

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Новоуральский технологический институт
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(НТИ НИЯУ МИФИ)
Колледж НТИ

Цикловая методическая комиссия
естественнонаучных и социально- гуманитарных дисциплин

ОДОБРЕНО

Учёным Советом НТИ НИЯУ МИФИ

Протокол № 5 от 02 сентября 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

для студентов колледжа НТИ НИЯУ МИФИ,
обучающихся по программе среднего профессионального образования

специальность 09.02.09

«Веб-разработка»

очная форма обучения

на базе основного общего образования

квалификация

разработчик веб-приложений

Новоуральск 2025

ОДОБРЕНО:
на заседании
цикловой методической комиссии
естественнонаучных и социально-
гуманитарных дисциплин

Составлен в соответствии с
рабочей программой учебного
предмета ОУП.02 «Литература» по
специальности 09.02.09 Веб-
разработка

Протокол № 8 от 01.09.2025 г.

Председатель ЦМК ЕН и СГД


_____ И.А. Балакина

Фонд оценочных средств по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 «Литература» – Новоуральск: Изд-во колледжа НТИ НИЯУ МИФИ, 2025. – 106 с.

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по специальности 09.02.09 Веб-разработка на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы подготовки специалистов среднего звена по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 «Литература». Комплектация фонда оценочных средств: паспорт, программа оценивания, оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по общеобразовательному учебному предмету, критерии оценивания. В паспорте фонда оценочных средств указаны: место общеобразовательного учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, требования ФГОС СПО к результатам освоения общеобразовательного учебного предмета, перечень формируемых компетенций, компоненты фонда оценочных средств

Разработчик: Балакина И. А., председатель, преподаватель ЦМК естественнонаучных и социально-гуманитарных дисциплин

Редактор: Балакина И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА».....	4
ПРОГРАММА ОЦЕНИВАНИЯ.....	28
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	35
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	102

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Фонд оценочных средств является составной частью учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы СПО по специальности 09.02.09 Веб-разработка.

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 «Литература».

Место предмета в структуре основной образовательной программы: общеобразовательный учебный предмет ОУП.02 «Литература» принадлежит к обязательным учебным предметам общеобразовательной подготовки.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении – произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;	ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части

	<p>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в</p> <p>– процессе литературного образования;</p> <p>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской</p>	<p>культуры;</p> <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 10. Уметь сопоставлять</p>
--	--	--

	<p>деятельности на протяжении всей жизни;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать 	<p>произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>
--	--	---

	<p>соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их	
--	--	--

	<p>достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего 	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием</p>

	<p>осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм</p>	<p>теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и</p>
--	---	--

	<p>представления;</p> <p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной</p>	<p>фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов,</p>
--	--	---

	<p>безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,</p>	<p>ПРБ 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</p> <p>приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям</p>

<p>знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и</p>	<p>и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и</p>
---	--	---

	<p>жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: 	(или) фрагментов
--	---	------------------

	<p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной</p>	<p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом</p>

	<p>деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное 	<p>индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
--	---	---

	<p>стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; 	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь</p>

<p>контекста</p>	<p>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>- распознавать</p>	<p>анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения:</p>
------------------	--	--

	<p> невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; </p>	<p> романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРБ 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о </p>
--	---	--

		<p>языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным</p>	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять</p>

	<p>символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <p>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <p>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение</p>	<p>их связь с современностью</p>
--	--	----------------------------------

	<p>закона и правопорядка;</p> <ul style="list-style-type: none">- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в	
--	---	--

	<p>самоуправлении в образовательной организации;</p> <p>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>готовность к гуманитарной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование</p>	<p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов</p>

	<p>языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией,</p>	<p>и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
--	--	---

	<p>ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
<p>ПК 2.5 Обработать запросы заказчика в службе технической поддержке в соответствии трудовым заданием</p>	<p>- уметь выяснять из беседы с заказчиком и понимать причины возникших аварийных ситуаций с информационным ресурсом;</p> <p>применять установленные правила делового общения при общении с заказчиком;</p> <p>- знать принципы устройства и функционирования информационных ресурсов;</p> <p>инструментов и методов коммуникаций;</p> <p>каналов коммуникаций;</p> <p>моделей коммуникаций;</p> <p>технологий межличностной и групповой коммуникации</p>	<p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского</p>

	в деловом взаимодействии.	языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
--	---------------------------	--

		- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	--	--

Перечень формируемых компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации

межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.5 Обращивать запросы заказчика в службе технической поддержке в соответствии с трудовым заданием

Фонд оценочных средств по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 «Литература» включает оценочные средства для текущего контроля и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

ПРОГРАММА ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
1	2	3	4
1	Раздел 1 Литература второй половины XIX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (сообщение контрольная работа)
2	Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Презентация
3	Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (реферат)
4	Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (эссе, доклад)
5	Тема 1.4 Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (доклад)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
6	Тема 1.5 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (тестирование)
7	Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос Письменный опрос (реферат)
8	Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (тестирование) Презентация
9	Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (эссе) Презентация
10	Тема 1.10 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос Письменный опрос (эссе)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
11	Раздел 3 Литература конца XIX – начала XX вв.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (контрольная работа)
12	Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (эссе)
13	Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (тестирование)
14	Тема 3.4 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (литературоведческий диктант)
15	Раздел 4 Литература XX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (контрольная работа)
16	Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (тестирование)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
17	Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (тестирование)
18	Тема 4.3 Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (сообщение)
19	Тема 4.6 Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (тестирование)
20	Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (реферат, тестирование)
21	Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (эссе, тестирование)
22	Тема 4.10 Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (эссе)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
23	Тема 4.12 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (эссе)
24	Тема 4.14 Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (тестирование)
25	Тема 4.16 Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (реферат)
26	Тема 4.17 А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (реферат)
27	Тема 4.19 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (эссе)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
	Распутина		
28	Раздел 5 Проза второй половины XX – начала XXI веков	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (доклад, контрольная работа)
29	Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (реферат)
30	Тема 7.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (реферат)
31	Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Письменный опрос (реферат)
32	Раздел 9 Зарубежная литература	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,	Письменный опрос (реферат)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Контролируемые компетенции (или их части)	Вид оценивания
		ОК 05, ОК 06, ОК 09	
33	Тема 10.1 «Дело мастера боится»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.5	Письменный опрос (сообщение)
34	Тема 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП» (прикладной модуль)	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.5	Письменный опрос (эссе)
35	Практические занятия	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.5	Представление выполненных заданий по практическому занятию
36	Промежуточная аттестация по учебному предмету	II семестр промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (зачет с оценкой)	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится на теоретических и практических занятиях и включает в себя оценку знаний и умений, компетенций обучающихся.

Формы проведения текущего контроля: устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования), контрольная работа, литературоведческий диктант, эссе, реферат, доклад, сообщение, презентация, выполнение практических работ на практических занятиях.

Примерный перечень вопросов для проведения устного опроса

**Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике
М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

1. В чём заключается жанровая специфика «Истории одного города»? Почему произведение называют романом-хроникой? Как эта форма помогает автору реализовать сатирический замысел?

2. Что такое сатира? Назовите ключевые признаки сатирического изображения действительности и покажите, как они проявляются в «Истории одного города» (приведите 2–3 конкретных примера из текста).

3. Как построен образ города Глупова? В чём его символический смысл? Почему Глупов можно считать гротескной моделью российского государства?

4. Какие приёмы сатирического изображения власти использует Салтыков-Щедрин? Раскройте на примере 2–3 градоначальников (например, Брудастого, Угрюм-Бурчеева, Двоекурова), как через их портреты и поступки автор обличает пороки бюрократии и самовластия.

5. Что такое гротеск? Приведите 2–3 примера гротескных сцен или образов в романе и объясните, какую сатирическую функцию они выполняют.

6. В чём проявляется ирония автора по отношению к «историографии» Глупова? Как пародируются официальные исторические повествования и какие недостатки общественной жизни при этом высмеиваются?

7. Какова роль гиперболы в сатире Салтыкова-Щедрина? Найдите в тексте 2–3 эпизода, где гипербола усиливает обличительный эффект, и прокомментируйте их.

8. Как изображён народ (глуповцы) в романе? В чём автор видит причины его пассивности и покорности? Можно ли считать сатиру Щедрина направленной не только против власти, но и против народа? Обоснуйте ответ.

