
2) Прокомментируйте это высказывание? С вашей точки зрения, что такое справедливость?
10. Роман Булгакова — это «сатирическая летопись той городской жизни 20—30-х гг., которая была доступна художественному взору писателя...» (П. А. Николаев)
1) Какой предстала перед нами городская жизнь того времени?
2) Какие сатирические приемы использовал автор при написании этой летописи?

Тест по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»
Вариант 1
1. Жанр «Тихого Дона» это:
а) повесть в) роман-эпопея
б) роман г) исторический роман

2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
а) Первой мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти

3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:
а) показать героизм народа

б) показать, что делает с человеком война,
в) показать бессмысленность войны
г) поднять дух народа

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
а) Александр I в) Подтелков
б) Голицын г) Меншиков

5. Описания каких персонажей приведены?
а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;
б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;
в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе;
г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

6. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

7. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну
а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного
б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:
а) гутарить в) завеска
б) кизяки г) взгальный

9. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

10. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа дня Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность..., глубочайший моральный крах».

Вариант 2

1. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в
а) 1928 г., в)1940г.
б) 1932 г. г) в 1946 г.

2. Фамилия Натальи до замужества:
а) Мелехова в) Астахова
б) Коршунова г) Кошевая

3. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать
а) героизм Красной Армии в) трагедию народа
б) героизм белых г) ее неизбежность

4. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?
а) Николай II в) Каледин
б) Корнилов г) Долохов.

5. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:
а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецой», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с исказившимся лицом стал рвать на себе застежки шинели»;
в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

6. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?
7. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?
а) есаул в) поручик
б) сотник г) старший урядник

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:
а) ухнали в) чикилять
б) коловерть г) баз

9. Исследователи творчества Шолохова Ф. Г. Бирюков и В. Байц считают, что «Шолохову особенно родственна традиция европейского Возрождения, в частности, его величайшего представителя — Шекспира».
В чем проявляется эта «родственность»?

10. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

Реферат. Б. Пастернак

1. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
2. Основные темы творчества Б. Пастернака.
3. "Природа, мир, тайник вселенной..." (природа в лирике Б. Пастернака).
4. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.
5. "Быть женщиной - великий шаг..." (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
6. "Любовь - удивленья мгновенная дань..." (любовная лирика Б. Пастернака).
7. "Существованья ткань сквозная..." (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
8. "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." (философская лирика Б. Пастернака).
9. "Быть знаменитым некрасиво..."
10. "И образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство" (по лирике Б. Пастернака).
11. Б. Пастернак и В. Маяковский.
12. "Как образ входит в образ и как предмет сечет предмет" (своеобразие художественного метода Б. Пастернака-лирика).
13. Ранняя лирика Б. Пастернака

Тест. Тема Великой Отечественной войны в литературе

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?
а) эпос
б) драма
в) лирика
г) ода

2. Каков стихотворный размер поэмы?
а) анапест

б) трехстопный дактиль
в) четырехстопный ямб
г) четырехстопный хорей

3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?
а) позиция не проявляется
б) дается через оценку героев
в) прослеживается в лирических отступлениях
г) через ком позицию

4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?
а) песня
б) сказка
в) былина
г) пословица

5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?
а) с русскими воинами XVIII века
б) сказочными богатырями
в) средневековыми рыцарями

6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?
а) «О награде»
б) «Переправа»
в) «Смерть и воин»
г) «Два солдата»

7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?
а) Шишкин
б) Верейский
в) Васнецов
г) Шагал

8. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом высокого и строгого искусства»?
а) отвлеченность
б) документальность
в) историчность

г) надуманность

24. Эссе. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

1. Художественное изображение русского национального характера в прозе В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
2. Сюжет и система образов в повестях В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
3. Космос и природа в творчестве В. Распутина (на материале 1 - 2 произведений).
4. Язык прозы В. Распутина (на материале 1-2 произведений).

Кейс-задание. «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека

Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».

Доклад.

1. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
2. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
3. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
4. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
5. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
6. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
7. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

8. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Темы сообщений

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века.
Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

Темы эссе по творчеству А.С.Пушкина

1.«…В мой жестокий век восславил я свободу» (по лирике А. С. Пушкина).
2. Мои любимые страницы А.С. Пушкина.
3. Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина.
4. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
5. «Чувства добрые я лирой пробуждал» (по лирике А. С. Пушкина).
6. Мир пушкинской поэзии.
7. Герои поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
8. В чём смысл противопоставления Петра I и «бедного» Евгения в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
9. Герои и проблематика поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
10. Образ Петра Великого в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
11. Петербург глазами А.С.Пушкина по поэме «Медный всадник».
12. Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
13. Трагедия «маленького» человека в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
14. «Самостоянье человека — залог величия его» (по творчеству Пушкина).

Темы рефератов по творчеству М. Ю. Лермонтова.

1. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
2. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
3. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

Сообщение. «Дело мастера боится»: анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Темы презентаций по творчеству А.Н. Островского.

1. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
2. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Темы рефератов по творчеству И. А. Гончарова.

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
2. Анализ письма Обломова
3. И.А. Гончаров и его “Обыкновенная история”
4. Гончаров - краткая биография
5. И.А. Гончаров - краткая биография
6. Илья Ильич Обломов – коренной народный наш тип

Контрольная работа №1. Русская литература XIX века.

Вариант 1

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
2. Символика в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Роман И.А. Гончарова в контексте трилогии. Предыстория создания романа.
4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

Вариант № 2.

1. Взаимодействие разных стилей и направлений в культуре России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
2. Образ Катерины как «луч света в темном царстве».
3. Глава «Сон Обломова» – художественно-философский центр романа «Обломов».
4. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вариант № 3.

1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Периодизация творчества.
2. «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Образ Ильи Ильича Обломова в романе «Обломов».
4. Евгений Базаров в системе образов романа «Отцы и дети». Внутренний конфликт Базарова.

Вариант № 4.

1. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
2. Жизненный путь И.А. Гончарова.
3. Образ Андрея Штольца в романе «Обломов».
4. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вариант № 5.

1. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.
2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
3. Решение И.А. Гончаровым темы любви в романе «Обломов» (образы Обломова, Штольца, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной).
4. Особенности поэтики И.С. Тургенева.

Темы рефератов по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Тест по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

1. Семьи Мармеладовых
2. Матери и сестры
3. Оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и насмешливое».

1.Заметов
2.Разумихин
3.Порфирий Петрович

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:
«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами…выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».
1.Дуня Раскольникова
2.Соня Мармеладова
3.Девушка на мосту.

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожном злодее в мире»?
1.в Свидригайлове
2.в Лужине
3.в Лебезятникове

5. Кто о Раскольникове отзывался так: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?
1. Дмитрий Прокофьич
2. Порфирий Петрович
3. Пётр Петрович

6. О ком идёт речь?
«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он… чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему вдруг стало тяжело и больно, что его так любят…»
1. Раскольников и Софья Семёновна.
2. Свидригайлов и Марфа Петровна.
3. Разумихин и Авдотья Романовна.

7. Кому принадлежат комнаты?
А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая…походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый…; другой же угол был слишком безобразно тупой. Жёлтые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.
Б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола огромной формы…туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими обоями..
1. Алёне Ивановне.
2. Соне
3. Раскольникову.

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова?
1. До убийства
2. Во время убийства
3. После убийства

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
1. До убийства
2. Во время убийства
3. После убийства

10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?
А) одну часть 1. Наказание
Б) пять частей 2. Преступление

11. Кто из героев романа по профессии юрист?
1. Порфирий Петрович
2. Заметов
3. Лужин

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я…поклонился» - как-то дико произнёс он».
1. «всем страдающим женщинам»
2. всему страдающему человечеству»
3. «всем обиженным»

Темы эссе по творчеству Л.Н. Толстого
1. Взгляды Толстого на смысл жизни.
2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
3. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
4. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.
5. Описание музыки в романе.

6. Толстовское представление о полководце.
7. Отрицательные герои в романе.
8. Семья Ростовых.
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Я читал роман «Война и мир»...
12. Женский вопрос в романе.
13. Положительный герой в понимании Толстого.
14. «Народная мысль» в романе.

Тест по творчеству Н.А. Некрасова

1. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был
а) либералом
б)революционным демократом
в)социалистом
г)монархистом

2. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?
а)любовная лирика
б)тема поэта и поэзии
в)тема Родины
г)гражданственная лирика
д)тема народа

3. В каком лирическом стихотворении Н.А. Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?
а) «Огородник» б)«Тройка» в) «Поэт и гражданин» г) «Элегия»

4.Какие стихотворения Н.А. Некрасова рассказывают о положении народа?
«В дороге»; «Забытая древня»; «Нравственный человек»; «Современная ода».
5.Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?
а)сатирическая б)лирическая в)гражданственная г)просветительская

6.Прочитайте отрывок из стихотворения «Элегия». Отзвуки какого стихотворения А.С. Пушкина явственно слышны в этих строках? …Увы! Пока народы Влачатся в нищете, покорствуя бичам, Как тощие стада по скошенным лугам, Оплакивать их рок, служить им будет Муза.
а) «Пророк» б) «Погасло дневное светило» в) «Деревня» г) «Узник»

7. Стихотворение «Поэт и гражданин» построено в форме диалога. С кем ведет спор лирический герой стихотворения?
а) сам с собою б) с представителем власти в) с представителем «чистого искусства»

8. Из какого произведения Н.А. Некрасова взяты эти строки?
В игре ее конный не словит,
В беде не скорбеет – спасет,
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет…
а) «Русские женщины»
б) «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Мороз, красный нос»
г) «Саша»