9. Какие вечные типы и социальные пороки обличает Салтыков-Щедрин в «Истории одного города»? Соотнесите их с реальными явлениями российской жизни второй половины XIX века.

10. В чём своеобразие сатирического стиля Салтыкова-Щедрина в этом романе? Назовите 3–4 стилистические особенности (например, смешение стилей, пародийные цитаты, «говорящие» фамилии), которые помогают автору создать сатирический эффект, и проиллюстрируйте их примерами из текста.

Тема 1.10 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

1. В чём заключается новаторство Чехова-прозаика в изображении «маленького человека»? Сравните чеховскую трактовку с традициями Гоголя и Достоевского: что принципиально нового вносит Чехов в раскрытие конфликта личности и среды (проиллюстрируйте 1–2 примерами из рассказов, например, «Человек в футляре», «Ионыч»)?

2. Как в рассказах Чехова проявляется конфликт между мечтой и реальностью? Проанализируйте, как иллюзии героя сталкиваются с обыденностью (на примере 1–2 произведений: «Крыжовник», «О любви» и др.). В чём автор видит причины этой трагической несовместимости?

3. Что такое «чеховский подтекст»? Объясните, как через детали, паузы и недоговорённости автор раскрывает внутренний мир персонажей и их отношения с обществом (приведите 2–3 конкретных примера из рассказов).

4. В чём особенность чеховского юмора и его роли в социальной критике? Покажите на примерах, как комическое у Чехова становится средством обличения пошлости, конформизма и духовной деградации (рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.).

5. Как в пьесе «Вишнёвый сад» отражён исторический перелом — уход дворянской эпохи и приход «деловых людей» (Лопухин)? Сопоставьте позиции Раневской, Гаева, Пети Трофимова и Лопухина: чьи взгляды, по вашему мнению, ближе автору?

6. Раскройте символику вишнёвого сада. Какие смыслы вкладывает Чехов в этот образ? Как меняется его значение для разных персонажей и как это отражает их мировоззрение?

7. Почему Петя Трофимов назван «вечным студентом»? В чём противоречивость его образа и его программы «общего счастья»? Можно ли считать его выразителем авторских идей? Аргументируйте ответ.

8. Какова роль второстепенных персонажей в раскрытии темы человека и общества? Как через них Чехов показывает «распад» старого уклада и появление новых типов?

9. В чём специфика чеховского конфликта в «Вишнёвом саду»? Почему в пьесе нет явного злодея или героя, а трагедия возникает из совокупности «мелких» поступков и бездействия? Приведите 2–3 эпизода, подтверждающих эту особенность.

10. Как в «Вишнёвом саде» сочетаются лиризм и социальная сатира? Проанализируйте финальную сцену (стук топора и монолог Фирса): какие символические смыслы концентрируются в этом эпизоде и как они подводят итог чеховскому взгляду на судьбу человека в меняющемся обществе?

Критерии оценивания ответов на вопросы для проведения устного опроса

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятии и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения.

«ОТЛИЧНО». Обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение материала темы. Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по учебному предмету, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по учебному предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены

недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«ХОРОШО». Обучающийся демонстрирует знания в объеме пройденной программы. Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью дополнительных вопросов и уточняющих вопросов преподавателя.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающийся демонстрирует недостаточно полное усвоение знаний по пройденной программе. Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающийся демонстрирует непонимание основного содержания учебного материала. Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

«ОТЛИЧНО» – 90%-100% верных ответов

«ХОРОШО» – 75%-89% верных ответов,

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – 74%-60% верных ответов

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – 59%-0% верных ответов

Примерный перечень заданий для проведения письменного опроса

Литературоведческий диктант

Тема 3.4 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

1. Назовите временные границы Серебряного века русской поэзии.
2. Философ, первым предложивший название «Серебряный век»?
3. Название художественно-эстетической системы, сложившейся в начале XX века и воплотившейся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
4. Название поэтического течения, которое переводится как «будущее»?
5. Первое поэтическое течение литературе Серебряного века.
6. Название первого сборника В.Брюсова
7. Течение, основоположником которого стал Н. Гумилев?
8. Обоснователь теоретических основ символизма?
9. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
10. Автор сборников «Жемчуга», «Романтические цветы», «Чужое небо» и др.
11. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников?
12. Имена поэтов, принадлежащих к течению «эгофутуристов»?
13. К какой группе относились поэты А.Белый, В.Иванов?
14. «Цех поэтов» - это название союза _____
15. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
16. Что К.Бальмонт считал основой лирики?
17. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?
18. Общее название трех книг А.Блока
19. Кому посвящен цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

20. Художественной особенностью композиции поэмы А.Блока «Двенадцать» является построение ее на основе _____

21. К какому мотиву творчества А.Блока можно отнести строки: Но к цели движется поэт, И вдруг провидит новый свет Стремится, истиной влекомый, За далью, прежде незнакомой.

22. Поэма А. Блока начинается словами: «Черный вечер/Белый снег». Какой прием использует автор?

23. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

24. Как назывался первый манифест футуристов?

25. Королем поэтов в первом официальном поэтическом соревновании в Политехническом музее в 1918 году был признан _____

26. Стихотворение «Кузнечик» принадлежит перу _____

Критерии оценивания результатов литературоведческого диктанта

«ОТЛИЧНО». Обучающимся продемонстрировано глубокое понимание литературоведческого материала. Работа выполнена полностью правильно (90-100% верных ответов). Отсутствуют фактические ошибки. Ответы изложены грамотно с точки зрения литературного языка.

«ХОРОШО». Обучающимся допущено 1-2 негрубых ошибки в ответах. Правильно выполнено 75-89% заданий. Имеются незначительные неточности в формулировках. В целом работа отражает хорошее знание материала.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающимся допущено 3-4 существенных ошибок в ответах. Правильных ответов 50-74% от общего числа. Присутствуют фактические неточности. Прослеживается общее понимание темы, но с пробелами.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающимся допущено более 4 грубых ошибок. Правильно выполнено менее 50% заданий. Обнаружено незнание основных понятий и фактов. Ответы содержат существенные искажения смысла.

Примерный перечень заданий для проведения письменного опроса

Эссе

Основные требования к эссе по литературе:

1. Ярко выраженная авторская позиция. Эссе - это ваш личный разговор с читателем. В центре внимания должно быть ваше мнение, чувства и размышления по поводу прочитанного произведения (тезис + его доказательство).
2. Четкий ответ на вопрос (тема). Несмотря на свободу жанра, эссе не должно быть «потокосознанием». Каждый абзац должен работать на раскрытие конкретной темы или проблемы, поставленной в заголовке.
3. Опора на художественный текст. Любая мысль должна подтверждаться анализом эпизода, характеристикой героя или ссылкой на сюжет. Голословность (утверждения без доказательств текстом) недопустима.
4. Композиционная стройность. Наличие короткого введения (вход в тему), логичных переходов между частями и обязательного вывода, подводящего итог вашим рассуждениям.
5. Образность и индивидуальный стиль. В эссе уместны яркие метафоры, афоризмы, риторические вопросы и эмоциональные оценки, если они помогают раскрыть тему.

Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Написать эссе.

Тематика:

1. «Во мне был заперт свет...» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
2. «Обломов» как социально-бытовой роман.
3. Штольц и Обломов.
4. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?

5. «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни...» (Штольц и его жизненные устремления.)

6. Обломов и обломовщина.

7. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.

8. «Любовь — претрудная школа жизни!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

9. Ильинская и Обломов.

10. Трагичен ли образ Обломова?

11. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?

12. Роман «Обломов» в русской критике.

13. Мое отношение к герою романа И. А. Гончарова «Обломов».

14. «Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

15. «У тебя были крылья, да ты отвязал их». (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

16. Обломов и «лишние люди».

17. Можно ли назвать философию Обломова утопической?

18. Авторская позиция в романе «Обломов».

Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Написать эссе.

Тематика:

1. Взгляды Толстого на смысл жизни.

2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».

3. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.

4. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.

5. Описание музыки в романе.

6. Толстовское представление о полководце.

7. Отрицательные герои в романе.
8. Семья Ростовых.
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Я читал роман «Война и мир»...
12. Женский вопрос в романе.
13. Положительный герой в понимании Толстого.
14. «Народная мысль» в романе.