9. Какие стихотворения Н.А. Некрасова стали песнями, которые принимаются за народные?
а) «Забытая деревня»
б) «Коробейники»
в) «Тройка»
г) «В дороге»
д) «Свадьба»

10. Кому из революционных демократов, современников Н.А. Некрасова, посвящены эти строки?
Наивная и страстная душа,
В ком помыслы прекрасные кипели,
Упорствуя, волнуясь и спеша,
Ты честно шел к одной высокой цели…
а) Н.А. Добролюбову
б)Н.Г. Чернышевскому
в)В.Г. Белинскому

11. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в «Прологе»
к поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а)фольклорные образцы
б)сказочные сюжеты
в)сказочные волшебные предметы

г)былинный стих

12.Кто из героев поэмы мог сказать о себе «клейменый, да не раб»?
а) Яким Нагой
б)Яков Верный
в)Ермил Гирин
г)Савелий

13. Кого из крестьян, героев поэмы, можно назвать борцами и правдоискателями, а кого-холопами? Выделите из списка тех, кого можно назвать холопами.
Савелий-богатырь; Агап; Яков; Матрена Тимофеевна; Егорка Шутов; Ермила Гирин; Ипат; Староста Глеб.

14. Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи- героини поэмы «Мороз, Красный нос»?
а) Гибель ребенка
б) попытка любой ценой спасти мужа
в) тяжелая болезнь
г)неудачное замужество

16. Какие элементы первоначального замысла поэмы не были реализованы? Показать
а) счастливого помещика
б) счастливого чиновника
в) счастье царя
г) счастливого крестьянина
д) счастливого государева чиновника

17. Какой смысл имеет в поэме образ Гриши Добросклонова?
а) воплощение лучших черт соратников Н.А. Некрасова
б) Ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы
в) образ человека, умеющего помнить и ценить добро

18. Как в поэме показаны образы помещиков?
а) реалистически
б)сатирически
в)беспристрастно
г)саркастически

19.Кто это говорит?
А) «У каждого крестьянина
Душа-что туча черная-
Гневна, грозна…»
Б) «Я потупленную голову,
Сердце гневное ношу…»
В) « Но наши топоры лежат
допорь…»
1) Дед Савелий
2)Яким Нагой
3) Матрена Тимофеевна

20. Какой художественный прием использует Н. А. Некрасов в этих строках?
Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цеми…
А)метафора
Б)гипербола
В)анафора
Г)ассонанс
Д)аллитерация

Темы докладов по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

1. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
2. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
3. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
4. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

Темы эссе по творчеству А. П. Чехова

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.

75

4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (*по рассказам Чехова*).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (*по пьесе Чехова «Вишневый сад»*).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (*по пьесе «Вишневый сад»*).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (*по пьесе «Вишневый сад»*).
22. Если бы сад не продали?.. (*по пьесе «Вишневый сад»*.)
23. Будущее в представлении чеховских героев *(«Вишневый сад»).*
24. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
25. Быт и события в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
26. Герой времени в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
27. Ход времени в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
28. Своеобразие сюжетного построения пьесы «Вишневый сад».
29. Драма или комедия? (*Проблема жанра пьесы Вишневый сад»*)
30. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
31. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Комические персонажи в пьесе «Вишневый сад».
33. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П.Чехова «Вишневый сад».
34. Слуги в системе образов пьесы «Вишневый сад».

35. Роль предметно-бытовых деталей в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
36. Образы-лейтмотивы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
37. Лирический подтекст в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
38. Приемы создания характеров в пьесе «Вишневый сад».
39. Роль авторских ремарок в пьесе «Вишневый сад».
40. Звуковой образ в пьесе А: П. Чехова «Вишневый сад» и его смысловая значимость.
41. Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы.
42. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?
43. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А. П. Чехова.
44. Русская провинция в изображении Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
45. Образ «маленького человека» в русской литературе (*по произведениям Гоголя, Достоевского и Чехова*).

Тест по творчеству И. А. Бунина.

1. Кто из русских писателей начала XX века был удостоен Нобелевской премии?
а) М. Горький
б) А. И. Куприн
в) И. А. Бунин
г) Л. Н. Андреев

2. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?
а) А. И. Куприн
б) А. А. Блок
в) И. А. Бунин
г) А. П. Чехов

3. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. А. Бунина?
а) повесть
б) роман
в) очерк
г) новелла

4. В каком произведении И. А. Бунин высказывал своё отношение к Октябрьской революции?
а) "Несвоевременные мысли"

б) "Хорошо"
в) "Окаянные дни"
г) "Россия во мгле"

5. Какова основная идея рассказа "Господин из Сан-Франциско"?
а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу
б) разоблачение буржуазного миропорядка
в) философское осмысление человеческого существования в целом

6. Корабль называется "Атлантида", так как:
а) название благозвучно
б) это символ социального устройства общества
в) символ обречённости современного автору мира

7. Укажите в рассказе образы, имеющие символическое значение.
Океан; Дьявол; капитан корабля; попугай в гостинице; влюблённая пара; ящик из-под содовой; кочегары в топке парохода; тугой накрахмаленный воротничок