Тема 1.10 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Написать эссе.

Тематика:

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (*по рассказам Чехова*).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.

18. Жизнь и сад (*по пьесе Чехова «Вишневый сад»*).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (*по пьесе «Вишневый сад»*).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (*по пьесе «Вишневый сад»*).
22. Если бы сад не продали?.. (*по пьесе «Вишневый сад»*.)
23. Будущее в представлении чеховских героев («*Вишневый сад*»).
24. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
25. Быт и события в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
26. Герой времени в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
27. Ход времени в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
28. Своеобразие сюжетного построения пьесы «Вишневый сад».
29. Драма или комедия? (*Проблема жанра пьесы Вишневый сад*)
30. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
31. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Комические персонажи в пьесе «Вишневый сад».
33. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
34. Слуги в системе образов пьесы «Вишневый сад».
35. Роль предметно-бытовых деталей в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
36. Образы-лейтмотивы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
37. Лирический подтекст в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
38. Приемы создания характеров в пьесе «Вишневый сад».
39. Роль авторских ремарок в пьесе «Вишневый сад».
40. Звуковой образ в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» и его смысловая значимость.
41. Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы.
42. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?

43. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А. П. Чехова.

Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Написать эссе.

Тематика:

1. Роль символических образов в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
2. «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире» (По повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)
3. «Молчать и гибнуть...» (Образ Желткова в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)
4. Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды (по рассказу И.А. Куприна «Гранатовый браслет»)
5. Письмо литературному герою (По произведению А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)
6. Прекрасная песнь о любви (по повести «Гранатовый браслет»)
7. Своеобразие раскрытия любовной темы в одном из произведений русской литературы XX века
8. Символика в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
9. Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)
10. Тема любви в произведениях Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет»)
11. «Чистый свет высокой нравственной идеи» в русской литературе
12. Гимн возвышенному, первоначальному чувству любви (По повести А. И. Куприна «Олеся»)

Тема 4.10 Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Написать эссе.

Тематика:

1. А. Платонов - художник-гуманист

2. Андрей Платонов и Россия

3. Величие простых сердец в прозе Платонова

Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова

Написать эссе.

Тематика по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Всепобеждающая сила любви и творчества.

2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».

3. Христианская проблематика в романе.

4. Истинные и мнимые ценности в романе.

5. Добро и зло в романе.

Тема 4.12 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Написать эссе.

Тематика:

1. Блокадный Ленинград – жестокая страница войны;

2. Вечный огонь – память о подвиге воинов-героев;

3. Герой войны, ставший для меня примером;

4. Подвиг Неизвестного солдата в памяти поколений;

5. Любимые стихи о войне;

6. Фронтовая дружба на страницах прочитанной книги;

7. Почему тема войны не уходит из литературы?

8. Сохранить человечность на войне... (По страницам литературы XX-XXI вв.)

9. «Жди меня, и я вернусь...»: любовь и война.

10. Произведение о войне, которое Вас взволновало.

11. Война ж – совсем не фейерверк, а просто трудная работа... (М.В. Кульчицкий)

12. Как влияет на сущность человека война?

13. Как на войне раскрывается характер человека?

Тема 4.19 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина

Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

Написать эссе.

Тематика:

1. Художественное изображение русского национального характера в прозе В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
2. Сюжет и система образов в повестях В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
3. Космос и природа в творчестве В. Распутина (на материале 1 - 2 произведений).
4. Язык прозы В. Распутина (на материале 1-2 произведений).

Тема 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП» (прикладной модуль)

Написать эссе.

Тематика:

1. Научно-технический прогресс и человечество.
2. Зависимость цивилизации от современных технологий.
3. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).
4. Ответственность ученого за свои научные открытия.
5. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?
6. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.
7. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия

Критерии оценивания эссе

«ОТЛИЧНО». Тема эссе раскрыта полностью и глубоко, все аспекты вопроса проанализированы, нет существенных пробелов. Чёткая авторская позиция, мнение аргументировано, оригинально, без шаблонных

формулировок. Сильная аргументация, приведены разнообразные, убедительные доводы (факты, примеры, ссылки на источники), каждый тезис подкреплён доказательствами. Логичная структура: введение, основная часть и заключение чётко выделены, переходы между частями плавные, мысль развивается последовательно. Высокий уровень грамотности: отсутствуют орфографические, пунктуационные и речевые ошибки; стиль ясный и выразительный. Выводы обоснованы: итоги логично вытекают из анализа, кратко и точно отражают суть работы. Плагиат не выявлен (оригинальность $\geq 90\%$).

«ХОРОШО». Тема эссе раскрыта достаточно полно, но возможны незначительные упущения или поверхностные рассуждения по отдельным аспектам. Авторская позиция выражена, но аргументация местами менее убедительна (не хватает примеров или ссылок). Структура в целом логична, однако некоторые переходы между частями могут быть резкими или недостаточно обоснованными. Грамотность на хорошем уровне: 1–2 незначительные ошибки (орфографические, пунктуационные или стилистические), не мешающие пониманию. Выводы соответствуют содержанию, но могут быть излишне общими или повторять уже сказанное. Плагиат минимален (оригинальность 80–89 %).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Тема эссе раскрыта частично, упущены важные аспекты, анализ поверхностный, много общих фраз без конкретики. Авторская позиция слабо выражена или не подкреплена достаточными аргументами; доводы однообразны или неубедительны. Структура нарушена: нечёткое деление на части, логические разрывы, хаотичное изложение. Допускаются ошибки: 3–5 существенных недочётов (орфография, пунктуация, речевая избыточность), затрудняющие восприятие. Выводы расплывчаты или не связаны с основной частью. заметны заимствования без переработки (оригинальность 60–79 %).

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Тема эссе не раскрыта, работа не соответствует заявленной проблематике, содержание не отвечает вопросу.

Отсутствует авторская позиция или она сформулирована крайне нечётко; аргументация отсутствует или несостоятельна. Структура не соблюдена: текст представляет собой набор несвязанных фрагментов, логика изложения нарушена. Много ошибок: более 5 грубых недочётов (орфография, пунктуация, стилистика), делающих текст трудночитаемым. Выводы отсутствуют или не имеют отношения к работе. Высокий процент плагиата (оригинальность <60%).

Примерный перечень заданий для проведения письменного опроса

Реферат

Основные требования к реферату по литературе:

1. Анализ текста, а не пересказ. В основе работы должен лежать анализ художественного произведения (образов, сюжета, композиции), а не простое изложение содержания. Обязательно наличие цитат для подтверждения мыслей.
2. Использование литературоведческих терминов. Корректное применение специальных понятий: жанр, композиция, конфликт, лирический герой, эпитет, метафора и т.д.
3. Связь с контекстом. Рассмотрение произведения в контексте творчества писателя или литературного процесса эпохи (например, связи с романтизмом или реализмом).
4. Наличие собственной интерпретации. Наличие аргументированного личного мнения о прочитанном, собственных выводов, не противоречащих авторскому замыслу.
5. Правильное оформление цитат и списка источников. Точное оформление стихотворных цитат (в кавычках или с сохранением столбца) и прозаических отрывков с указанием источника в списке литературы (художественное произведение + критические статьи)

Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

Написать реферат.

Тематика:

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
2. Анализ письма Обломова
3. И.А. Гончаров и его «Обыкновенная история»
4. Гончаров - краткая биография
5. И.А. Гончаров - краткая биография
6. Илья Ильич Обломов – коренной народный наш тип

**Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике
М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

Написать реферат.

Тематика:

1. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
2. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

**Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный
поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»**

Написать реферат.

Тематика:

1. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
2. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
3. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

**Тема 4.16 Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л.
Пастернака**

Написать реферат.

Тематика:

1. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.

2. Основные темы творчества Б. Пастернака.
3. «Природа, мир, тайник вселенной...» (природа в лирике Б. Пастернака).
4. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.
5. «Быть женщиной - великий шаг...» (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
6. «Любовь - удивленья мгновенная дань...» (любовная лирика Б. Пастернака).
7. «Существованья ткань сквозная...» (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
8. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (философская лирика Б. Пастернака).
9. «Быть знаменитым некрасиво...»
10. «И образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство» (по лирике Б. Пастернака).
11. Б. Пастернак и В. Маяковский.
12. «Как образ входит в образ и как предмет сечет предмет» (своеобразие художественного метода Б. Пастернака-лирика).
13. Ранняя лирика Б. Пастернака

Тема 4.17 А.И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

Написать реферат.