8. Как можно определить специфику рассказа "Господин из Сан-Франциско"?
а) рассказ в рассказе
б) последовательное развитие сюжета
в) кольцевая композиция
г) переплетение сюжетных линий

9. Излюбленный художественный приём Бунина - соединение несоединимого, например "грешно-скромная девушка".
Как называется этот приём?
а) метафора
б) сравнение
в) антитеза
г) оксюморон

Темы эссе по творчеству А.И. Куприна

1. Роль символических образов в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет"

2. "Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире" (По повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
3. "Молчать и гибнуть..." (Образ Желткова в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
4. Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды (по рассказу И.А. Куприна «Гранатовый браслет»)
5. Письмо литературному герою (По произведению А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
6. Прекрасная песнь о любви (по повести «Гранатовый браслет»)
7. Своеобразие раскрытия любовной темы в одном из произведений русской литературы XX века
8. Символика в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
9. Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)
10. Тема любви в произведениях Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет»)
11. «Чистый свет высокой нравственной идеи» в русской литературе
12. Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (По повести А. И. Куприна "Олеся")

Тест по рассказу А.М. Горького «Старуха Изергиль»

1.Укажите романтические произведения М.Горького.
«Макар Чудра»; «Старуха Изергиль»; «Коновалов» ; «На дне»; «Ледоход» ; «Челкаш»; «Песнь о Соколе»; « Песнь о Буревестнике» .

2. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция?
а) прямая авторская оценка
б) через позицию главного героя
в) через позицию повествователя
г) с помощью пейзажа
3. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа « Старуха Изергиль» ?
а) последовательно изложение событий
б) антитеза
в) рассказ в рассказе
г) чередование эпизодов

4. Какие качества личности противопоставляет автор в характерах Данко и Ларры?
а) ум и ограниченность
б) отвага и трусость
в) просвещенность и невежество
г) альтруизм и индивидуализм

5. В чем смысл слов мудреца: «Наказание ему в нем самом» Почему смерть – недостаточное наказание для Ларры?
а) смертный приговор лишь убедил бы героя в своей исключительности
б) смертный приговор показал бы, что «племя боится сына Орла…»
в) самое страшное для человека – одиночество

6. Что общего между образами Данко и Ларры?
а) крайний индивидуализм
б) красота облика
в) противостояние миру людей
г) противостояние племени

7. Почему люди не заметили смерти Данко и только «один осторожный человек… боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой….» ?
а) автор подчеркивает эгоистичность людей
б) благодарность не свойственна человеческому племени
в) неразрешимость конфликта романтического героя с обществом

8. Сопоставьте портреты Ларры и старухи Изергиль. В чем смысл сближения портретов?
«Он уже стал теперь как тень, - пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их…»
«И все они – только бледные тени, а та, которую они целовали, сидит рядом со мной, живая, но иссушенная временем, без тела, без крови, с сердцем без желаний, с глазами без огня, - тоже почти тень…»
а) Изергиль прожила жизнь, полную любви, как и Ларра
б) Изергиль равнодушна к некогда любимым людям
в) жизнь Изергиль была подчинена исполнению желаний ярких, но эгоистичных
г) по своему индивидуализму сближается с образом Ларры.

9. Как, с точки зрения Макара Чудры, должен воспринимать жизнь настоящий человек?
а) как утверждение гордости
б) жизнь настоящего человека невозможна без любви
в) настоящий человек должен быть истинно свободным 1

Тест по творчеству А.А.Блока

1.Назовите годы жизни А. А. Блока.
а) 1880 – 1921г.
б)1865 – 1906г.
в)1850 - 1916г.
г)1890 – 1911г.

2.С каким городом связана судьба А.А.Блока?
а)Москва
б) Петербург
в)Киев
г) Орёл

3.Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе. Кем была мать А. Блока?
А) детской писательницей;
Б) переводчицей;
В) поэтессой.

4.Как называлось имение семьи его деда?
А) Шахматово;
Б) Мелихово;
В) Тарханы;
Г) Переделкино.

5. Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово?
А) король;
Б) Гамлет;
В) Полоний.

6. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?
А)декаденты

б)младосимволисты
в)старшие символисты
г)акмеисты

7. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:
а) на историческую тему;
б) о современности;
в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего;

8. В третьей книге "трилогии вочеловечивания" образ Прекрасной Дамы трансформируется в:
А) образ России
б)образ Кармен
в)образ Незнакомки
г)образ Софии

9.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?
а)духовное преображение лирического героя
б)отрицание «страшного сира»
в)тема поэта и поэзии
г)тема рокового соблазна

11. Русь – это тайна. Так считает А. Блок в стихотворении «Русь». В чем тайна Руси:
А) в «мутном взоре колдуна»;
Б) в «преданьях старины»;
В) в «живой душе» народа.

Контрольная работа № 2. Русская литература на рубеже Х1Х – начала ХХ века.

Вариант № 1.

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?
2. Раскройте смысл символики названия рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
3. Охарактеризуйте образы отверженных в пьесе М. Горького «На дне».
4. Для кого из героев жизнь в основе своей уже в прошлом? Приведите пример из текста.

Вариант № 2.

1. Пьеса М. Горького «На дне». Раскройте отношение автора к обитателям ночлежки.
2. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
3. Хроника жизни и творчества А.И. Куприна.
4. Раскройте сюжет и идею повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 3.

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы? 2. Сопоставьте картины жизни, быта князей Мирза-Булат-Тугановских и чиновника Желткова.
3. О чём рассказ «Господин из Сан - Франциско»? Какие философские проблемы поднимает и осмысливает И.А. Бунин?
4. Романтические идеи в раннем творчестве А. М. Горького.

Вариант № 4.

1. Какие основные темы развивала русская литература первой половины XIX века?
2. Раскройте причины падения героев «на дно» (по пьесе М. Горького «На дне».). Кто из героев свою жизнь соотносит с будущим? Приведите пример из текста.
3. Основные темы и идеи творчества А.И. Куприна.
4. В чём трагизм темы любви в повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 5.

1. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
2. Сопоставьте образы женщин – Веры Николаевны и Анны Николаевны; мужчин – князя Василия и Николая Васильевича.
3. Пьеса М. Горького «На дне». Автор и его позиция: «Что лучше: истина или сострадание»?
4. Как вы понимаете последнюю фразу повести «Гранатовый браслет»? В чём её смысл для вас?

Темы сообщений по творчеству В.В. Маяковского

1. Анализ поэзии Маяковского «Про это»
2. Анализ стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо»
3. «Бесценных слов транжир и мот» (лирический герой раннего В. Маяковского)
4.Мотивы лирики В. В. Маяковского.
5. Мотивы послереволюционной лирики Маяковского
6. Навеки любовью ранен" (Тема любви в творчестве Маяковского)
7. Направленность сатирических произведений В. В. Маяковского.
8. Основные темы, идеи и образы

Контрольная работа№ 3. Поэзия начала XX века

Вариант № 1.

1. Охарактеризуйте поэзию русского символизма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики А.А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Почему стихотворение «На железной дороге» А.А. Блока поместил в цикл «Родина»?
4. Раскройте темы Родины и природы в творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 2.

1. Охарактеризуйте поэзию русского акмеизма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Отметьте в стихотворении «Незнакомка» реалии Петербурга, символические образы.
4. Раскройте тему Любви творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 3.

1. Охарактеризуйте поэзию русского футуризма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики С.А. Есенина. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Значение темы Родины в творчестве А.А. Блока.
4. Отношение Маяковского к революции. Приведите пример стихотворения. Как раскрывается тема любви в лирике Маяковского (на примере стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой»)

Контрольная работа№ 4.

Вариант № 1.

1. Хроника жизни и творчества М.И. Цветаевой. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
2. Творчество М.А. Булгакова. Своеобразие раннего творчества (повести "Собачье сердце", "Роковые яйца").
3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?
4. В чём своеобразие сюжета и композиции романа – эпопеи «Тихий Дон»?

Вариант № 2.
1. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.
2. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон". Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?
4. Как раскрыта тема Родины в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 3.
1. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.
2. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
3. В стихотворении «*Кто создан из камня, кто создан из глины*» М. Цветаевой найдите противопоставление. Кому противопоставлена лирическая героиня?
4. Как раскрыта тема *любви* в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 4.
1. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
2. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.
3. Мастер в романе «Мастер и Маргарита» «*не заслужил света, он заслужил покой*». Почему? Докажите свою точку зрения.
4. Опишите образ Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».

Темы эссе по творчеству А.П.Платонова
1. А. Платонов - художник-гуманист
2. Андрей Платонов и Россия
3. Величие простых сердец в прозе Платонова

Тест по творчеству А.А. Ахматовой
1. Как по-настоящему звали поэтессу?
а) Анна Версилова
б) Анна Снегина
в) Анна Суворина
г) Анна Горенко

2. Найдите из какого стихотворения эти строки:Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».
а) «Смятение»
б) «Приходи на меня посмотреть»
в) «Сжала руки под темной вуалью…»

3. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:
а) «Слава миру»
б) «Тайны ремесла»
в) «Реквием»

4. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:
а) Четки
б) Вечер
в) Подорожник
г) Anno Domini

7. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?
а) футуризм
б) акмеизм
в) имажинизм
г) символизм

8. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:
а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной,
б) поэт, который понял и принял революцию,
в) поэт, который не понял и не принял революцию

9. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне…». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
а) гражданские мотивы,
б) библейские мотивы,
в) мотив Родины

10. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?
а) 1937 г., б) 1952 г., в) 1988 г.
11. Основная тема ранних произведений А.А.Ахматовой:
а) любовь
б) строительство нового общества
в) критика буржуазной морали
г) природа

12. В какой из данных сборников вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»:
а) «Вечер»
б) «Четки»,
в) «Подорожник»,
г) «Белая стая»

Темы эссе по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
3. Христианская проблематика в романе.
4. Истинные и мнимые ценности в романе.
5. Добро и зло в романе.