Тематика (тоталитарная тема в литературе второй половины XX века):

1. «Прошел день... почти счастливый» (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).
2. Изображение русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
3. Тип праведника в творчестве А. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
4. Образ русской женщины в литературе XX века (по произведениям М. Шолохова и А. И. Солженицына).

5. Композиционное мастерство А. И. Солженицына в рассказе «Один день Ивана Денисовича».

6. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Написать реферат.

Тематика (поэзия и драматургия второй половины XX века):

1. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

2. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

3. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

4. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

Написать реферат.

Тематика (поэзия и проза народов России):

1. Три Пророка (А.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Г.Тукая)

2. Традиции восточной литературы в творчестве Г.Тукая.

3. Фольклорные мотивы в поэме М.Джалиля «Алтынчэч»

4. Художественные средства создания национальной картины мира в лирике К.Кулиева,

5. Художественные особенности книги прозы Р.Гамзатова «Мой Дагестан»

6. Художественные особенности сказаний Р.Гамзатова.
7. Художественные особенности четверостиший и сонетов Р.Гамзатова.
8. Роль вставной легенды о Железной птице в поэме Д.Кугультинова «Бунт разума»
9. Специфика изображения западной действительности в поэме Д.Кугультинова «Бунт разума»
10. Концепт «судьба» в творчестве Д.Кугультинова.
11. Специфика восточных поэм М.Карима («Тайна», «Улыбка»)
12. Образ Прометея в трагедии М.Карима «Не бросай огонь, Прометей» и мировой литературе.
13. Миф и действительность в «Современных легендах» Ю.Рытхэу.
14. Столкновение цивилизаций в творчестве Ю.Рытхэу.
15. Проблема интеграции человека в иную культуру в романе Ю.Рытхэу «Скитания Анны Одинцовой»

Раздел 9 Зарубежная литература

Написать реферат.

Тематика:

1. От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.
2. «Южная школа» в литературе США.
3. Модернизм в литературе США первой половины XX века.
4. Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода.
5. Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.

Критерии оценивания реферата

«ОТЛИЧНО». Тема реферата раскрыта полно и глубоко. Чёткая структура (введение, основная часть, заключение, список литературы). 5–7+ актуальных источников, корректные ссылки и библиография. Безупречное оформление и грамотность. Уникальность $\geq 90\%$.

«ХОРОШО». Тема реферата в целом раскрыта, есть незначительные упущения. Структура соблюдена, небольшие недочёты в логике или оформлении. 5–6 источников, единичные ошибки в ссылках/библиографии. 1–2 стилистические неточности; орфографических/пунктуационных ошибок нет или минимум. Уникальность 80–89 %.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Тема реферата раскрыта частично, анализ поверхностный. Нарушена логика, отсутствуют некоторые элементы структуры. 3–4 источника, ошибки в оформлении ссылок/библиографии. 3–5 орфографических/пунктуационных ошибок, отклонения от научного стиля. Уникальность 60–79%.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Тема реферата не раскрыта или поверхностно. Нет чёткой структуры, отсутствуют ключевые элементы. 1–2 источника, грубые ошибки в библиографии. 5 орфографических/пунктуационных ошибок, нарушение стиля, трудночитаемость. Уникальность <60%.

Примерный перечень заданий для проведения письменного опроса

Доклад

Основные требования к докладу по литературе:

1. Глубокий анализ произведения. Реферат должен содержать разбор текста (тема, идея, конфликт, система образов), а не просто краткий пересказ сюжета.
2. Использование литературоведческих терминов. Обязательно корректное применение понятий: жанр, композиция, лирический герой, художественная деталь, тропы (метафора, эпитет и т.д.).
3. Работа с критической литературой. Наличие ссылок на мнения литературоведов (В.Г. Белинского, Д.С. Лихачева и др.) с обязательным оформлением цитат.
4. Контекстный анализ. Рассмотрение произведения в связи с эпохой написания, биографией автора или литературным направлением (сентиментализм, модернизм и пр.).

5. Грамотное оформление цитат. Точное воспроизведение стихотворных строк или прозаических отрывков с указанием источника (части, главы) в тексте и в списке литературы.

Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Написать доклад.

Тематика:

1. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

2. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

3. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

Тема 1.4 Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Написать доклад.

Тематика:

1. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

2. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

3. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

4. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

Раздел 5 Проза второй половины XX – начала XXI веков

Написать доклад.

Тематика (социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века):

1 Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

2 Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

3 Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

4 Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

5 Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

6 Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

7 Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

8 Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

«ОТЛИЧНО». Обучающийся демонстрирует глубокое знание материала, точное понимание содержания произведения, грамотное владение терминологией, чёткое изложение мыслей, хорошее владение устной речью и способность убедительно защищать своё мнение. Ответы на дополнительные вопросы полные и уверенные, при подготовке доклада проявлены самостоятельность и творческий подход.

«ХОРОШО». Обучающийся демонстрирует полное знание материала, хорошее использование специальной терминологии, грамотное изложение основных положений и хорошую речь. Есть небольшие неточности или недостаточно глубокие рассуждения. Может испытывать затруднения при ответах на некоторые вопросы, но в основном справляется уверенно.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающийся демонстрирует неполное знание основного материала, недостаточное владение материалом, путаницу в определениях и понятиях. Изложение несвязанное, речь неуверенная. Затрудняется самостоятельно формулировать мысли и давать ответы на вопросы.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающийся демонстрирует незнание значительной части программы, значительные пробелы в знаниях, неумелое применение специальных терминов, плохое владение материалом, неспособность объяснить базовые понятия. Речь слабая. Задание не выполнено.

Примерный перечень заданий для проведения письменного опроса

Сообщение

Основные требования к сообщению по литературе:

1. Краткость и ёмкость. Сообщение должно быть сжатым (3–5 минут), но содержать только ключевые факты, без лишних отступлений и воды.
2. Четкий план. Обязательна логическая структура: вступление (тема), основная часть (тезисы + примеры), заключение (вывод).
3. Опора на текст. Все выводы должны подтверждаться ссылками на конкретное произведение (цитаты, описание сцен, поступки героев).
4. Достоверность. Точное указание имен, дат, названий и фактов из биографии писателя или истории создания текста.
5. Устная подача (выразительность). Если сообщение произносится вслух - важны эмоциональность, паузы, интонация и контакт с аудиторией, а не простое чтение с листа.

Раздел 1 Литература второй половины XIX века

Подготовить сообщение.

Тематика:

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века.
2. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
3. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
4. Московское общество любителей изящных искусств, его философско-эстетическая программа.
5. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

Тема 4.3 Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.

Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Подготовить сообщение.

Тематика:

1. Анализ поэзии Маяковского «Про это»
2. Анализ стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо»
3. «Бесценных слов транжир и мот» (лирический герой раннего В. Маяковского)
4. Мотивы лирики В. В. Маяковского.
5. Мотивы послереволюционной лирики Маяковского
6. «Навеки любовью ранен» (Тема любви в творчестве Маяковского)
7. Направленность сатирических произведений В. В. Маяковского.
8. Основные темы, идеи и образы

Тема 10.1 «Дело мастера боится»

Подготовить сообщение.

Тематика (в контексте – квалифицированный специалист справляется с любой задачей):

1. Как веб-разработчик превращает хаос в структурированный интерфейс: от макета к работающему сайту.
2. От баг-репорта до фичи: как программист «лечит» код и делает его надёжным.
3. ИТ-специалист как диагност: как быстро находить и устранять сбои в системе.
4. Мастерство автоматизации: как программист освобождает время себе и пользователям.
5. Веб-разработчик и UX: как сделать так, чтобы пользователь «не заметил» сложности behind the scenes».
6. Безопасность как искусство: как ИТ-специалист предвосхищает угрозы и защищает данные.

7. Оптимизация кода: как программист добивается максимальной производительности при минимальных ресурсах.

8. Команда мастеров: как веб-разработчики и DevOps синхронизируют усилия для бесперебойного релиза.

9. Обучение через вызовы: как ИТ-специалист растёт на сложных задачах.

10. Будущее ИТ: как мастер адаптируется к новым технологиям (AI, Web3, квантовые вычисления).

Критерии оценивания сообщения

«ОТЛИЧНО». Тема сообщения раскрыта полно, информация достоверна и логична. Чёткая структура (введение—основная часть—заключение). Уверенная, выразительная подача; зрительный контакт. Качественные наглядные материалы. Чёткие ответы на вопросы. Время в регламенте ($\pm 10\%$). Грамотная речь, без ошибок и слов-паразитов.

«ХОРОШО». Тема сообщения в целом раскрыта, есть небольшие упущения. Структура в основном соблюдена, возможны мелкие сбои. Изложение уверенное, но местами монотонное; зрительный контакт эпизодический. Наглядные материалы есть, но не всегда оптимальны. Ответы в основном полные, иногда требуют уточнений. Небольшое отклонение от регламента (10–20%). Незначительные речевые неточности (1–2 слова-паразита).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Тема сообщения раскрыта частично, есть неточности и пробелы. Нарушена логика, нет чёткого введения/заключения. Неуверенная подача, частые паузы, мало зрительного контакта. Материалы отсутствуют или не соответствуют содержанию. Ответы расплывчатые, часть вопросов без ответа. Существенное отклонение от регламента ($>20\%$). Заметны речевые ошибки и слова-паразиты.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Тема сообщения не раскрыта, информация хаотична и недостоверна. Нет структуры, речь — набор несвязных фрагментов. Крайне неуверенная подача, постоянные запинки.

Материалы отсутствуют или бессмысленны. Не может ответить на базовые вопросы. Грубое нарушение регламента (>50 %). Многочисленные речевые и стилистические ошибки.

Примерный перечень заданий для проведения письменного опроса

Тестирование

Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- а) Семьи Мармеладовых
- б) Матери и сестры
- в) Оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и насмешливое».

- а) Заметов
- б) Разумихин
- в) Порфирий Петрович

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами...выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольниковова
- б) Соня Мармеладова
- в) Девушка на мосту.

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожном злодее в мире»?

а) в Свидригайлове

б) в Лужине

в) в Лебезятникове

5. Кто о Раскольникове отзывался так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

а) Дмитрий Прокофьевич

б) Порфирий Петрович

в) Пётр Петрович

б. О ком идёт речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему вдруг стало тяжело и больно, что его так любят...»

а) Раскольников и Софья Семёновна.

б) Свидригайлов и Марфа Петровна.

в) Разумихин и Авдотья Романовна.

7. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

а) До убийства

б) Во время убийства

в) После убийства

8. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

а) До убийства

б) Во время убийства

в) После убийства

9. Кто из героев романа по профессии юрист?

а) Порфирий Петрович

б) Заметов

в) Лужин

10. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я...поклонился» - как-то дико произнёс он».

- а) «всем страдающим женщинам»
- б) «всему страдающему человечеству»
- в) «всем обиженным»

Бланк эталонных ответов

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	в	в	б	а	б	а	а	в	а	б

Тема 1.5 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

1. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был
 - а) либералом
 - б) революционным демократом
 - в) социалистом
 - г) монархистом
2. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?
 - а) любовная лирика
 - б) тема поэта и поэзии
 - в) тема Родины
 - г) гражданственная лирика
 - д) тема народа
3. В каком лирическом стихотворении Н.А. Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?
 - а) «Огородник»
 - б) «Тройка»
 - в) «Поэт и гражданин»
 - г) «Элегия»
4. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?
 - а) сатирическая
 - б) лирическая
 - в) гражданственная
 - г) просветительская

5. Стихотворение «Поэт и гражданин» построено в форме диалога. С кем ведет спор лирический герой стихотворения?

- а) сам с собою
- б) с представителем власти
- в) с представителем «чистого искусства»

6. Из какого произведения Н.А. Некрасова взяты эти строки?

В игре ее конный не словит,
В беде не скорбует – спасет,
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет...

- а) «Русские женщины»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Мороз, красный нос»
- г) «Саша»

7. Какие стихотворения Н.А. Некрасова стали песнями, которые принимаются за народные?

- а) «Забытая деревня»
- б) «Коробейники»
- в) «Тройка»
- г) «В дороге»
- д) «Свадьба»

8. Кому из революционных демократов, современников Н.А. Некрасова, посвящены эти строки?

Наивная и страстная душа,
В ком помыслы прекрасные кипели,
Упорствуя, волнуясь и спеша,
Ты честно шел к одной высокой цели...

- а) Н.А. Добролюбову
- б) Н.Г. Чернышевскому
- в) В.Г. Белинскому

9. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в «Прологе» к поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) фольклорные образцы
- б) сказочные сюжеты
- в) сказочные волшебные предметы
- г) былинный стих

10. Как в поэме показаны образы помещиков?

- а) реалистически
- б) сатирически
- в) беспристрастно
- г) саркастически

Бланк эталонных ответов

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	б	в, г, д	в	в	в	в	б, в	а	а, б, в, г	б

Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

1. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция?

- а) прямая авторская оценка
- б) через позицию главного героя
- в) через позицию повествователя
- г) с помощью пейзажа

2. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль» ?

- а) последовательно изложение событий
- б) антитеза
- в) рассказ в рассказе
- г) чередование эпизодов

3. Какие качества личности противопоставляет автор в характерах Данко и Ларры?

- а) ум и ограниченность
- б) отвага и трусость
- в) просвещенность и невежество
- г) альтруизм и индивидуализм

4. В чем смысл слов мудреца: «Наказание ему в нем самом» Почему смерть – недостаточное наказание для Ларры?

а) смертный приговор лишь убедил бы героя в своей исключительности

- б) смертный приговор показал бы, что «племя боится сына Орла...»
- в) самое страшное для человека – одиночество

5. Что общего между образами Данко и Ларры?

- а) крайний индивидуализм
- б) красота облика
- в) противостояние миру людей
- г) противостояние племени

6. Почему люди не заметили смерти Данко и только «один осторожный человек... боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой....» ?

- а) автор подчеркивает эгоистичность людей
- б) благодарность не свойственна человеческому племени
- в) неразрешимость конфликта романтического героя с обществом

7. Сопоставьте портреты Ларры и старухи Изергиль. В чем смысл сближения портретов?

«Он уже стал теперь как тень, - пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распыллил их...»

«И все они – только бледные тени, а та, которую они целовали, сидит рядом со мной, живая, но иссушенная временем, без тела, без крови, с сердцем без желаний, с глазами без огня, - тоже почти тень...»

- а) Изергиль прожила жизнь, полную любви, как и Ларра
- б) Изергиль равнодушна к некогда любимым людям

в) жизнь Изергиль была подчинена исполнению желаний ярких, но эгоистичных

г) по своему индивидуализму сближается с образом Ларры.

8. Как, с точки зрения Макара Чудры, должен воспринимать жизнь настоящий человек?

а) как утверждение гордости

б) жизнь настоящего человека невозможна без любви

в) настоящий человек должен быть истинно свободным

Бланк эталонных ответов

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8
ответ	в	в	г	в	б	а	в	в

Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений

И.А. Бунина

1. Кто из русских писателей начала XX века был удостоен Нобелевской премии?

а) М. Горький

б) А. И. Куприн

в) И. А. Бунин

г) Л. Н. Андреев

2. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?

а) А. И. Куприн

б) А. А. Блок

в) И. А. Бунин

г) А. П. Чехов

3. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. А. Бунина?

а) повесть

б) роман

в) очерк

г) новелла

4. В каком произведении И. А. Бунин высказывал своё отношение к Октябрьской революции?

- а) «Несвоевременные мысли»
- б) «Хорошо»
- в) «Окаянные дни»
- г) «Россия во мгле»

5. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу

- б) разоблачение буржуазного миропорядка
- в) философское осмысление человеческого существования в целом

6. Корабль называется «Атлантида», так как:

- а) название благозвучно
- б) это символ социального устройства общества
- в) символ обречённости современного автору мира

7. Как можно определить специфику рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

- а) рассказ в рассказе
- б) последовательное развитие сюжета
- в) кольцевая композиция
- г) переплетение сюжетных линий

8. Излюбленный художественный приём Бунина - соединение несоединимого, например «грешно-скромная девушка». Как называется этот приём?

- а) метафора
- б) сравнение
- в) антитеза
- г) оксюморон

Бланк эталонных ответов

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8
ответ	В	В	Г	В	В	В	В	Г

Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.