Темы рефератов по творчеству М. Шолохова
1. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
2. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
3. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Тест по лирике Б. Пастернака
1. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
а) Ленинской премии в области литературы
б) международной премии «Этна Таормина»
в) Нобелевской премии

2. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Л. Пастернака?

а) любовная лирика в) гражданственная лирика
б) христианские мотивы г) тема поэта и поэзии

3. В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?
а) философичность
б) специфика понимания образа креста
в) использование символики
г) использование рефрена

4. По словам литературоведа В. Альфонсова, «поэзия Пастернака — поэзия дорог и разворачивающихся пространств». Приведите аргументы, подтверждающие этот тезис.
5. Назовите черты, отличающие лирику Б. Л. Пастернака от поэзии его современников.
а) пафосность, гражданственность
б) публицистичность, идеологическая направленность
в) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность
г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления

6. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?
а) тема любви и страсти в) мотивы творчества
б) урбанистические мотивы г) мотив природы

7. Прочитайте стихотворение «Во всем мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется». Какие художественные средства использует автор для создания напряженной, словно задыхающейся интонации?

Темы эссе о Великой Отечественной войне
1. Блокадный Ленинград – жестокая страница войны;
2. Вечный огонь – память о подвиге воинов-героев;
3. Герой войны, ставший для меня примером;
4. Подвиг Неизвестного солдата в памяти поколений;
5. Любимые стихи о войне;
6. Фронтовая дружба на страницах прочитанной книги;
7. Почему тема войны не уходит из литературы?

8. Сохранить человечность на войне… (По страницам литературы XX-XXI вв.)
9. «Жди меня, и я вернусь…»: любовь и война.
10. Произведение о войне, которое Вас взволновало.
11. Война ж – совсем не фейерверк, а просто трудная работа… (М.В. Кульчицкий)
12. Как влияет на сущность человека война?
13. Как на войне раскрывается характер человека?

Темы рефератов. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.
1. "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).
2. Изображение русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
3. Тип праведника в творчестве А. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
4. Образ русской женщины в литературе XX века (по произведениям М. Шолохова и А. И. Солженицына).
5. Композиционное мастерство А. И. Солженицына в рассказе "Один день Ивана Денисовича".
6. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

Контрольная работа№ 5.
Вариант № 1.
1. Особенности развития литературы в 50-80 годы.
2. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина (на примере рассказа «Чудик»).

Вариант № 2.
1. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
2. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть "Один день Ивана Денисовича").

Вариант № 3.
1. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А. Твардовского - по выбору). «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
2. Как А.И. Солженицын иллюстрирует жизнь заключённого лагеря в своих произведениях? Приведите примеры из текста.

Вариант № 4.
1. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
2. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Практическая работа по теме 7.1. «Лирика: проблематика и образы»

1. Читали ли вы какой-нибудь из литературных журналов? Что вы можете о нём сказать?
2. Как вы думаете, что послужило причиной «литературной свободы» в 60-е годы? Что вы знаете об эпохе «оттепели»?
3. Существует ли в наши дни самиздат?
4. Чем вызвано разделение поэзии 1960-х на «тихую» и «эстрадную» лирику? Связано ли это, на ваш взгляд, только с манерой исполнения произведений?
5. Каково ваше отношение к «эстрадной поэзии»? Близка ли вам лирика поэтов-«эстрадников»? Какие стихотворения и почему привлекли ваше внимание?
6. Как вы понимаете определение «тихая лирика»? Чего вы ожидали от этой поэзии и оправдались ли ваши ожидания? Познакомьтесь с «тихой лирикой» по поэтическим сборникам и ресурсам электронных библиотек. Какие стихотворения произвели на вас наибольшее впечатление и почему?
7. Как проявляется в стихотворении Н. Рубцова «В минуты музыки» мотив лирического раздумья? Как бы вы определили основную интонацию стихотворения? С помощью каких художественных приёмов создаётся его напевность, музыкальность?
8. Какая поэзия вам ближе — «эстрадная» или «тихая» лирика? Почему? Прочитайте выразительно ваше любимое стихотворение, прокомментируйте его.
9. Каково, по-вашему, основное настроение стихотворения Е. Евтушенко «Первый день поэзии»? С помощью каких художественных приёмов оно