Символическое значение поэмы «Двенадцать»

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

а) 1880 – 1921г.

б) 1865 – 1906г.

в) 1850 - 1916г.

г) 1890 – 1911г.

2. С каким городом связана судьба А.А.Блока?

а) Москва

б) Петербург

в) Киев

г) Орёл

3. Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе. Кем была мать А. Блока?

а) детской писательницей

б) переводчицей

в) поэтессой

4. Как называлось имение семьи его деда?

а) Шахматово

б) Мелихово

в) Тарханы

г) Переделкино

5. Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово?

а) король

б) Гамлет

в) Полоний

6. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?

- а) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

7. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

- а) на историческую тему
- б) о современности
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего

8. В третьей книге «трилогии вочеловечивания» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- а) образ России
- б) образ Кармен
- в) образ Незнакомки
- г) образ Софии

9.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

а)духовное преображение лирического героя

- б) отрицание «страшного сира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

10. Русь – это тайна. Так считает А. Блок в стихотворении «Русь». В чем тайна Руси:

- а) в «мутном взоре колдуна»
- б) в «преданьях старины»
- в) в «живой душе» народа

Бланк эталонных ответов

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	а	б	в	а	б	б	в	а	а	в

Тема 4.6 Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

1. Как по-настоящему звали поэтессу?
 - а) Анна Версилова
 - б) Анна Снегина
 - в) Анна Суворина
 - г) Анна Горенко
2. Найдите из какого стихотворения эти строки: Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру».
 - а) «Смятение»
 - б) «Приходи на меня посмотреть»
 - в) «Сжала руки под темной вуалью...»
3. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:
 - а) «Слава миру»
 - б) «Тайны ремесла»
 - в) «Реквием»
4. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:
 - а) Четки
 - б) Вечер
 - в) Подорожник
 - г) Anno Domini
5. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?
 - а) футуризм
 - б) акмеизм
 - в) имажинизм
 - г) символизм
6. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной,

б) поэт, который понял и принял революцию,

в) поэт, который не понял и не принял революцию

7. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

а) гражданские мотивы,

б) библейские мотивы,

в) мотив Родины

8. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?

а) 1937 г., б) 1952 г., в) 1988 г.

9. Основная тема ранних произведений А.А. Ахматовой:

а) любовь

б) строительство нового общества

в) критика буржуазной морали

г) природа

10. В какой из данных сборников вошло стихотворение А.А. Ахматовой «Песня последней встречи»:

а) «Вечер»

б) «Четки»,

в) «Подорожник»,

г) «Белая стая»

Бланк эталонных ответов

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	г	в	а	б	б	а	б	в	а	а

Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?

а) кольцевая композиция

б) хронологический порядок развития событий

в) параллельное развитие трех сюжетных линий

г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

а) в основу положены принципы двойничества

б) персонажи объединены общей идеей произведения

в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира

г) система образов построена по принципу антитезы

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

а) Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм

б) речь идет не о вере, а об Истине

в) автор передает смысл библейской притчи

4. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

а) соответствие библейскому сюжету

б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу

в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру

г) автор стремится показать Иешуа бедняком

5. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальные миры).

Гелла; Азazelло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей; Маргарита; Алоизий Могарыч; Тузбубен; профессор Стравинский; Банта; Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибальд Арчибальдович; Наташа; Низа; Марк Крысобой; Пилат.

а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором

- б) красота и ее служба силам тьмы
- в) герои выполняют функцию палачей
- г) предатели, несущие справедливое наказание
- д) образ ученика-последователя
- е) верный друг, безотказный помощник

6. Почему не образуется подобный ряд для образа Маргариты?

- а) в романе нет традиционного любовного треугольника
- б) образ Маргариты уникален, не требует параллелей
- в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем

мире

7. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азазелло
- б) Коровьев
- в) Варенуха
- г) Бездомный

8. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.

- а) историческое
- б) теологическое
- в) объяснение устройства вселенной
- г) «от противного»

9. «Справедливость в понимании Булгакова не сводится к наказанию, расплате и воздаянию. Справедливостью распоряжаются два ведомства, функции которых строго разделены: ведомство возмездия и ведомство милосердия. В этой неожиданной метафоре заложена важная мысль: зря отмщение, правая сила не способна упиваться жестокостью, бесконечно наслаждаться мстительным чувством торжества. Милосердие — другое лицо справедливости». (В. Я. Лакшин)

1) Объясните значение слов «зря» (от «зреть» — «видеть»), «правая сила» (праведная сила) _____

2) Прокомментируйте это высказывание? С вашей точки зрения, что такое справедливость? _____

10. Роман Булгакова — это «сатирическая летопись той городской жизни 20—30-х гг., которая была доступна художественному взору писателя...» (П. А. Николаев)

1) Какой предстала перед нами городская жизнь того времени? _____

2) Какие сатирические приемы использовал автор при написании этой летописи? _____

Бланк эталонных ответов

вопрос	ответ
1	в
2	г
3	б
4	в
5	а) Пилат, Воланд, Стравинский б) Гелла, Маргарита, Наташа в) Марк Крысобой, Азazelло, Тузбубен г) Иуда, Алоизий Могарыч, барон Майгель д) Левий Матвей, Иван Бездомный, Александр Рюхин е) Бегемот, Коровьев, Арчибальд Арчибальдович
6	б
7	б
8	г
9	1. «Зря» (от «зреть» - видеть) – означает способность видеть истинную суть вещей 2. «Правая сила» (праведная сила) – означает справедливая сила

10	<p>1. В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» городская жизнь 20–30-х годов предстаёт как мир, где преобладают бездуховность, потребительство, бюрократизм и моральное разложение. Москва изображена как место, где люди одержимы материальными благами, карьеризмом и страхом перед системой, а духовные ценности утрачены. Сатира в произведении достигает глубины за счёт сочетания гротеска, иронии, фарса и контрастов, что позволяет обнажить пороки общества (<i>пример ответа на открытый вопрос</i>)</p> <p>2. Гротеск, Сарказм, Ирония, Гипербола, Пародия, Аллегория (<i>пример ответа на открытый вопрос</i>)</p>
----	---

Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

1. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть
- б) роман
- в) роман-эпопея
- г) исторический роман

2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) установления советской власти

3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

- а) показать героизм народа
- б) показать, что делает с человеком война,
- в) показать бессмысленность войны
- г) поднять дух народа

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Александр I
- б) Голицын
- в) Подтелков
- г) Меншиков

5. Описания каких персонажей приведены?

а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;

б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;

в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;

г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

6. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

7. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

- а) Георгиевским крестом
- б) медалью «За отвагу»
- в) орденом А. Первозванного
- г) отпуском на родину

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

- а) гутарить
- б) кизяки
- в) завеска
- г) взгальный

9. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?_____

10. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа дня Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность..., глубочайший моральный крах»_____

Бланк эталонных ответов

вопрос	ответ
1	в
2	в
3	б
4	в
5	а) Илья Бунчук б) Пантелей Прокофьевич Мелехов в) Митька Коршунов г) Григорий Мелехов
6	Иванович
7	а
8	а) разговаривать, болтать б) высушенный навоз, используемый как топливо в) фартук г) взбалмошный, сумасбродный, вздорный
9	Мнение основано на масштабности эпопеи Шолохова. Как и «Илиада» Гомера, «Тихий Дон» изображает судьбу народа в переломную историческую эпоху, эпический размах повествования сочетается с глубоким трагизмом. Оба произведения показывают войну как бедствие, ломающее судьбы, и поднимают вечные темы жизни, смерти, любви и долга (<i>пример ответа на открытый вопрос</i>)

10	<p>К финалу романа Григорий теряет всё: любимую женщину (Аксинья погибает), семью (дом разрушен, Наталья умерла), он оторван от родной земли и казачества. Метания между белыми и красными привели его к трагическому одиночеству. Он устал, сломлен и духовно опустошен войной, которая лишила его смысла жизни и веры в будущее. Возвращение к сыну — единственная ниточка, но сам Григорий внутренне сломлен (<i>пример ответа на открытый вопрос</i>)</p>
----	---

Тема 4.14 Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика
- г) ода

2. Каков стихотворный размер поэмы?

- а) анапест
- б) трехстопный дактиль
- в) четырехстопный ямб
- г) четырехстопный хорей

3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?