создаётся? Какие фразы напоминают лозунги, девизы? К чему, по-вашему, призывает читателей автор? Прочитайте это стихотворение так, чтобы передать ораторское начало «эстрадной» лирики.
10. За что, как вы считаете, чувствует себя в ответе лирический герой стихотворения Р. Рождественского «Отвечать!»? Только ли о работе идёт речь в этом стихотворении? Какова его тема?
11. Как характеризуется читательская и зрительская аудитория в стихотворении Б. Ахмадулиной «День поэзии»? Можем ли мы говорить о традиционном конфликте «поэт и толпа»? Как он трансформируется в поэзии «шестидесятников»?
12. Каким перед нами предстаёт поэт в стихотворении Ахмадулиной? В чём его отличие от обыкновенного молодого человека своего времени? С помощью каких художественных приёмов это подчёркивается?
13. Как вы думаете, какое значение обретают слова «неверие» и «вера в себя» в контексте стихотворения Е. Евтушенко «Неверие в себя необходимо»?
14. Проанализируйте самостоятельно стихотворение А. Вознесенского «Пожар в Архитектурном». В чём заключается новаторство образной системы и необычность метафор? Как вы понимаете смысл последней строки?
15. Прочитайте самостоятельно стихотворение А. Вознесенского «Я — Гойя!». Какова, на ваш взгляд, тема этого произведения? С помощью каких художественных средств создаётся интонационная инструментовка стихотворения? Каким представляется вам лирический герой? Объясните своё понимание его признания, вынесенного в заглавие.
16. Опираясь на приведённые в учебнике стихотворные фрагменты и самостоятельно прочитанные стихотворения, ответьте на вопрос: как относятся молодые поэты-«шестидесятники» к классическим традициям русской поэзии?
17. В чём простота и сложность образной системы стихотворения Г. Горбовского?
18. Вспомните, какое литературное направление начала XX века утверждало отказ от традиций и принцип преображения действительности с помощью поэзии. Каковы его основные черты? Что роднит это направление с «эстрадной» поэзией? Подтвердите свою точку зрения, используя фрагменты поэтических произведений.
19. На примере стихотворения Е. Евтушенко «Первый День поэзии» покажите, как изменяется ритмическая система новой лирики. Сравните её со знаменитой «лесенкой» В. Маяковского. Какой эффект достигается при переносе слов на другую строку? Укажите неточные и составные рифмы.

20. В чём парадоксальность заявлений Е. Евтушенко в стихотворении «Неверие в себя необходимо»? Как она реализуется на уровне лексики, метафор? Попробуйте дать своё толкование данного стихотворения.
21. Какая антитеза лежит в основе фрагмента стихотворения Евтушенко «Как-то стыдно изящной словесности...»? Прочитайте стихотворение полностью. К какому выводу приходит поэт?
22. С помощью каких микрообразов и эпитетов создаётся образ «старинной поэзии» в стихотворении Б. Ахмадулиной «Свеча»? Каким настроением проникнуто это стихотворение? Свой ответ аргументируйте.
23. Вспомните, что такое элегия. Можно ли сказать, что «тихая лирика» элегична? В чём это проявляется? Подтвердите свою точку зрения, обращаясь к поэтическим текстам.
24. Что является предметом изображения в стихотворении Н. Рубцова «В минуты музыки»? С помощью каких изобразительно-выразительных средств создаётся образ русской природы?
25. Каким вы представляете себе лирического героя стихотворения Рубцова? Какую роль играет пейзаж в передаче его чувств и мыслей? Сравните его с лирическим героем «эстрадной» лирики. Как вы понимаете слова Л. Аннинского об откровенном и сокровенном человеке в лирике 60-х годов?
26. Каково, на ваш взгляд, поэтическое кредо «тихой лирики»? Каким предстаёт перед нами поэт и процесс рождения стихотворения?
27. Сопоставьте стихотворения Ахмадулиной и Евтушенко о Дне поэзии? Какие черты, общие для «эстрадной» поэзии, вы можете отметить? В чём различие авторских поэтических индивидуальностей?
28. Прочитайте самостоятельно стихотворение Е. Евтушенко «Идут белые снега». Чем необычно это стихотворение для «эстрадной» лирики? Какая тема в стихотворении является центральной, с помощью каких образов она раскрывается? Как вы думаете, почему поэт выбирает устаревшую и очень редкую грамматическую форму слова — «снега»? Какова, на ваш взгляд, роль рефрена?
29. Прочитайте самостоятельно стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей», «В горнице». Вспомните также знакомое вам стихотворение «Тихая моя родина». Какая тема, на ваш взгляд, является ведущей в его лирике? Традиции какого поэта начала XX века продолжает Н. Рубцов? Докажите свою точку зрения, обратившись к другим стихотворениям поэта-«шестидесятника»: обратите внимание на тематику, образ лирического героя, образную систему и язык стихотворений.

Практическая работа по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын».
— Каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын?
— В чем особенность системы характеров пьесы?
— Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?
— Как Бусыгин из сына-самозванца превращается в родного для Сарафановых человека? Какой смысл имеет это превращение?
— Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте его с вопросом о правде в пьесе Горького «На дне». Зачем герои «Старшего сына» врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна правда?
— Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни? Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?
— Оцените кинематографическую инсценировку «Старшего сына».

Темы рефератов. Поэзия и драматургия второй половины XX века.
1. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
2. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
3. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
4. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Темы рефератов. Поэзия и проза народов России
1. Три Пророка (А.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Г.Тукая)
2. Традиции восточной литературы в творчестве Г.Тукая.
3. Фольклорные мотивы в поэме М.Джалиля «Алтынчэч»
4. Художественные средства создания национальной картины мира в лирике К.Кулиева,
5. Художественные особенности книги прозы Р.Гамзатова «Мой Дагестан»
6. Художественные особенности сказаний Р.Гамзатова.
7. Художественные особенности четверостиший и сонетов Р.Гамзатова.
8. Роль вставной легенды о Железной птице в поэме Д.Кугультинова «Бунт разума»
9. Специфика изображения западной действительности в поэме Д.Кугультинова «Бунт разума»
10. Концепт «судьба» в творчестве Д.Кугультинова.
11. Специфика восточных поэм М.Карима («Тайна», «Улыбка»)

12. Образ Прометея в трагедии М.Карима «Не бросай огонь, Прометей» и мировой литературе.
13. Миф и действительность в «Современных легендах» Ю.Рытхэу.
14. Столкновение цивилизаций в творчестве Ю.Рытхэу.
15. Проблема интеграции человека в иную культуру в романе Ю.Рытхэу «Скитания Анны Одинцовой»

Темы рефератов по зарубежной литературе

1. От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.
2. «Южная школа» в литературе США.
3. Модернизм в литературе США первой половины XX века.
4. Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода. 5. Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.

Темы эссе

1. Научно-технический прогресс и человечество.
2. Зависимость цивилизации от современных технологий.
3. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).
4. Ответственность ученого за свои научные открытия.
5. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?
6. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.
7. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по учебному предмету БОУП.02 «Литература»:

- в I семестре в форме зачета;
- в II семестре в форме дифференцированного зачета.

Зачет

Зачет проводится с учетом результатов выполнения учебного плана и программы учебной дисциплины в I семестре.

Критерии оценивания знаний обучающихся на зачете

До даты проведения с/зачета необходимо пройти оценивание всех работ, выполненных в течение I семестра.

К установленной дате зачета обучающийся должен выполнить 100% работ, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины БОУП.02 «Литература»

Оценки зачета – зачтено, незачет.

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
3. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
4. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.
5. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
6. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность поэзии Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
8. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.
9. Особенности изображения русского национального характера в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Дифференцированный зачет

Перечень теоретических вопросов для проведения дифференцированного зачета

1. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".
3. Смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идея.
4. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.
5. Особенности сюжета и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
6. Идейно-художественное своеобразие "маленькой трилогии" А.П. Чехова (рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви").
7. Реализм и модернизм. Определение, философские истоки, основные черты модернизма.
8. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
9. Тема любви в повести "Гранатовый браслет".
10. Творчество М. Горького. Ранний период творчества.
11. Драматургия М. Горького (пьеса "На дне").
12. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм. Основные представители, отличительные черты. Анализ стихотворения (по выбору).
13. Творчество В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
14. Творчество А. Блока. Тема революции в поэме "Двенадцать". Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
15. Лирика С. Есенина. Развитие темы Родины в поэзии. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
16. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
17. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.
18. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
19. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
20. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон". Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
21. Поэзия женской души (на примере творчества А.А.Ахматовой).

Основные мотивы лирики. Анализ одного стихотворения.

22. Лирика Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Анализ одного стихотворения.
23. Лирика А.Т. Твардовского. Ведущие образы, темы. Анализ одного стихотворения. Поэма "Василий Теркин".
24. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
25. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А.Тарковского, А. Кушнера - по выбору).
26. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
27. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть "Один день Ивана Денисовича").
28. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина. (на примере рассказа «Чудик»).
29. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
30. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Кейс- задания
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность

Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»

Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу
Роль профессии в положении человека в социуме. *Резюме* как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности

Роль поэзии в жизни человека любой профессии. участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии.

Написание аннотации к сборнику «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека.

Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».

Критерии оценивания устных ответов по литературе

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятии и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность

чтения с учетом темпа чтения.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и

навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных

произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории,

но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке

ответа, несоответствие уровня чтения нормам.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение

монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в

цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении

мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и

обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не

опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;

- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно,

соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;

- соблюдаются следующие требования к логике чтения: студент владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже,

быстрее - медленнее);

- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик

воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы

психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые студент исправляет сам, без подсказки,

- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения

и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

«5» В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета.

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов.

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и

3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии

орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов.

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и

5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии

орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов.

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических

и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных

ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:

отзыв – 1-2 страницы

рецензия – 3-4 страницы

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии

его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность темы исследования;

б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта

известной проблемы;

в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста¸ единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному

вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли

наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации

последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной,

стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены

фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты

отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.