- а) позиция не проявляется
- б) дается через оценку героев
- в) прослеживается в лирических отступлениях
- г) через ком позицию

4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?

- а) песня
- б) сказка
- в) былина
- г) пословица

5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?

- а) с русскими воинами XVIII века
- б) сказочными богатырями
- в) средневековыми рыцарями

6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?

- а) «О награде»
- б) «Переправа»
- в) «Смерть и воин»
- г) «Два солдата»

7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?

- а) Шишкин
- б) Верейский
- в) Васнецов
- г) Шагал

8. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом высокого и строгого искусства»?

- а) отвлеченность
- б) документальность
- в) историчность
- г) надуманность

Бланк эталонных ответов

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8
ответ	а	г	в	б	б	а	б	б

Критерии оценки результатов выполнения тестовых заданий

Для интерпретации результатов тестирования используется переводная шкала, с помощью которой результаты теста преобразуют в оценку знаний студентов по пятибалльной системе.

«ОТЛИЧНО» – 90%-100% верных ответов

«ХОРОШО» – 75%-89% верных ответов,

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – 74%-60% верных ответов

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – 59%-0% верных ответов

Примерный перечень заданий для проведения письменного опроса

Контрольная работа

Раздел 1 Литература второй половины XIX века

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе

2. Символика в драме А.Н. Островского «Гроза».

3. Роман И.А. Гончарова в контексте трилогии. Предыстория создания романа.

4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

Вариант № 2

1. Взаимодействие разных стилей и направлений в культуре России середины XIX века, отражение его в литературном процессе

2. Образ Катерины как «луч света в темном царстве».

3. Глава «Сон Обломова» – художественно-философский центр романа «Обломов».

4. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вариант № 3

1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Периодизация творчества.

2. «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Образ Ильи Ильича Обломова в романе «Обломов».
4. Евгений Базаров в системе образов романа «Отцы и дети».

Внутренний конфликт Базарова.

Вариант № 4

1. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
2. Жизненный путь И.А. Гончарова.
3. Образ Андрея Штольца в романе «Обломов».
4. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вариант № 5

1. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.
2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
3. Решение И.А. Гончаровым темы любви в романе «Обломов» (образы Обломова, Штольца, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной).
4. Особенности поэтики И.С. Тургенева.

Раздел 3 Литература конца XIX – начала XX вв.

Контрольная работа № 2

Вариант № 1

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?
2. Раскройте смысл символики названия рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
3. Охарактеризуйте образы отверженных в пьесе М. Горького «На дне».
4. Для кого из героев жизнь в основе своей уже в прошлом? Приведите пример из текста.

Вариант № 2

1. Пьеса М. Горького «На дне». Раскройте отношение автора к обитателям ночлежки.
2. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
3. Хроника жизни и творчества А.И. Куприна.

4. Раскройте сюжет и идею повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 3

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы? 2. Сопоставьте картины жизни, быта князей Мирза-Булат-Тугановских и чиновника Желткова.

3. О чём рассказ «Господин из Сан - Франциско»? Какие философские проблемы поднимает и осмысливает И.А. Бунин?

4. Романтические идеи в раннем творчестве А. М. Горького.

Вариант № 4

1. Какие основные темы развивала русская литература первой половины XIX века?

2. Раскройте причины падения героев «на дно» (по пьесе М. Горького «На дне»). Кто из героев свою жизнь соотносит с будущим? Приведите пример из текста.

3. Основные темы и идеи творчества А.И. Куприна.

4. В чём трагизм темы любви в повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 5

1. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?

2. Сопоставьте образы женщин – Веры Николаевны и Анны Николаевны; мужчин – князя Василия и Николая Васильевича.

3. Пьеса М. Горького «На дне». Автор и его позиция: «Что лучше: истина или сострадание»?

4. Как вы понимаете последнюю фразу повести «Гранатовый браслет»? В чём её смысл для вас?

Раздел 4 Литература XX века

Контрольная работа № 3

Вариант № 1

1. Охарактеризуйте поэзию русского символизма.

2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики А.А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

3. Почему стихотворение «На железной дороге» А.А. Блока поместил в цикл «Родина»?

4. Раскройте темы Родины и природы в творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 2

1. Охарактеризуйте поэзию русского акмеизма.

2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

3. Отметьте в стихотворении «Незнакомка» реалии Петербурга, символические образы.

4. Раскройте тему Любви творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 3

1. Охарактеризуйте поэзию русского футуризма.

2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики С.А. Есенина. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

3. Значение темы Родины в творчестве А.А. Блока.

4. Отношение Маяковского к революции. Приведите пример стихотворения. Как раскрывается тема любви в лирике Маяковского (на примере стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой»)

Контрольная работа № 4

Вариант № 1

1. Хроника жизни и творчества М.И. Цветаевой. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).

2. Творчество М.А. Булгакова. Своеобразие раннего творчества (повести «Собачье сердце», «Роковые яйца»).

3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?

4. В чём своеобразие сюжета и композиции романа – эпопеи «Тихий Дон»?

Вариант № 2

1. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.

2. Творчество М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).

3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?

4. Как раскрыта тема Родины в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 3

1. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.

2. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).

3. В стихотворении «*Кто создан из камня, кто создан из глины*» М. Цветаевой найдите противопоставление. Кому противопоставлена лирическая героиня?

4. Как раскрыта тема *любви* в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 4

1. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».

2. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.

3. Мастер в романе «Мастер и Маргарита» «*не заслужил света, он заслужил покой*». Почему? Докажите свою точку зрения.

4. Опишите образ Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».

Раздел 5 Проза второй половины XX – начала XXI веков

Контрольная работа № 5

Вариант № 1

1. Особенности развития литературы в 50-80 годы.
2. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина (на примере рассказа «Чудик»).

Вариант № 2

1. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
2. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть «Один день Ивана Денисовича»).

Вариант № 3

1. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А. Твардовского - по выбору). «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
2. Как А.И. Солженицын иллюстрирует жизнь заключённого лагеря в своих произведениях? Приведите примеры из текста.

Вариант № 4

1. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
2. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Критерии оценивания результатов выполнения заданий контрольной работы

«ОТЛИЧНО». Работа выполнена полностью правильно (90-100% верных ответов). Продемонстрировано глубокое понимание литературного материала. Ответы даны в соответствии с программным содержанием. Грамотность изложения соответствует нормам. Аргументация подкреплена знанием текста. Продемонстрирована логичность и последовательность в ответах.

«ХОРОШО». Выполнено 75-89% заданий правильно. Допущено 1-2 несущественных ошибки. В целом продемонстрировано хорошее знание

материала. Имеются незначительные недочеты в аргументации. Последовательность изложения в основном сохранена.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Выполнено 50-74% заданий. Присутствуют существенные ошибки в понимании материала. Неполнота ответов на вопросы. Слабая аргументация. Нарушена логическая последовательность изложения

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Выполнено менее 50% заданий. Допущено множество грубых ошибок. Отсутствие понимания основного содержания. Неверное использование теоретико-литературных понятий. Несоответствие ответов поставленным вопросам.

Примерный перечень тем для подготовки презентаций

Основные требования к презентации по литературе:

1. Четкая структура. Презентация должна иметь логичную организацию с введением, основной частью и заключением. Это помогает аудитории лучше воспринимать информацию.

2. Наглядность и визуализация. Используйте иллюстративные материалы (цитаты, фотографии, рисунки, графики), чтобы привлечь внимание слушателей и подчеркнуть важные моменты.

3. Краткость и ясность. Каждая страница должна быть лаконичной и понятной, избегать перегрузки текстом. Информация должна легко восприниматься визуально.

4. Соответствие нормам оформления. Убедитесь, что шрифт, цвета и дизайн соответствуют общепринятым стандартам презентаций и эстетическим нормам.

5. Связь с аудиторией. Старайтесь учитывать уровень подготовки и интерес аудитории, адаптируя содержание и подачу материала соответствующим образом.

Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

Подготовить презентацию.

Тематика:

1. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

2. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Подготовить презентацию.

Тематика:

1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.

2. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Подготовить презентацию.

Тематика:

1. Почему Пьера Безухова и Андрея Болконского можно назвать лучшими людьми их времени?

2. «Дубина народной войны».

3. Подлинные герои 1812 г.

4. Придворные и военные «трутни».

5. Любимая героиня Л. Толстого.

6. В чем видят любимые герои Толстого смысл жизнь?

7. Духовная эволюция Наташи Ростовской.

8. Роль портрета в создании образа — персонажа.
9. Речь персонажа как средство его характеристики в романе.
10. Пейзаж в романе «Война и мир».
11. Тема истинного и ложного патриотизма в романе.
12. Мастерство психологического анализа в романе «Война и мир» (на примере одного из персонажей).
13. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Критерии оценивания презентаций

«ОТЛИЧНО». Содержание презентации полностью соответствует теме, глубоко раскрывает литературный материал. Структура презентации логична и включает все необходимые элементы (титольный слайд, введение, основная часть, заключение, список источников). Визуальное оформление соответствует теме, использует уместные изображения и графику. Текстовая информация грамотно оформлена, без ошибок. Время презентации выдержано в заданных рамках. Выступление сопровождается четким, грамотным изложением материала. Ответы на вопросы полные и аргументированные.

«ХОРОШО». Содержание в целом соответствует теме, но есть небольшие отклонения. Структура в основном соблюдена, но есть незначительные нарушения. Оформление качественное, но есть мелкие недочеты в дизайне. Текст содержит 1-2 незначительные ошибки. Выступление в целом успешное, но есть небольшие затруднения при ответах на вопросы. Временной регламент практически соблюден.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Содержание частично соответствует теме. Структура нарушена, логика изложения нечеткая. Оформление имеет существенные недочеты. Текст содержит несколько ошибок. Выступление неуверенное, с затруднениями в изложении. Ответы на вопросы неполные. Время значительно превышено или сокращено.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Содержание не соответствует теме. Структура отсутствует или нарушена полностью. Оформление не соответствует требованиям. Текст содержит множество ошибок. Выступление не подготовлено или неудовлетворительное. Ответы на вопросы отсутствуют.

Практические занятия

Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий:

Практическое занятие №1. Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств»

Практическое занятие №2. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.
Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору

Практическое занятие №3. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)

Практическое занятие №4. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.

Практическое занятие №5. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-

ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. *Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть*

Практическое занятие №6. Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». *Выразительное чтение отрывка наизусть*

Практическое занятие №7. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя

Практическое занятие №8. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова

Практическое занятие №9. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об

истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». *Выразительное чтение отрывка наизусть*

Практическое занятие №10. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»

Практическое занятие №11. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»

Практическое занятие №12. Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя

Практическое занятие №13. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества

Практическое занятие №14. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора

Практическое занятие №15. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев

Практическое занятие №16. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»

Практическое занятие №17. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. *Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)*

Практическое занятие №18. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта

Практическое занятие №19. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной

Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока.
Тема Родины. *Выразительное чтение одного стихотворения по выбору*

Практическое занятие №20. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»

Практическое занятие №21. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре

Практическое занятие №22. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»

Практическое занятие №23. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*

Практическое занятие №24. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по

теме «Многообразии тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения». *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*

Практическое занятие №25. Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». *Выразительное чтение художественного текста наизусть*

Практическое занятие №26. Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»

Практическое занятие №27. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»

Практическое занятие №28. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова

Практическое занятие №29. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»;

«Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»

Практическое занятие №30. Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»

Практическое занятие №31. Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»

Практическое занятие №32. Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

Практическое занятие №33. Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»

Практическое занятие №34. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в

лирических произведениях о Великой Отечественной войне. *Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия*

Практическое занятие №35. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля

Практическое занятие №36. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»

Практическое занятие №37. Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя

Практическое занятие №38. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений

Практическое занятие №39. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам

предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина». Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)

Практическое занятие №40. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова». *Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)*

Практическое занятие №41. *Выразительное чтение стихотворений.* Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»

Практическое занятие №42. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»

Практическое занятие №43. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и

особенности поэтического языка автора». *Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных*

Практическое занятие №44. Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»

Практическое занятие №45. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. *Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия*

Практическое занятие №46. Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

Практическое занятие №47. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Практическое занятие №48. «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее

социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Практическое занятие №49. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

Практическое занятие №50. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме

Практическое занятие №51. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»

Практическое занятие №52. Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»

Критерии оценивания результатов выполнения практических работ

Критериями оценки результативности практического занятия являются:

- степень реализации цели и задач работы;
- степень выполнения заданий;
- степень соответствия результатов работы заданным требованиям;
- качество представления результатов выполнения заданий;
- степень сформированности у студентов необходимых умений и

навыков.

«ОТЛИЧНО». Обучающийся продемонстрировал полное выполнение всех заданий практической работы. Глубокое понимание анализируемого материала. Грамотное использование теоретико-литературных терминов. Аргументация выводов правильная с опорой на текст. Логичность и последовательность изложения мыслей. Отсутствие ошибок в анализе текста. Аккуратное оформление работы. Своевременное выполнение в установленный срок.

«ХОРОШО». Обучающийся продемонстрировал правильное выполнение основной части заданий. Допущены 1-2 неточности в анализе текста. Хорошее владение теоретическим материалом. Небольшие недочеты в аргументации. Незначительные погрешности в оформлении. Допустимы единичные ошибки в использовании терминов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающийся продемонстрировал частичное выполнение заданий. Поверхностный анализ текста. Ошибки в использовании теоретико-литературных понятий. Слабая аргументация выводов. Нарушение логики изложения. Многочисленные недочеты в оформлении.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающийся продемонстрировал невыполнение большинства заданий. Грубые ошибки в анализе текста. Непонимание теоретического материала. Отсутствие аргументации. Несоответствие работы требованиям. Небрежное оформление.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дифференцированный зачет

Промежуточная аттестация по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 «Литература» проводится в форме дифференцированного зачета (зачет с оценкой).

До даты проведения дифференцированного зачета необходимо пройти оценивание всех работ, выполненных в течение II семестра (1 курс обучения): теоретическое обучение, практические занятия, контрольные задания.

Дифференцированный зачет проводится для всей группы обучающихся и предусматривает индивидуальное оценивание каждого студента на основе его активности, успеваемости в течение всего семестра и результатов ответов на вопросы к дифференцированному зачету по учебному материалу образовательной программы учебного предмета.

Оценки дифференцированного зачета – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Примерный перечень теоретических вопросов для проведения дифференцированного зачета

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
2. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.
3. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
4. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность поэзии Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
6. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.
7. Особенности изображения русского национального характера в

поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

8. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

9. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

10. Смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идея.

11. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.

12. Особенности сюжета и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

13. Идеино-художественное своеобразие «маленькой трилогии» А.П. Чехова.

14. Реализм и модернизм. Определение, философские истоки, основные черты модернизма.

15. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».

16. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

17. Творчество М. Горького. Ранний период творчества.

18. Драматургия М. Горького (пьеса «На дне»).

19. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм. Основные представители, отличительные черты. Анализ стихотворения (по выбору).

20. Творчество В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

21. Творчество А. Блока. Тема революции в поэме «Двенадцать». Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

22. Лирика С. Есенина. Развитие темы Родины в поэзии. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

23. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).

24. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.

25. Художественный стиль А.П. Платонова.
26. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
27. Творчество М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
28. Поэзия женской души (на примере творчества А.А.Ахматовой). Основные мотивы лирики. Анализ одного стихотворения.
29. Лирика Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Анализ одного стихотворения.
30. Лирика А.Т. Твардовского. Ведущие образы, темы. Анализ одного стихотворения.
31. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
32. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А.Тарковского, А. Кушнера - по выбору).
33. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской- по выбору).
34. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть «Один день Ивана Денисовича»).
35. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина. (на примере рассказа «Чудик»).
36. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
37. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

**Критерии оценивания знаний обучающихся
на дифференцированном зачете**

«ОТЛИЧНО». Обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение материала образовательной программы учебного предмета. Дан полный, развернутый ответ на вопросы, показана совокупность осознанных

знаний по предмету, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«ХОРОШО». Обучающийся демонстрирует знания в объеме пройденной программы. Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью дополнительных вопросов и уточняющих вопросов преподавателя.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающийся демонстрирует недостаточно полное усвоение знаний по пройденной программе. Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающийся демонстрирует непонимание основного содержания учебного материала. Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

«ОТЛИЧНО» – 90%-100% верных ответов

«ХОРОШО» – 75%-89% верных ответов,

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – 74%-60% верных ответов

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – 59%-0% верных ответов